INDIE

Libri per lettori *in*dipendenti

N.19 - 2026

powered by #PDESocialClub

SCHEDE
195 titoli di
54 Editori

Anteprima
Ray Giubilo

Interviste
Massimo Gramellini

Articoli
Caro Claire Burke
Elido Fazi
Nicola Gardini
Simon Garfield

Dossier
Libri di Natale
Domenico Rea
Carlotta Sanzogni
Eleonora Tassoni



PDE

Tanto tempo fa, un certo Ciccio Maestà, che della maestà non aveva nulla, anzi era quasi gobbo, con le gambe storte, la faccia lunga e rognosa, con la testa della forma di una pera, insomma brutto oltre ogni dire.



Una favola natalizia sospesa tra realismo e meraviglia, che racconta la possibilità di una redenzione umana. Un'opera a cui Domenico Rea tornò per quasi quarant'anni, qui riscoperta attraverso la riproduzione di un manoscritto del 1952, finora inedito, con le illustrazioni della moglie Anna Maria Perilli. Un'edizione che, grazie all'accuratissimo apparato critico, svela la genesi e le trasformazioni di un racconto particolarmente significativo nella produzione dello scrittore.

isbn 9788812012619 • 120 pagine • € 15,00

Design Stefano Vittori

Sommario

Articoli

Paolo Soraci – La sfida del bene, Intervista a Massimo Gramellini ... *Pag. 2*
Nicola Gardini – Dallo stilo alla stilo ... *Pag. 6*
Giulia Passarini – La mano, il segno ... *Pag. 8*
Elido Fazi – Tornano i Cazalet ... *Pag. 12*
Valeria Pallotta – Così perfetta ... *Pag. 15*
Dossier Natale ... *Pag. 17*
Cristina Resa – Un regalo lungo quarant'anni ... *Pag. 18*
Eleonora Tassoni – Il calendario dell'avvento ... *Pag. 20*
Carlotta Sanzogni – Poi, ci sono sempre i calzini ... *Pag. 23*
I libri di Natale – Le schede ... *Pag. 25*
Carlo Guzzetti – Questo è il tennis. Anteprima Ray Giubilo ... *Pag. 26*
Bruno Biondi – Linea chiara ... *Pag. 28*
Paolo Soraci - Testo e contesto ... *Pag. 29*

Titoli

Letteratura ... *Pag. 31*
Saggi ... *Pag. 41*
Attualità ... *Pag. 50*
Arte, Spettacolo ... *Pag. 52*
Manualistica ... *Pag. 59*
Ragazzi ... *Pag. 61*

Gli editori che hanno contribuito a Indie

Adelphi
Allemandi
Alpha Test
Antenore
Baldini + Castoldi
Beat
Becco Giallo
Cairo
Capricorno
Contrasto
Dario Cimorelli Editore
Dedalo
Del Vecchio
Donzelli
Edizioni Aboca
Edizioni Cineteca di Bologna
Edizioni Corsare
Edizioni la Biennale di Venezia
Edizioni Mediterranee
Eleuthera
Espress
Fandango
Fazi
Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori
Fuoriscena
Gallucci
Guerini e Associati
Guerini Next
HarperCollins
Heisenberg
Il Saggiatore
Kalandraka
La nave di Teseo
La nuova frontiera
Lapis
La Revue
La Tartaruga
Manni
Minibombo
Minimum Fax
Moebius
Neri Pozza
On
Paesi
Playground
Raffaello Cortina Editore
Re Nudo
Shake
Silvana
Skira
Solferino
Treccani
Verdechiaro
Viella

INDIE

Libri per lettori *in*dipendenti

Direttore responsabile
Raffaele Cardone

Coordinamento editoriale
Paolo Soraci

PDE S.r.l.

Direzione generale e commerciale
Via Quadrio 17,
20154 Milano
e-mail: direzione@pde.it

Sede legale e operativa
Via de' Giudei 4
40126 Bologna
Tel. +39 051 352704
www.pde.it

Testata registrata presso
Il Tribunale di Milano
N° 159/2022 del 25/10/2022

Progetto grafico e impaginazione
Ilaria Di Michelangeli,
IDM Design e Comunicazione

Illustrazione di copertina
di Tenero Uovo
Lucrezia Scoziero

Stampa
Mediagraf S.p.A.
Viale della navigazione interna 59
Noventa Padovana

Milano, novembre 2026

La sfida del bene

Massimo Gramellini racconta gli eroi di tutti i giorni
di Paolo Soraci

Quanto è più facile raccontare il male. Per qualche misterioso motivo - un oggettivo vantaggio evolutivo? una radicata abitudine? il retaggio di ancestrali scaramanzie o una postmoderna caduta della speranza? - la nostra mente sembra più propensa a dar credito al racconto di disgrazie e cattiverie che ad accogliere episodi di positività, dimostrazioni che il bene esiste e può trovare posto nelle nostre vite accanto e a dispetto di guerre ed epidemie, violenze e carestie. Scoccia dover parafrasare l'eterno Tolstoj, ma sotto sotto siamo tutti convinti che le storie positive siano tutte uguali, mentre il male produce narrazioni infinitamente più varie e interessanti.

Con *Beato il popolo che ha bisogno di eroi* (edito da Solferino), Massimo Gramellini si è quindi assunto un compito non semplice: smentire il luogo comune e raccontare l'eroismo di tutti i giorni, quell'insieme di decisioni e di atti che implica attenzione agli altri, abnegazione, empatia, cura, a volte persino sacrificio di sé. Il tutto in assenza di qualsiasi epica guerresca, di qualsiasi titanico eccezionalismo. Sfida vinta, diremmo, visto che all'uscita il libro si è comodamente assiso ai vertici delle classifiche.

Ma di tutto questo parliamo direttamente con l'autore.

Partiamo dal titolo, una citazione brechtiana al rovescio, il drammaturgo tedesco sosteneva infatti che è "beato il popolo che non ha bisogno di eroi". Di quali eroi ha bisogno, invece, un Paese come l'Italia? Sospetto non stiamo parlando di stellette e anfibi, nonostante il clima generale.

Assolutamente niente stellette e niente anfibi! Questo libro potrebbe intitolarsi "Il mondo al diritto", dove persone normali fanno cose straordinarie come pensare agli altri, preoccuparsi del prossimo, mettere gli altri davanti a sé. In questa nostra contemporaneità, il tema che ingloba tutti gli altri è quello della solitudine: nessuno ci guarda, nessuno ci vede, perché perlopiù siamo incapaci di guardare e vedere gli altri. D'altra parte, i grandi feuda-



Massimo Gramellini

tari delle tecnologie ci vogliono così: perfetti consumatori delle loro piattaforme, dei loro social, del loro mondo sostitutivo. Una immensa community priva di comunità, popolata di adolescenti soli, che si scrivono instancabili da una tastiera a uno schermo, chiusi nella loro stanzetta senza mai vedersi, dita che digitano ma non si sfiorano. Gli eroi che racconto, come gli eroi omerici, sono eroi della comunità, paladini di un noi che si contrappone ai troppi io.

Cito dal libro: "Il giorno in cui ci vergognammo di essere diventati buoni". Cosa ci è successo? E quanto coraggio ci vuole a scrivere di queste storie di quotidiano coraggio e quotidiana bontà?

Quel che passa dai media, dalla politica, dal senso comune è "Siamo tutti uguali, non c'è alcuna differenza. Tutti, nessuno escluso, vogliamo fregare gli altri, passar loro davanti, nella vita, nella carriera, persino in coda alle poste. Vogliamo vivere a spese del prossimo in una caricatura del lusso. Chi vi dice il contrario è un ipocrita". Giornalisti, opinionisti, intrattenitori dell'informazione ci danno in pasto, ingigantendole, le piccole magagne, le inevitabili miserie, le trascurabili vigliaccherie che segnano la vita di chiunque, per poter dire "Vedete? ve lo avevamo detto" e giustificare così le grandi ingiustizie e una generalizzata miseria morale. La verità non è questa, tutti noi siamo capaci di fare il male e il bene a seconda delle situazioni, tutti noi siamo un impasto di miserie e di coraggio, di generosità e meschinità. Il libro apre con una mia esperienza diretta, vissuta a Sarajevo durante le guerre di Jugoslavia, l'incontro con un bandito, anche piuttosto sanguinario di suo, che si mise, di punto in bianco, a salvare decine, centinaia di ragazzini, senza peraltro smettere di essere il criminale che era sempre stato. Quelle di buono e cattivo sono definizioni stereotipate, preferisco parlare di umani e disumani. Il ministro di Trump che sogna l'esecuzione pubblica di un condannato a morte è disumano. Abbiamo tanta paura che l'Intelligenza artificiale sia disumana, ma francamente trovo preferibile avere a che fare con un programma di IA che con certe persone. Ecco, in questo libro si parla delle persone umane: il postino scozzese che risponde alle lettere che un bimbo scrive al papà morto non ha fatto altro che mettersi in sintonia con il bambino. Questo fanno gli eroi, si mettono in sintonia, ascoltano. In quarta di copertina ho messo la storia della carabiniera che salva una donna che sta per buttarsi da un ponte tibetano. La giovane carabiniera vince perché la ascolta e le racconta a sua volta i suoi problemi. Il ponte oscillante è allora la metafora perfetta. Abbiamo tutti bisogno di qualcuno che ci parli e ci ascolti.

Per lo più narri le imprese di persone comuni, compaiono pochi nomi noti: Carlin Petrini, Giovanni Falcone - ma per parlare di un tuo collega, un grande cronista come Francesco La Licata. Chi sono gli eroi del libro?

Dimentichi gli sportivi: Alex Zanardi, Federica Brignone… gli sportivi hanno un grande potere: ogni loro gesto motiva gli altri, raggiunge le persone come a nessun altro è possibile. Ti distruggi un ginocchio, soffri, lavori, recuperi, vai alle Olimpiadi per puro spirito agonistico e, contro ogni pronostico, vinci: sei un'eroina perché hai dato l'esempio a tutti quelli che soffrono. Ti risvegli in un ospedale tedesco dopo un incidente spaventoso e hai un minuto per decidere: "Come voglio vivere? Sprofondato nel rimpianto o guardando avanti?" Sono eroi emblematici perché ci insegnano che il dolore non passa ma si può trasformare. Sono gente che sceglie e ci prova, sbaglia e ritenta, e questa è la lezione.

