

# SCRITTURAPURA

## CASA EDITRICE

**Giovedì**  
**10 maggio**

**Ore 18:30, Impact Hub Torino c/o Incet, Innovation Center Torino - Via Francesco Cigna 96/17, Torino - Salone Off**  
**Incontro con Perihan Magden e Eva Capirossi**

Presentazione del progetto WOLO (women love without violence)  
A cura di Scritturapura Casa Editrice e Impact Hub Torino

Il focus è sulle storie, quelle di altrettante donne che si trovano ad affrontare fasi e circostanze della vita alle quali reagiscono con una forza e con uno stile che le rende soggetto attivo e positivo nei confronti di se stesse e della comunità nella quale vivono. Nei diversi contesti culturali e geografici in cui queste storie si svolgono (dalla Svezia alla Turchia) le protagoniste si somigliano per la capacità, di fronte alla crisi, di attivare in se stesse quei meccanismi di autoanalisi e riflessione, cruciali per il superamento dei corto-circuiti interiori, senza ricorrere alla violenza.

**Venerdì**  
**11 maggio**

**Ore 13:00, Arena Piemonte**  
**Lingua Madre. Turchia: restare, partire, tornare**

Intervengono **Murat Cinar, Emanuele Fiorilli, Magden Perihan, Levent Yilmaz, Bawer Çakir**  
A cura di Rosenberg & Sellier, Scritturapura Casa Editrice, Edizioni e/o, Regione Piemonte, Salone del Libro

Ultimo baluardo dell'Occidente e primo avamposto dell'Oriente, la Turchia è oggi più che mai luogo di identità multiple, di spinte democratiche e autoritarie. Ne parlano scrittori, giornalisti, attivisti che, da dentro il paese o da fuori, mantengono sempre uno sguardo attento e critico.

**Sabato**  
**12 maggio**

**Ore 15:00, Sala Argento**  
**Romanico Monferrato & #storiedibellezza**

Intervengono Max Biglia, Andrea Cerrato, Carlo Cerrato, don Vittorio Croce, Marco Gabusi, Marco Gorla  
A cura di Sistema Monferrato, Fondazione Giovanni Gorla, Scritturapura Casa Editrice

**Ore 18:30, Arena Piemonte**  
**Lingua Madre. Non di cavalieri, non d'armi e non d'amori**

Incontro con **Samar Yazbek**  
Interviene **Lucia Sorbera**

A cura di Salone del libro, Sellerio, Regione Piemonte, Scritturapura Casa Editrice, Scrittorincittà nell'ambito del Superfestival

Come si traducono, in un testo letterario, la rivoluzione, la guerra e l'esilio? Può il tempo della guerra essere anche tempo di scrittura narrativa? C'è una specificità femminile nel raccontare la guerra?