"La vita è una scrittrice dalla fantasia prodigiosa", dici a un certo punto. Da dove arrivano le tue storie? Come le cerchi e come le organizzi? Qual è il tuo piano di lavoro?

Queste storie sono tutte vere, non potrebbero essere



Gli eroi che racconto, come gli eroi omerici, sono eroi della comunità, paladini di un noi che si contrappone ai troppi io.

altrimenti, tanto sono incredibili. Nessuno sceneggiatore potrebbe immaginarle. Le mie preferite sono quelle dedicate alla scuola. Nella selezione finale ho tenuto preferibilmente quelle, come la storia del professore vecchio e solo e della sua classe di quasi sessantenni ormai dispersi per il mondo che si mobilita e si organizza per aiutarlo e sostenerlo. La sua spiegazione è illuminante: "Non ero per niente tenero, ma quando insegnavo mi batteva forte il cuore", che è un altro degli aspetti comuni a tutte queste storie: la passione. O come il mio eroe preferito, il fruttivendolo analfabeta che in India, chiusa la sua bottega, spacca le pietre per realizzare un sentiero che permetta ai bambini di andare a scuola nel villaggio vicino senza distruggersi i piedi. Nessuno glielo ha chiesto, di certo nessuno lo paga per farlo, ma lui vuole che i bambini vadano a scuola, vuole per loro un futuro migliore del suo, un futuro che passa per la scuola, per l'apprendimento.

L'ultimo racconto è il più lungo di tutti, è dove torni al "parlare di me" al termine di un libro tutto sotto il segno del "noi".

In quel capitolo parlo di me dall'esterno, parlo di mio padre e del Grande Torino. Il libro è strutturato per fasce d'età dei protagonisti, dalla nascita alla più estrema vecchiaia. Questo ultimo capitolo è dedicato a chi non c'è più e ospita questo solo racconto. Mi sono reso conto che quando leggo questa storia in pubblico piangono tutti, anche quelli ai quali non interessa nulla del calcio. Ho perso la mamma da bambino e sono cresciuto con mio padre, che non era un uomo tenero, era un padre dei suoi tempi, poco avvezzo a mostrare i suoi sentimenti. E allora l'amore per il calcio, l'amore per il Toro e il ricordo del Grande Torino erano lo spiraglio da cui passava tutto l'amore tra un padre e un figlio.

Emozione e commozione sono materiali delicati ed estremamente deperibili…

Come no. C'è troppa retorica strumentale, troppo sentimentalismo gratuito, ovvio che la reazione sia il cinismo. Eppure, di emozioni e commozione continuiamo a essere fatti, e ancora credo nella buona fede, di chi scrive e di chi legge. Racconto queste storie e ognuno se le viva e se le interpreti come meglio crede. Una cosa è certa, nessuna di queste storie indulge al male del secolo: il vittimismo, l'unico sentimento che davvero non sopporto. Anche l'episodio del bambino che scrive al padre morto è emozionante ma non ha nulla di vittimistico: racconta semmai della testardaggine a non arrendersi al dolore da parte di un ragazzino e della tranquilla decisione di fare la cosa giusta da parte del postino che gli risponde a nome della Royal Mail.

Sei partito dalla cronaca, gli anni di Berlusconi, di Sarajevo, cosa ti porti dietro di quella fase della tua carriera?

Di Sarajevo mi porto dietro fondamentalmente la paura: salire sull'aereo a Falconara Marittima con già indosso il giubbotto antiproiettile, atterrare sotto il fuoco dei serbi, che sparavano su tutti gli aerei in arrivo, vivere giorni e giorni con la sensazione di stare nel centro del mirino di un cecchino… Lì ho visto abbastanza guerra per non volerne vedere altra e da capire i silenzi, la reticenza di mio padre, che era stato partigiano in Val di Lanzo e dei morti e degli orrori non voleva proprio più parlarne. Quel che mi colpisce oggi è la superficialità, la smemoratezza con cui invece si parla della guerra, quando invece dovrebbe essere il grande tabù. Anche perché se è vero che nella guerra il bandito diventa eroe, è altrettanto se non più probabile scoprire che un qualsiasi, inoffensivo ometto può diventare un efferato carnefice.

Dal giornale alla televisione, dalla televisione al libro per tornare al giornale… come gestisci questa pluralità di linguaggi e di ruoli?

Sono un po' giornalista, un po' scrittore e un po' conduttore televisivo. È una dimensione multimediale che in fin dei conti mi diverte molto e sicuramente mi impedisce di annoiarmi. Resta il fatto che scrivere è la cosa che più mi piace e più mi dà gioia, oltre che la dimensione da cui discendono tutte le altre. Scrivere e, ovviamente, leggere.



Beato il popolo che ha bisogno di eroi

Massimo Gramellini — **Solferino**

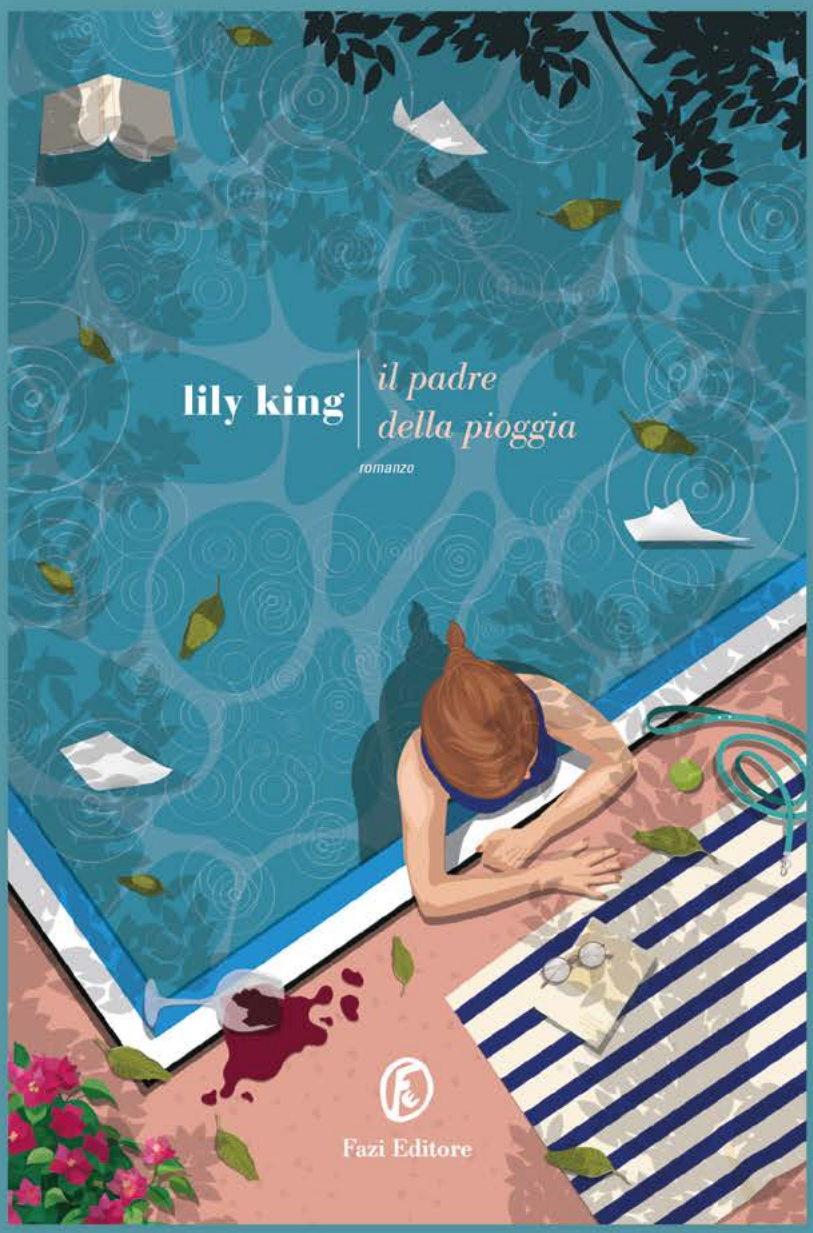
ISBN 9788828220138 — *Pag. 240 – 18.90 €*

Cinquantadue storie per raccontare il viaggio dell'Eroe dall'infanzia alla vecchiaia (e oltre). Gli eroi di Gramellini sono persone comuni, che almeno in un momento della loro vita, in quel momento così decisivo, hanno dimenticato se stessi per vedere l'altro, per farsi carico, per decidere, per soccorrere, per dare l'esempio. Si possono leggere una storia alla settimana per un anno intero, oppure tutte d'un fiato. Aiutano a combattere lo sconforto che talvolta ci pervade fino a immobilizzarci, come se ogni cosa fosse sfuggita al nostro controllo e il cinismo rappresentasse l'antidoto allo smarrimento. Mentre l'unico modo di combattere l'oscurità è provare ad accendere qualche luce.

Fazi Editore

Dall'autrice di *Cuore l'innamorato* un nuovo imperdibile romanzo: il racconto magistrale dell'ostinata lealtà di una donna verso il proprio padre.

lily king | *il padre della pioggia*



«Una scrittrice di cui non perdo un romanzo».
DARIA BIGNARDI, «VANITY FAIR»

«*Il padre della pioggia* di Lily King è uno dei romanzi più appaganti e perturbanti che io abbia letto».
RICHARD RUSSO

«Non riuscirete a smettere di leggere questo libro, ma quando arriverete all'ultima, deliziosa pagina e alzerete lo sguardo vedrete le famiglie con occhi più lucidi e più indulgenti».
«VANITY FAIR»

Dallo stilo alla stilo

Esce dal Saggiatore una dotta storia della penna. La recensisce il cantore della scrittura a mano.
di Nicola Gardini

Dove abbiamo messo la penna? Anche troppo facile smarrirla. Il mondo intero, con l'eccezione di una orgogliosa minoranza, sembra che lo stia facendo. Né sembra curarsene più di tanto. Pensateci un momento: avete visto qualcuno nel corso dell'ultima settimana stringere una penna? E voi penne ne avete? Dove le tenete? Sono a portata di mano? O dovete rovistare nei cassetti perché ne salti fuori una? E in che stato è? Scrive ancora? O è lì da mesi, da anni, e non ha più nessuna forza di agire? Perfino nelle scuole la penna compare sempre meno. In certi paesi il tablet è lo strumento di scrittura più diffuso anche tra i bambini. Ma è proprio un'agonia irreversibile? La penna sta morendo e non risorgerà?

Simon Garfield in un ottimo saggio, *Penna* (Il Saggiatore), cerca di fare il punto della situazione. La storia, ovviamente, è lunga, ed è bene che la si abbia sotto gli occhi, se vogliamo capirci qualcosa di più. La penna ha avuto predominio incontrastato per millenni. All'inizio era una semplice asticciola appuntita, che incideva segni sull'argilla o ne tracciava sul papiro. Poi, verso il sesto secolo, è diventata piuma d'oca (o di qualche altro uccello – intanto sono cambiati anche i supporti e l'inchiostro), e tale è rimasta a lungo, spingendosi fin dentro il diciannovesimo secolo. Tutta la grande letteratura di quel periodo è opera aviaria! Già sul finire del precedente, però, con radicale mutazione, si era munita di pennino metallico, in Inghilterra… Tali metamorfosi sono nate dalla continua ricerca di un'efficienza superiore: dalla necessità di produrre segni in modo facile e ordinato, ovvero di consentire all'inchiostro di passare sulla carta il più speditamente possibile e di fissarvisi con ideale chiarezza. Oh, è un viaggio pieno di pericoli, quello del liquido scuro! La penna gli fa sia da mezzo sia da strada, e deve garantire che quello non devii, che non s'arresti, che non ceda all'incontinenza. Lo stridore di una punta poco collaborativa… Le macchie improvvise e incancellabili… Non si poteva continuare così. Quindi,



Simon Garfield © Sarah Lee

finalmente, la trasformazione dell'oca in angelo: la penna diventa penna stilografica. Non è accertabile se il miracolo sia avvenuto prima in Francia o in America, e in quale decennio del diciannovesimo secolo, o se in qualche altra parte del globo molto tempo addietro. L'età d'oro della stilografica, comunque, è la prima metà del Novecento. Ora che funziona tanto bene, elargendo inchiostro nelle dosi necessarie con la sua mirabile tecnologia, la penna può anche permettersi di curare di più il suo aspetto. Si eleva al rango di oggetto di lusso. Costa di più, molto di più di un pennino, ma che importa? È brava e bella e comunica più di quel che è in grado di scrivere, prima ancora di scriverlo: prestigio sociale, benessere, amor proprio, volontà di successo, ironia. La produzione industriale, cui ha dato avvio l'invenzione del pennino metallico, si amplia e si diversifica, sia in Europa sia in America.

Ma l'impero universale della stilografica deve ridimensionare i suoi confini quando si fa avanti dall'America la penna a sfera. Il brevetto è dell'ungherese László József

Bíró, e risale al 1938. Togliete l'accento al cognome e avete il nome comune con cui la penna a sfera è generalmente conosciuta da noi. La biro entra nel mercato nel 1942. L'ingresso non è dei più fortunati. Il flusso dell'inchiostro, infatti, non è da subito impeccabile. Per un momento, nell'immediato dopoguerra, la stilografica si riafferma. Per un momento solo, però. Poi arriva Marcel Bich (qui togliete la "h" per riconoscere una delle marche più diffuse della storia) a divorare letteralmente il mercato.

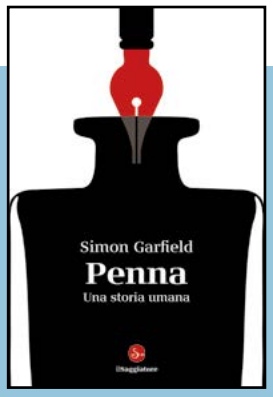
Il saggio, oltre a fornire un riepilogo di queste principali innovazioni (l'antichità, a parte qualche piccolo accenno, non rientra nel suo orizzonte), offre un utile sguardo sulla situazione attuale, che magari, senza nessun evidente intento promozionale, ci indurrà anche a qualche acquisto (io ci sono cascato e sto aspettando l'arrivo di una certa penna che è tanto cara a un certo scrittore). Interessato soprattutto all'industria della penna stilografica, Garfield dedica numerose pagine alla descrizione dell'americana Waterman, della tedesca Montblanc, portandoci fin dentro la fabbrica; e dell'italiana Montegrappa, anche qui arrivando di persona. Non senza evidente partigianeria, rende onore pure all'inglese Conway Stewart, grande concorrente della Montblanc, che, comunque, resta l'eroina (controversa) del libro.

All'autore piace riportare aneddoti e curiosità (come il rito delle penne del presidente americano, che vuole che egli componga la sua firma passando da una penna all'altra decine di volte), e collocare le avventure dei marchi più prestigiosi o delle penne più emblematiche, come quelle degli statisti, nella storia del costume e della cultura. Si sofferma inoltre sulle penne più famose del cinema, e su quelle di celebri scrittori, anche viventi, come Margaret Atwood e Colm Tóibín, sulle penne dei soldati delle trincee, sugli inchiostri dello spionaggio (succo di limone e succo di testicoli), sulle penne assassine (il caso della signora olandese, della quale una penna, chissà come, trapassò un occhio fino al cervello), sulle penne provvidenzialmente chirurgiche o sugli avventurosi acquisti dello stesso Garfield (una Montblanc d'annata, da riparare, ma di cui andare fieri), mischiando dati documentari e cronaca personale. Il racconto, se abbonda di preziosi dati di prima mano, raccolti nelle fiere e nelle fabbriche o in conversazioni telefoniche con i leader del settore, non ristagna mai nel secco cronachismo, ma si mantiene sempre interessante e spiritoso.

Né può mancare qualche riferimento al confronto tra scrittura a mano e scrittura digitale. È dimostrato che scrivere a mano favorisce l'apprendimento, e Garfield riporta alcune fonti scientifiche in proposito. La penna, dunque, non va abbandonata. Anche l'intelligenza artificiale, che Garfield consulta (per gioco?), lo predica.

Ma come andrà a finire? Non sarà la stessa intelligenza artificiale il gorgo che inghiottirà tutte le penne dell'universo? Il libro di Garfield è solo l'inno di un nostalgico, che parla a nostalgici? Nient'affatto, se dobbiamo anche solo basarci sulla prosperità del mercato delle penne. Garfield conclude ottimisticamente che "la scrittura a mano è troppo radicata nelle nostre vite per scomparire. Una penna resta il nostro primo strumento di espressione personale." Come dargli torto? La penna è parte del nostro corpo. È un sesto dito. È un tramite simbolico e pratico al tempo stesso tra me e il mondo. L'inchiostro che si riversa sulla carta è il nutrimento che scambiamo con la realtà, per fare la realtà. Io, per quanto ne so, penso che per il momento dovremmo concludere solo così: quelli che ancora usano la penna, aiutino gli altri a ritrovare la loro (una penna – lo davo per scontato – non si presta).

La penna è parte del nostro corpo. È un sesto dito.



Penna

Simon Garfield — **il Saggiatore**

ISBN 9788842835752 — *Pag. 300 – 24.00 €, ill.*

La penna è uno degli strumenti più semplici e familiari, ma la sua storia attraversa secoli di cultura, politica e creatività. Simon Garfield accompagna il lettore dalle prime penne nate lungo le rive del Nilo e del Bosforo alle fabbriche di Montblanc e Bic, fino alle Apple Pencil, intrecciando invenzioni, aneddoti e storie di scrittori. Da Jane Austen a Hemingway, da Conan Doyle a Stephen King, molti autori hanno avuto una penna del cuore, mentre altre hanno lasciato il segno nella storia, dalla Magna Carta agli accordi di Yalta. Un viaggio curioso alla scoperta di un oggetto che ha dato forma alle nostre idee e alle nostre parole.

La mano, il segno

Nicola Gardini dedica il suo nuovo libro alla scrittura manuale
di Giulia Passarini

"Uso l'infinito sostantivato scrivere *anziché il sostantivo* scrittura *per dichiarare senza ombra di ambiguità che a me interessa non tanto il risultato quanto lo svolgersi dell'operazione, non la meta, ma la corsa".*

Mi piace partire da questa citazione per parlare dell'ultimo libro di Nicola Gardini, *Con una penna in mano*, appena edito da Raffaello Cortina Editore. Mi piace partire da qui perché è proprio attorno al gesto, all'impulso grafico dello scrivere, che tutto il testo prende forma, ed è un gesto che drammaticamente stiamo sempre di più abbandonando.

Scriviamo continuamente, forse non abbiamo mai scritto tanto quanto oggi: messaggi, email, promemoria, appunti; lunghissimi post e commenti sui social network; scriviamo per lavoro, per comunicare, per ricordare. Eppure, in mezzo a tutto questo scrivere, quello che sta venendo a mancare sempre di più è proprio l'atto che per secoli ha definito lo scrivere: prendere una penna in mano, solcare d'inchiostro il foglio, lasciare che le parole defluiscano dalla mente attraverso il corpo, prima di diventare scrittura e segni.

È da questo gesto che Gardini prende il via per un libro che non è un elogio o una difesa della scrittura a mano, almeno non solo: è soprattutto una domanda che ci accompagna per quasi trecento pagine e che ci chiede continuamente: cosa succede, davvero, quando scriviamo a mano?

Quando parliamo di *scrivere*, non parliamo soltanto di lasciare un pensiero su una superficie: parliamo soprattutto di incidere, solcare, tracciare e lasciare dietro di sé qualcosa che prima non c'era, e che ora consegniamo



alla custodia del tempo attraverso segni che hanno a che fare con la singola persona, con la sua memoria e con il suo corpo.

"Un testo scritto dalla mia mano sarà riconoscibilmente solo mio, e sarà diverso ogni volta che lo riscriverò. Un testo digitato potrebbe essere attribuibile a chiunque e sarà sempre quello, chiunque ne sia il digitatore. […] Quando si scrive, le correzioni e le cancellature lasciano tracce evidenti; creano memoria. Quando si digita, invece, non resta traccia dei ripensamenti".

La grafia è qualcosa che ci appartiene singolarmente; che muta, certo, ma in un modo legato indissolubilmente alla nostra persona. Muta con il tempo che passa, ma anche con il momento presente: con lo stato d'animo, la fretta, l'incertezza; la rabbia o la stanchezza; la penna che utilizziamo o la resistenza del foglio. Scrivere è, da tempo immemore, un fatto fisico. La scrittura a mano racconta di noi non solo ciò che vogliamo dire, ma anche ciò che le parole, da sole, non saprebbero esprimere.

In un presente nel quale tutto ciò che scriviamo può

essere corretto senza lasciare segno, una pagina scritta a mano conserva in sé per sempre la storia della propria costruzione. Anche per questo motivo, ci dice Gardini, scrivere rimane un atto fortemente legato all'esperienza del tempo.

A un certo punto, nel libro si parla di un fenomeno molto contemporaneo, la sensazione di *confisca del tempo*. La tecnologia ci promette in continuazione di risparmiare tempo ma, paradossalmente, la sensazione che ognuno di noi ha nelle proprie giornate è proprio quella che il tempo non basti mai. In questo, la scrittura a mano consente di riappropriarsi di qualcosa che sembrava perso: scrivere obbliga alla lentezza, a non inseguire il flusso del pensiero ma a sceglierlo, aspettarlo, talvolta a perderlo. Con il risultato che spesso il pensiero nasce e si modifica mentre scriviamo, è costretto a concedersi il tempo di prendere forma e ci regala il lusso di deviare e spesso anche di sorprenderci. Non più la mera trascrizione di ciò che sappiamo già, ma uno strumento in divenire per scoprire ciò che pensiamo.

Con una penna in mano è libro prisma, che ci consente di moltiplicare la nostra percezione dello scrivere: attraversa la storia della scrittura, della letteratura e delle parole, ma anche la storia del segno grafico in tutte le sue forme, compreso il disegno, che ha una grande, sorprendente e incantevole parte all'interno del testo, attraverso la quale scopriamo il legame profondo fra arte grafica e scrittura. *"Scrivere, sì, è disegnare"*, chiosa Gardini, ed è con questa nuova consapevolezza che guardiamo ai disegni dell'infanzia come alle nostre prime effettive prove di comunicazione scritta, o alla grafia come espressione dell'identità di una persona. Addirittura l'analfabetismo, l'assenza della scrittura strutturata, in questa chiave ci appare come una condizione che può essere superata dalla possibilità di produrre, in qualche modo, un'espressione grafica e alternativa di sé.

La scrittura smette di essere soltanto un sistema codificato di segni e diventa forma dell'identità personale, e come tale soggetta a mutamento e all'eventualità di sfaldarsi:

> ***Scrivere, sì, è disegnare"*** »

lo scrivere ci rappresenta e per secoli e secoli abbiamo affidato a questo movimento della mano la certificazione della nostra presenza nel mondo. In questo senso il libro di Gardini è anche un libro sulla memoria, sul conservare ciò che qualcuno ha scritto come espressione del proprio carattere, delle proprie esitazioni, dell'affetto e del rapporto che ci lega. La pagina scritta da una persona amata conserva di lei molto di più rispetto alle stesse parole affidate al messaggio di una chat. Le parole possono essere identiche, ma non lo sarà la loro presenza.

Ho detto all'inizio che quello di Nicola Gardini non è un libro scritto dichiaratamente in difesa della scrittura a mano, ma in un certo senso e in un modo del tutto naturale, lo diventa. Lo fa costringendoci a pensare cosa rischiamo di perdere, perché le perdite più difficili da riconoscere sono quelle che avvengono lentamente. Lo fa ricordandoci che abbandonare la scrittura a mano significa allontanare la scrittura dal corpo e perdere una certa esperienza della lentezza. E ancora che ci sono grafie che riconosceremmo fra mille: in un'epoca in cui conserviamo una quantità smisurata di parole, rischiamo di conservare sempre meno le tracce di chi le ha scritte. Scrivere serve sì a separare le parole da noi, ma scrivere a mano compie anche il gesto opposto: vi lascia attaccato qualcosa di chi le ha pensate e riprodotte.

Quando digitiamo, lasciamo un pensiero.

Quando però la mano si muove, la penna tocca la carta, l'inchiostro fluisce… rimane anche un segno.

E in quel segno, per un attimo e per sempre, rimaniamo anche noi.



Con una penna in mano

Nicola Gardini — **Raffaello Cortina Editore**

ISBN 9788832859416 — *Pag. 290 – 20.00 €*

La scrittura a mano è in crisi, mentre la scuola sembra sempre più arrendersi alla digitazione. Nicola Gardini ne prende le difese, andando oltre i benefici cognitivi già dimostrati dalle neuroscienze: affidare i pensieri alla penna è anche un'esperienza estetica ed etica, un gesto creativo attraverso cui ciascuno può ampliare gli spazi della propria libertà. Tra ricordi personali, storia dell'arte e letteratura, Gardini esplora la natura culturale, storica e anatomica del segno grafico e le memorie sociali racchiuse in questo gesto millenario. Tracciare segni equivale a riallacciare un legame con attività e saperi che hanno formato la nostra coscienza collettiva e che ancora oggi possono "fare comunità".

Tutto a un Tratto...

Una storia italiana
che continua a **lasciare il segno**

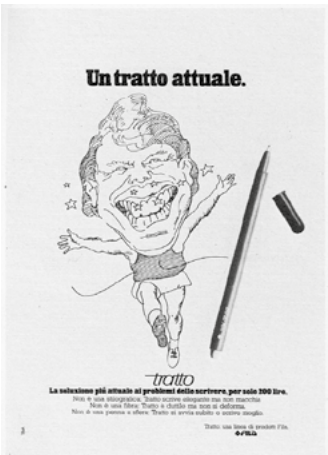


Ci sono marchi che, nati da un'intuizione, diventano parte della quotidianità e della cultura di intere generazioni. È il caso di Tratto, il marchio di FILA – Fabbrica Italiana Lapis ed Affini – che dal 1975 interpreta il mondo della scrittura attraverso design, funzionalità e innovazione.
Una storia italiana che attraversa cinquant'anni di creatività, trasformando un'idea rivoluzionaria in una famiglia di prodotti riconoscibili, capaci di accompagnare modi diversi di scrivere, disegnare ed esprimersi.

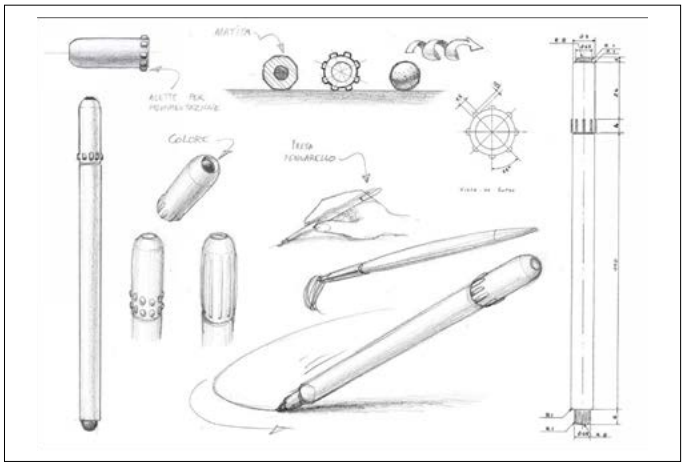


Da un'intuizione nasce un'icona. La storia comincia a metà degli anni Settanta, quando Alberto Candela, allora alla guida di FILA, durante un viaggio in Giappone scopre una punta sintetica capace di garantire un flusso d'inchiostro continuo, senza sgocciolare né macchiare.
Per trasformare quella tecnologia in un prodotto innovativo coinvolge Marco Del Corno, fondatore di Design Group Italia, con una richiesta ambiziosa: immaginare «un nuovo modo di scrivere».

Nasce così, nel 1975, Tratto PEN, primo simbolo dell'identità del marchio: design essenziale, corpo allungato e un caratteristico cappuccio corto con sette dentini che impediscono alla penna di rotolare. A raccontarne la personalità contribuisce una campagna pubblicitaria originale, fatta di linee nere e titoli ironici come «Un tratto gasato», «Un tratto espresso», «Un tratto snello». Il successo è immediato: nella primavera del 1976, alla fiera Chi Bi Cart, vengono venduti quattro milioni di pezzi in quattro giorni.
La ricerca progettuale prosegue con Tratto CLIP e Tratto MATIC, dando forma a un linguaggio che unisce estetica e funzione e pone le basi per l'evoluzione del marchio.









Un marchio nella cultura italiana. Nel tempo Tratto entra nelle scuole, nelle case e negli studi creativi, diventando parte dell'immaginario collettivo. Lo stilista Gianfranco Ferré utilizza Tratto PEN per schizzare i propri modelli, mentre Alessandro Mendini ne racconta il ruolo nel proprio lavoro: «Ho scritto e disegnato sempre tutto con Tratto PEN. Questa nobile penna che ha dettato lo stile della mia grafia... labirinti... ghirigori... pensieri... linee infinite». Anche Carlo Fruttero lo sceglie quotidianamente per appunti, correzioni e intuizioni letterarie: un legame che FILA rinnova nel 2026, anno del centenario dello scrittore, sostenendo le attività correlate. Tratto PEN compare anche in una pagina significativa della storia italiana: Aldo Moro lo utilizza durante la prigionia del 1978 per scrivere parte delle sue lettere, grazie a una punta che consente di scrivere persino in posizioni inconsuete, anche a testa in giù. A raccontare il valore del design è un aneddoto di Marco Del Corno: sulla scrivania di un amico notaio, due Tratto PEN ormai privi d'inchiostro continuavano a essere conservati accanto ad altri ancora funzionanti. Una scelta che il designer sintetizza in una frase: «L'estetica non smette mai di funzionare».

Il design come patrimonio del marchio. Il legame con il design italiano è parte integrante dell'identità di Tratto. Nel 1979 Tratto PEN e Tratto CLIP ricevono il Compasso d'Oro, seguiti nel 1981 dalla menzione d'onore al BIO9 di Lubiana. La presenza di Tratto PEN nel volume Phaidon Design Classics e al Museum of Modern Art di New York (MoMA) ne conferma il valore nella storia del progetto. Un patrimonio che continua a essere valorizzato attraverso il rapporto con ADI – Associazione per il Disegno Industriale. Tratto PEN e Tratto CLIP sono esposti permanentemente all'ADI Design Museum di Milano, mentre Tratto PEN è sponsor tecnico della mostra Parole alla Carriera 2026–2027, dedicata ai Compassi d'Oro alla Carriera.
Nel 2026 Tratto è protagonista anche al National Museum of Oman, a Muscat, nella mostra 1 to a Million Italian Design Stories, prodotta da ADI Design Museum e curata da Maria Cristina Didero. Qui quasi duemila Tratto PEN, sospesi come una cascata, danno vita a un'installazione che celebra la serialità industriale e trasforma un oggetto quotidiano in un'esperienza visiva di grande impatto.

Un universo in continua evoluzione. Da Tratto PEN prende forma una famiglia di prodotti che interpreta esigenze e gesti differenti. Accanto alle penne Tratto CLIP e MATIC arrivano gli evidenziatori Tratto VIDEO, i marcatori Tratto MARKER, la penna cancellabile Tratto Cancellik e Tratto 1UNO. Strumenti diversi, accomunati dalla ricerca di funzionalità, qualità e riconoscibilità, che ampliano l'universo del marchio dalla scrittura alla correzione, dalla sottolineatura all'espressione creativa. L'evoluzione prosegue nel 2026 con il rinnovamento di Tratto VIDEO, che presenta un design più compatto e arrotondato, finitura satinata mantenendo le caratteristiche che lo hanno reso celebre: inchiostro super fluo, punta a scalpello e una capacità di scrittura fino a 500 metri. La gamma comprende sedici tonalità fluo e pastello, affiancate dall'edizione speciale Emot:on, che associa ogni colore a un'emozione.
Nello stesso anno debutta Tratto 4, la nuova penna a sfera quattro colori, con impugnatura soft grip ergonomica e inchiostri ad alta scorrevolezza: un classico della scrittura quotidiana reinterpretato con un'identità contemporanea.





Dal 1975 a oggi, Tratto ha saputo trasformare un'intuizione in un marchio capace di attraversare generazioni, linguaggi e abitudini, mantenendo saldo il legame con il design italiano e continuando a innovare. Perché cambiano gli strumenti e i modi di esprimersi, ma resta il desiderio di dare forma alle idee. E Tratto continua a essere parte di questa storia, lasciando il proprio segno nel tempo. **THAT'S WRITE.**

Tornano i Cazalet

Come ho scoperto una grande autrice e reso popolare il genere della saga in Italia.
di Elido Fazi

La Fazi Editore ha sempre avuto un interesse particolare per la letteratura di altre epoche: le cosiddette riscoperte letterarie, opere del passato in grado di dialogare con il presente, ci hanno sempre appassionato e negli anni ci hanno regalato grandi soddisfazioni, penso ad esempio a *Stoner*. Fu in quest'ottica che ci avvicinammo per la prima volta a Elizabeth Jane Howard, la cui scoperta risale per noi a più di dieci anni fa. A incuriosirci fu in primo luogo la sua biografia: una vita interessante e burrascosa, la sua. Nata nel 1923 in una famiglia agiata, si trovò al centro dell'ambiente culturale inglese, che visse da vera protagonista. Donna bellissima, collezionò svariati amanti e mariti, tra cui lo scrittore Kingsley Amis; fu la matrigna di Martin Amis, che a lei era molto affezionato e grazie a lei diventò scrittore. Con delle premesse del genere, era alta la curiosità per la prosa di questa scrittrice. Ci trovammo così a leggere pagine bellissime, eleganti e voluttuose, in cui una penna sapiente raccontava vicende intriganti con uno sguardo intelligente e attualissimo.

Jane Howard fu un'autrice prolifica; all'interno della sua vasta produzione decidemmo di partire dal romanzo *Il lungo sguardo*, una vera perla che fu accolta con entusiasmo



da critica e lettori. Il terreno era fertile: era il momento di alzare l'asticella e pubblicare la saga dei Cazalet. Una saga in cinque volumi è un progetto molto ambizioso e rischioso per un editore, ma ci provammo. Sapevamo di avere tra le mani qualcosa di prezioso, e decidemmo di



Le ore d'oro

Louisa Young — **Fazi**

ISBN 9791259677013 — *Pag. 432 – 20.00 €*

È il Natale del 1962 e la famiglia Cazalet si riunisce per festeggiare. Poiché l'amata Home Place è stata venduta da tempo, Polly e Gerald hanno messo a disposizione la loro labirintica dimora, Fakenham Hall. Mentre la vecchia guardia se ne sta in disparte e osserva l'Inghilterra di un tempo svanire lentamente, le cugine occupano il centro della scena: Louise è una donna in carriera con una vita sentimentale instabile; Clary si sforza di coniugare il ruolo di madre e moglie con il lavoro da sceneggiatrice; Polly ha finalmente realizzato il sogno di vivere in una grande casa tutta sua. Ognuna cerca un nuovo equilibrio tra aspettative sociali e reconditi desideri personali.

fare all-in.

Cominciammo dalla veste grafica, progettando da subito le copertine di tutti e cinque i volumi. Capita che in casa editrice si passi parecchio tempo a scegliere una copertina, anche scontrandoci tra di noi. Quella volta fu amore a prima vista: quelle cinque bellissime illustrazioni d'epoca rispecchiavano perfettamente le atmosfere retrò della saga, e misero d'accordo tutti.

Il passo successivo fu assicurarci la visibilità in libreria, di cui avevamo assolutamente bisogno. Insieme alla nostra rete di promozione di allora organizzammo una serie di visite ai buyer di catena e alle principali librerie indipendenti raccontando il progetto e cercando di convincerli a scommettere insieme a noi. La risposta fu molto positiva, diversi librai sposarono la proposta e tutte le catene ci seguirono, anche laddove chiedevamo un prenotato più alto, uno sforzo da parte loro superiore a quello che era il nostro standard.

Arrivati al momento della pubblicazione del primo volume, *Gli anni della leggerezza*, nell'autunno del 2015, un aspetto su cui concentrammo molte energie fu la comunicazione sulla stampa: la copertura doveva essere la più ampia possibile. Il riscontro della critica fu immediato: ne scrissero in toni elogiativi tutte le testate più importanti, tutte le firme più autorevoli, da Natalia Aspesi a Mario Fortunato, da Livia Manera a Irene Bignardi. Nella sua Inghilterra Jane Howard era stata un'autrice bestseller, ma i riconoscimenti da parte della critica erano stati tardivi; probabilmente il suo talento era stato oscurato dalla sua bellezza e dal suo stile di vita. Ora finalmente veniva riconosciuta per ciò che davvero era stata: una grande scrittrice del Novecento inglese.

Anche il feedback dei lettori fu istantaneo: *Gli anni della leggerezza* entrò subito nella classifica dei libri più venduti. Il pubblico si appassionò in fretta alle vicende dei Cazalet, conquistato dagli intrecci avvincenti, da personaggi e dinamiche così realistici, dalla prosa avvolgente perfettamente ricreata nella traduzione di Manuela Francescon. All'uscita di ogni libro l'entusiasmo non faceva che aumentare, di volume in volume le vendite erano sempre più alte e l'accoglienza sempre più calda: i lettori aspettavano ogni nuovo capitolo con ansia, e il pubblico continuava a crescere. Raramente abbiamo visto un coinvolgimento simile: le persone discutevano delle vicende di questa famiglia come fossero reali, prendendo le parti di uno o dell'altro protagonista, scegliendo il loro personaggio preferito, quello in cui si rispecchiavano di più, chiedendosi cosa sarebbe successo dopo. Da parte nostra continuammo a sostenere la saga con ogni mezzo. A un certo punto, insieme alla rete pde, progettammo un concorso tra librerie per chi avesse allestito la miglior vetrina a tema, con una giuria di qualità presieduta dal grande Romano Montroni. I Cazalet erano diventati un vero fenomeno.

Per un editore è sempre una gioia portare un libro nella classifica dei bestseller, ma quando si riesce a portarci la vera letteratura la felicità è doppia; farlo, poi, con un'autrice del passato che in Italia era rimasta sconosciuta così a lungo fu una soddisfazione unica. A distanza di dieci anni, con oltre 200.000 copie vendute, possiamo dire che i Cazalet hanno segnato l'inizio di un filone importante, quello delle saghe familiari. Un filone che ha caratterizzato e ancora caratterizza in maniera significativa il mercato italiano. Per quanto ci riguarda, dopo i Cazalet per diversi anni le saghe familiari sono state una parte cospicua della nostra produzione. Nel 2018 pubblicammo la trilogia di Rebecca West, anche lei autrice del Novecento inglese che raccontava le vicende di una famiglia: un altro grande bestseller. E poco dopo fu la volta di Carmen Korn, tedesca, con una saga dai toni più popolari, anche questa di grandissimo successo. I Cazalet avevano fatto da apripista, avevano delineato un gusto e un pubblico che ci siamo portati dietro per molto tempo e che tutt'oggi ci segue con passione.

L'anno scorso la sorpresa è stata grande quando siamo venuti a sapere che Louisa Young, la nipote di Elizabeth Jane Howard, progettava un seguito in tre volumi per ridare vita a quei personaggi così amati. Scrittrice pluripremiata, era cresciuta nella stessa famiglia a cui la saga era ispirata: chi meglio di lei poteva affrontare un'impresa simile? E questa è un'altra scommessa vinta: grazie a Louisa Young abbiamo ritrovato quei personaggi, tali e quali a come li ricordavamo, ed è stato come ritrovare dei vecchi amici.



Elizabeth Jane Howard (Photo courtesy of Everett)



Gli anni della leggerezza

Elizabeth Jane Howard

Fazi

ISBN 9788893258296
Pag. 606 – 13.00 €



Confusione

Elizabeth Jane Howard

Fazi

ISBN 9791259670328
Pag. 526 – 13.00 €



Tutto cambia

Elizabeth Jane Howard

Fazi

ISBN 9791259671349
Pag. 612 – 13.00 €



Il tempo dell'attesa

Elizabeth Jane Howard

Fazi

ISBN 9788893258876
Pag. 640 – 13.00 €

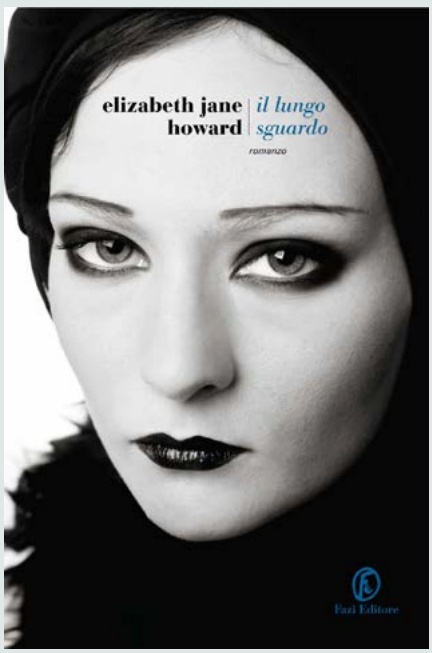


Allontanarsi

Elizabeth Jane Howard

Fazi

ISBN 9791259670564
Pag. 672 – 13.00 €



Il lungo sguardo

Elizabeth Jane Howard

Fazi

ISBN 9788876253881
Pag. 512 – 17.50 €

Così perfetta

Yesteryear: come nasce un caso editoriale
di Valeria Pallotta

Raramente un romanzo d'esordio riesce a catalizzare su di sé così tanta attenzione prima ancora di arrivare in libreria. Eppure è quello che è successo a *Yesteryear*: primo libro di Caro Claire Burke, diventato in pochi mesi uno dei casi editoriali più discussi degli ultimi anni e un fenomeno culturale capace di oltrepassare i confini della narrativa. In Italia il merito della pubblicazione va alla casa editrice Neri Pozza che lo ha da poco portato in libreria.

Prima ancora della sua pubblicazione nel mondo anglosassone, il libro è diventato oggetto di una feroce contesa tra dodici editori americani. La ha spuntata Knopf, con un'offerta superiore al milione di euro per i diritti di pubblicazione, una cifra inconsueta per un'esordiente e sufficiente a trasformare *Yesteryear* in uno dei titoli più osservati dall'industria editoriale internazionale. Diversi addetti ai lavori avevano considerato infatti l'operazione azzardata, ipotizzando che potesse trattarsi di una scommessa troppo rischiosa o addirittura di un'operazione speculativa.

La vera scommessa, però, era capire se il clamore sarebbe stato accompagnato dall'interesse dei lettori. La risposta è arrivata rapidamente. Poche settimane dopo Amazon MGM Studios si aggiudica i diritti cinematografici del romanzo e annuncia un adattamento con Anne Hathaway, una delle attrici più richieste di Hollywood, coinvolta sia come co-produttrice che come protagonista, contribuendo ad amplificare ulteriormente la visibilità del progetto.

Il romanzo esce così negli Usa e Regno Unito il 7 aprile 2026 e trascorre diciotto settimane tra i primi cinque titoli della classifica dei bestseller del *New York Times*, vendendo circa un milione e mezzo di copie in pochi mesi. Diventa primo nella classifica BookTok. Tutti i media iniziano a parlarne.

Ma i numeri, da soli, non spiegano il fenomeno.

Il successo di *Yesteryear* nasce soprattutto dalla sua capacità di intercettare una delle tendenze culturali più discusse degli ultimi anni, l'ascesa delle cosiddette "trad wives", abbreviazione di "traditional wives". Si tratta di creator che attraverso TikTok, Instagram e YouTube promuovono una visione idealizzata della famiglia tradizionale, raccontando una vita scandita dalla cura della casa, dei figli e del marito, spesso accompagnata da un'estetica accuratamen-



Caro Claire Burke (c) Riley Haakon

te costruita e profondamente nostalgica. Sotto la superficie però di un'apparente e brillante satira di questo fenomeno, e di una narrazione avvincente che si avvicina a quella di un thriller psicologico, Caro Claire Burke costruisce uno specchio spietato della nostra epoca.

La protagonista del romanzo è Natalie Mills, un'influencer da otto milioni di follower, conservatrice e apertamente antifemminista, che ha trasformato la propria immagine pubblica nella celebrazione di un'estetica aspirazionale: una casa perfetta, un marito cowboy, cinque figli bellissimi e una quotidianità rurale presentata come rifugio dalle contraddizioni del presente.

Fino al colpo di scena.

Un mattino, la rappresentazione diventa realtà. Natalie si risveglia nella sua casa e si ritrova nel 1855, catapultata in un mondo privo di elettricità, comodità, aiuti e possibilità di fuga. Quella vita tradizionale che aveva idealizzato e venduto al proprio pubblico assume improvvisamente la sua forma più concreta e brutale. Il romanzo costruisce così un contrappasso narrativo estremamente efficace: Natalie non potrà più limitarsi a interpretare il ruolo della moglie devota e della madre impeccabile, ma sarà costretta a viverlo fino alle sue conseguenze estreme. Se la domanda su come sia arrivata nel passato perde man mano importanza, ciò che conta diventa capire come uscirne.

È proprio questo scontro con la realtà di un passato evocato a portare *Yesteryear* oltre la satira del fenomeno delle "trad wives". Il romanzo mette in discussione la trasformazione della maternità e del lavoro domestico in immagini patinate, osservando quanto possa essere ingannevole una narrazione che elimina la fatica, la solitudine e la mancanza di libertà. Natalie ha costruito il proprio successo performando una precisa idea di femminilità. Nel passato, però, non esiste più un pubblico da convincere, né un algoritmo da alimentare. Rimangono soltanto le conseguenze concrete di quella rappresentazione.

Nel romanzo la "grande rappresentazione della femminilità" ha un ruolo importante: l'autrice sostiene che tutti in qualche misura, recitiamo. Lo facciamo al lavoro, durante una lezione di fitness e perfino a casa alle volte, con le persone a cui vogliamo più bene. In *Yesteryear* questa intuizione diventa la chiave per osservare non soltanto Natalie, ma la società contemporanea nel suo complesso. Il problema non è semplicemente che una influencer possa mentire ai propri follower. È che la costruzione di un'identità pubblica finisca per influenzare anche chi la mette in scena, fino a rendere difficile distinguere la persona dal personaggio.

La forza del libro sta nel tenere insieme registri diversi. La commedia nera, il viaggio nel tempo, la tensione narrativa del thriller psicologico non soffocano la riflessione politica e culturale, ma la rendono accessibile. Sotto la superficie di un racconto avvincente, Caro Claire Burke costruisce uno specchio spietato della nostra epoca, sospesa tra vita online e offline, coinvolgendo questioni che riguardano anche le persone più indipendenti e lontane da una visione tradizionale della famiglia: che cosa fare della propria carriera, se e quando avere figli, chi sposare e quale forma dare a una relazione. Natalie non è soltanto il bersaglio di una punizione narrativa, ma una figura attraverso cui osservare desideri, paure e contraddizioni che attraversano il presente.

Del resto, Caro Claire Burke arriva da questo preciso campo di riflessioni e analisi. Prima dell'esordio narrativo aveva già pubblicato racconti e articoli su importanti testate e aveva costruito una presenza significativa online discutendo di femminismo, cultura pop e questioni di genere. È inoltre una delle voci del progetto editoriale *Diabolical Lies*, podcast e newsletter che affrontano temi culturali e politici con un taglio critico e contemporaneo.

Il caso *Yesteryear* nasce quindi dall'incontro tra un'intuizione narrativa semplice e una domanda estremamente contemporanea: che cosa accade quando siamo costretti a vivere davvero l'identità che abbiamo costruito per gli altri?
È forse questa la ragione più autentica del successo del romanzo: raccontando l'illusione della vita tradizionale, Caro Claire Burke finisce per interrogare tutte le vite che rappresentiamo, promuoviamo e consumiamo ogni giorno.



Yesteryear

Caro Claire Burke — **Neri Pozza**

ISBN 9788854532632 — *Pag. 448 – 22.00 €*

Una donna americana neotradizionalista, un'influencer "tradwife", si risveglia improvvisamente nella cruda realtà del 1855. Natalie Heller Mills deve scoprire se l'incubo a occhi aperti in cui è finita sia uno scherzo ben congegnato, un contorto reality show o qualcosa di ben più sinistro. Un esordio sensazionale che ha catalizzato il dibattito culturale, all'estero e in Italia. Oltre un milione di copie vendute negli Stati Uniti in cinque mesi, 1° posto della classifica del New York Times e del Sunday Times, presto un film prodotto e interpretato da Anne Hathaway.

Natale

Il dossier

È arrivato Natale...

"È arrivato Natale, come quasi ogni anno…" cantava il grande Savastano. E come quasi ogni anno, anzi, proprio come ogni anno, le librerie entrano in vibrazione isterica. Slavine di nuovi titoli, uno più regalabile dell'altro, dilagano da banchi a scaffali e vetrine. Inizia una frenetica danza darwiniana di proposte e vendite che mette a dura prova tanto i librai quanto i poveri clienti. Gli uni murati di scatoloni fin dentro i bagni della loro libreria, sfiniti da richieste improbabili, preoccupati a un tempo dalle rese future e dalle rotture di stock imminenti. Gli altri straziati dall'ansia del regalo last minute, decisi a conquistarsi l'ultima copia dell'imperdibile best seller di stagione, del ficcante memoir di momentanea celebrity, dell'irrinunciabile saggio del giornalista da talk-show… A seguire trovate un paio di cruciali testimonianze e una manciata di risolutivi consigli per gli acquisti. Buon Natale a tutti.

- **Cristina Resa** – Un regalo lungo quarant'anni
- **Eleonora Tassoni** – Il calendario dell'avvento
- **Carlotta Sanzogni** – Poi, ci sono sempre i calzini
- **Le schede**



Un regalo lungo quarant'anni

Domenico Rea e un dono privato diventato un classico.
di Cristina Resa

Nel dicembre del 1952 Domenico Rea ha appena vinto il Premio Viareggio con la raccolta di racconti *Gesù, fate luce*. Proprio in quei giorni prepara, con la moglie Annamaria Perilli, un regalo per i figli degli amici: una storia per l'infanzia composta da sei tavole manoscritte, illustrate da Perilli stessa e poi ciclostilate su carta fotografica. Si tratta di un dono privato, realizzato a quattro mani, che lo scrittore non smetterà più di riscrivere.

Quella fiaba lo accompagnerà infatti per quasi quarant'anni, fino alla versione definitiva del 1984, poi confluita in *Crescendo napoletano* del 1990. Il volume *L'albero di Natale*, curato da Emanuela Bufacchi per Treccani Libri, ripercorre l'intero processo creativo, includendo una preziosa riproduzione anastatica delle tavole manoscritte del 1952 e la versione definitiva del racconto.

Il saggio introduttivo, "Tempi di redenzione", sempre a cura di Bufacchi, ne ricostruisce genesi e trasformazione. Seguono la trascrizione della prima stesura, le tavole originali, il racconto definitivo e un apparato critico che illustra le varianti attraverso tredici testimoni.

Al centro della storia c'è Ciccio Maestà, un uomo povero e solo, che Rea descrive come «gobbo, con le gambe storte e la testa a pera» e che il vicinato tiene ai margini. Per uscire dalla solitudine e guadagnarsi l'amicizia di chi gli vive accanto, sogna un grande albero di Natale, ma riesce a procurarsi solo un ramo spezzato. Grazie alle sue cure, però, il pino cresce a dismisura, quasi miracolosamente, fino a occupare l'intera strada.

La gente lo deride e i palafrenieri del Re lo umiliano in una scena dal forte sapore cristologico. Ciccio muore mentre gli appare il pino risplendente sulla montagna dei rifiuti. Il racconto si trasforma così in una parabola di realismo magico, in cui la redenzione spetta alle persone umili e la luce nasce dagli scarti del mondo.

Leggere le versioni di *L'albero di Natale* di Domenico Rea una accanto all'altra permette di capire e apprezzare quanto lavoro paziente ci sia dietro una pagina che all'apparenza sembra semplice. Soprattutto, permette di tornare a quel dicembre del 1952, a un ramo spezzato e a un regalo fatto in casa, da cui per quarant'anni Rea ha visto crescere il suo albero.



L'albero di Natale

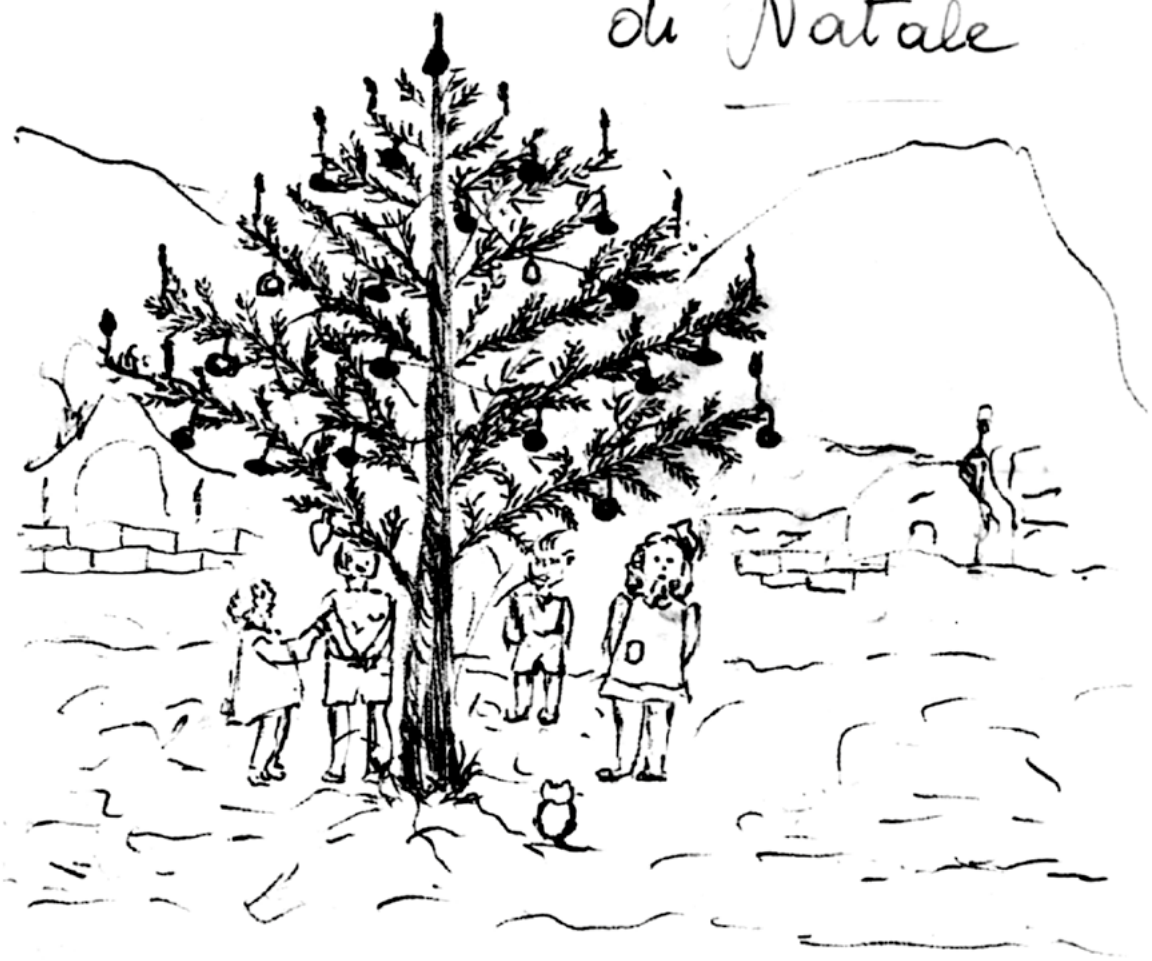
Domenico Rea — **Treccani**

ISBN 9788812012619 — *Pag. 120 – 15.00 €, ill.*

La riproduzione anastatica di un manoscritto di Domenico Rea del 1952, comprensiva delle illustrazioni della moglie Anna Maria Perilli, introdotta da un ampio saggio e accompagnata dalla versione a stampa del racconto uscita nel 1984, corredata da un apparato critico e relativa nota filologica.



Favola dell'albero di Natale



Tanto tempo fa, un certo Ciccio Maestà, che della maestà non aveva nulla, anzi era quasi gobbo, con le gambe storte, la faccia lunga e rognosa, con la testa della forma di una pera, insomma brutto oltre ogni dire



Il calenda dell'avv

Gli antropologi descrivono i riti come una serie di pratiche, proprie di una cultura, che legano agli antenati e alla memoria; studiare cosa accade in una libreria quando si avvicina il Natale può essere, senza dubbio, un esercizio di tipo etnografico. Ognuna di esse ha peculiarità e specifiche, ma è nelle somiglianze che ci sentiamo tutti vicini.

Di fronte alla proposta di raccontare il Natale in libreria ci sentiamo perciò investiti di un compito importante, perché ci facciamo esempio di un sistema in cui tanti potranno, più o meno, riconoscersi.

La Rinascita, in questo 2026, festeggia il suo cinquantesimo Natale e, per ripercorrere questo periodo, ci piaceva utilizzare il calendario dell'avvento: 24 esempi che racchiudono il senso di questa festa per una libreria.

Chi ci lavora lo sa, il Natale inizia molto prima del primo dicembre. La casella numero uno del nostro calendario dell'avvento contiene le cedole delle strenne, che piovono come una tempesta sul pc del responsabile. Mentre spergiurano sull'eccezionalità di ciascun libro, sono seguite dagli agenti che, come chierici vaganti, arrivano con i loro tablet (una volta mastodontici volumi di proposte) e diffondono il verbo delle novità in arrivo. La frequenza con cui viene annunciata la salvezza del fatturato grazie al caso editoriale (che è sempre proveniente dalla Francia, dalla Germania o da un altrove esotico) è paragonabile a quella con cui i mistici annunciano l'arrivo del Salvatore.

Il punto due del calendario è quando, una volta fatta la scelta – e dimenticato tutto –, cominciano ad arrivare bancali di libri in negozio. A volte scartiamo felici ed emozionati, a volte ci stupiamo per le quantità gonfiate, e altre volte ci chiediamo: "Ma questo, come ci è venuto in mente?". Nonostante tutto, ciascun volume viene accolto come un figliol prodigo, e si cerca l'esposizione più idonea in modo da dargli il posto che merita per incontrare il suo lettore.

A questo punto occorrerà utilizzare un buon numero di caselle del calendario per raccontare chi sono i lettori: i numeri tre sono quelli che sanno già tutto, in grado di fare lo spelling degli autori (anche in lingua finnica) e conoscono trama, premi, recensioni. Una meraviglia (e anche una bell'ansia per il librario che si sente un po' come a un esame). I numeri quattro arrivano, invece, con cellulare in mano e la foto della copertina pensando al destinatario. Subito dopo ci sono i cinque e i sei, i nostri clienti abituali che iniziano la caccia da novembre e tornano cento volte con nuove esigenze. Nel frattempo, la libreria assume sempre più un aspetto bulimico, continuano ad arrivare libri e oggetti da regalo, molto spesso anche di difficile esposizione.

Poi, intorno ai primi di dicembre arriva sempre la casellina 7: il qualcosa di totalmente inaspettato che stravolge ogni piano. Può essere un ordine massiccio per un ente da sbrigare in pochissimo tempo e con volumi introvabili; può essere una presentazione di un autore importante, che obbliga metà dello staff ad andare a 50km per i tavoli vendita; possono essere infortuni, malattie, vittorie della lotteria o qualsiasi altra cosa che priva l'organico dei librai di qualche elemento. In ogni caso, il dio dei librai ha sempre protetto tutti.

È già il momento di nominare ciò che occupa le prossime tre caselle, l'ottava la nona e la decima: la riconfigurazione degli spazi per ottimizzarli verso l'aspetto più tipico del Natale, la postazione per i

ario vento

Arriva il Natale in libreria.
E nulla è come prima
di Eleonora Tassoni



pacchetti regalo. Qui, tre librai vengono posizionati con la catena alla caviglia, ma vengono insigniti come cavalieri medievali del sacro compito del pacchetto perfetto. Durante quei giorni riescono a vivere come monaci zen praticando la gestualità dell'incarto a velocità crescente fino a raggiungere livelli da eroe di un manga giapponese. Abili a percepire dagli occhi del cliente se la carta deve essere chiara o scura, se è maschietto (carta con i dinosauri) o femminuccia (carta con gli unicorni), e riescono con una pazienza da santo stilita a ripetere per 10.000 volte al giorno: "Sì, signora, il prezzo lo copriamo con l'etichetta".

Nel frattempo, i colleghi, posizionati sulle caselle dalla 11 alla 15, diventano rabdomanti. Sanno identificare un libro partendo da indizi che metterebbero a disagio Sherlock Holmes: "…Era un libro con la copertina blu"; "Era un libro, ma non ricordo né il titolo né la trama, e l'autore mi sfugge". I più





teneri sono i nonni che arrivano pieni di letterine per Babbo Natale con liste di manga o romanzi young adult. Ce le affidano come fossero i messaggi dell'imperatore, e restano estasiati quando scoprono che quelle strane formule sono in realtà solo il titolo di una serie di fumetti.

Si va avanti così fino al ponte dell'Immacolata, dove i ritmi sono ancora ragionevoli, per poi arrivare alla metà del mese. Si crea, allora, un vortice spazio-temporale degno di Douglas Adams e la rotazione terrestre subisce una modifica. Tutto diventa più rapido, più rumoroso, più colorato. E lì iniziamo ad aprire le caselline che vanno dalla 16 alla 19, dedicate alle stranezze. I lettori diventano sempre meno precisi e più bisognosi di aiuto, ci chiedono un libro per una persona che non legge, un romanzo d'amore ma non troppo d'amore, un libro fuori catalogo dal 1973, oppure se esiste un libro sull'allevamento degli gnu in terrazzo. I librai all'impacchettamento cominciano ad avere le visioni e a volte capita non si sappia più cosa si è incartato. E restiamo per ore con il terrore che la nonna devota riceva per un nostro errore *Cinquanta sfumature di grigio*. Attanagliati da tali dubbi, arriviamo alla ventesima porta del nostro calendario: in ogni città è diverso, ma per noi rappresenta il giorno della fiera di Natale.

Ad Ascoli Piceno l'ultima domenica prima della vigilia c'è un mercato eccezionale e il centro storico diventa un'unica grande bolgia. È un giorno incredibile ma anche l'occasione per festeggiare. I mercanti, che abbiamo imparato a conoscere di anno in anno, passano a salutare, e facciamo pausa pranzo con l'ottima pizza e mortadella della bancarella che si posiziona in piazza accanto alla libreria, spesso con parte della clientela affezionata che porta generi di conforto.

Resta ora la fine del viaggio, le ultime quattro caselle. La numero 21 è la cena di Natale, da noi sempre il giorno 23 dicembre per festeggiare l'inaugurazione della sede di Rinascita in piazza Roma e passiamo la nottata a celebrare il Natale come se non ci fosse lo sprint della vigilia; infatti, la casella 22 è l'hangover. Apriamo inebetiti, sullo stomaco l'ultima fetta di panettone, e giuriamo di non mangiare più per i prossimi giorni.

Eccoci al 24 dicembre e al mantra: "Oggi chiudiamo per le 18.30". E qui abbiamo le due caselle finali, sempre le stesse. Numero 23: la mezz'ora di stanca. La libreria si svuota e sale il dubbio che la giornata sia andata peggio dell'anno precedente. Lo sappiamo, tutti sono a cucinare e arriveranno a breve. Iniziamo già a ragionare sulle rese e sugli orari del dopo festa, ma l'onda torna e porta i vincitori dell'ultima casella del calendario. Quelli che entrano in libreria la sera del 24 alle 19.45 perché si sono ricordati di avere un cenone con 30 persone e devono comprare un pensiero a tutti.

Per fortuna, i libri non sono amanti gelosi, sono la soluzione perfetta anche per loro, e i librai, come oracoli, mettono in mano a questi lettori i volumi, giurando sul panettone aperto in cassa che quello è il miglior romanzo mai scritto o il più colto e ironico saggio.

Sono le 20.00, la porta è socchiusa e si decreta qual è stato il libro più impacchettato del Natale. Mentre il Capo ha in mano il prosecco per il brindisi della staffa, la porta si apre, e una testa si affaccia: "È chiuso? Si può fare un giro?".

Quello che entra in questo momento non è un lettore disperato – che, come libraio, vorresti anche aiutare –, ma è chi ha il cenone alle 21.00 e vuole entrare solo perché si annoia e sente freddo. Se sei veramente bravo lo fai entrare, gli metti in mano un bicchiere di prosecco e lo convinci che i cinque libri che gli stai porgendo salveranno il suo Natale, la sua vita e lo renderanno anche una persona migliore. A quel punto gli vendi tutto, fai i pacchetti, lo guardi uscire e dici: "Faccio il lavoro più bello del mondo".

**Eleonora Tassoni lavora nella Libreria Rinascita di Ascoli Piceno, dove, tra l'altro, si occupa della comunicazione e della programmazione di eventi.*



Libreria Rinascita

Poi, ci sono sempre i calzini



10 semplici regole per regalare il libro perfetto
di Carlotta Sanzogni

A Natale siamo tutti un po' librai, ma non sempre con i risultati che vorremmo. Ma come orientarsi in un mondo fatto di migliaia di uscite oltre ai classici e ai fuori catalogo? Ecco alcune regole per evitare che i nostri pacchetti vengano scartati all'ombra di un sorriso forzato.

1. Pensa al destinatario, non a te stesso. Anche se la tentazione di regalare a tutti il proprio libro preferito è quasi irresistibile, non è detto che il testo che ha cambiato la tua vita sia destinato a entrare nel cuore di ogni lettore. Concentrati sui suoi gusti, non sulle tue ossessioni.

2. Evita i bestseller. Parte del regalo è il tempo che hai dedicato alla ricerca: fai in modo che chi lo riceve lo percepisca. Scegliendo titoli fuori dalle classifiche, inoltre, diminuisce il rischio di regalare a chi ami qualcosa che ha già.

3. Non escludere la poesia. Non farti spaventare da un genere spesso associato a interminabili ore sui banchi di scuola. La poesia è più inclusiva e diretta di quello che pensiamo: si legge in poco tempo ma ci resta dentro per sempre.

4. Parti da libri brevi. Soprattutto quando il tuo destinatario è qualcuno che non annoveremmo tra i lettori cosiddetti forti. Una mole di pagine eccessiva può risultare scoraggiante mentre finire un libro velocemente può essere un'eccellente motivazione a cominciarne subito un altro.

5. Fatti aiutare. Che sia online seguendo i consigli di qualche creator specializzato o in libreria parlando con i librai e le libraie, quando c'è da individuare il libro perfetto per un lettore la regola è che più si è meglio è.





6. Giudicalo dalla copertina. Edizione, carta e grafica contano, a maggior ragione quando non lo compriamo per noi. Una bella edizione trasforma un buon titolo in un regalo memorabile. Inoltre alcune prime ristampe costano molto meno di quello che immagini.

7. No ai libri didascalici. Lasciamo da parte il concetto di libro come oggetto didattico a tutti i costi e impegniamoci a donare (anche) intrattenimento e distrazione, soprattutto se il suo futuro lettore sta passando attraverso un periodo complicato.

8. Osa, ma con misura. Un passo fuori dalla zona di comfort può diventare una scoperta, un salto nel vuoto rischia di restare per sempre sul comodino. Se ama i gialli, prova con un noir letterario, non con un trattato di metafisica.

9. Scrivi una dedica. Due righe a penna rendono unica una copia identica a migliaia di altre. Non servono parole alte: basta dire perché quel libro ti ha fatto venire in mente la persona cui lo regali. La vera chicca è scrivere il proprio messaggio su un bel biglietto che rimarrà ad accompagnare il lettore come segnalibro.

10. Pensaci bene. Quante possibilità ci sono che il tuo destinatario legga? Se sono poche caro mio cambia strada: non c'è nulla di peggio di un libro messo in mano a qualcuno che non ha nessuna intenzione di aprirlo. Meglio tornare su quel bel paio di calzini.





Cena di Natale con delitto

Sarah Dunnakey — **HarperCollins**

ISBN 9791259852274 — *Pag. 352 – 18.90 €*

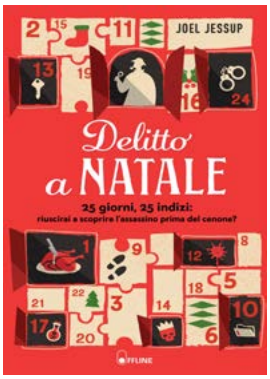


Audrey Peppertree, leggenda vivente dell'enigmistica, ha un'idea che solo lei poteva avere: organizzare una festa di Natale per amanti dei rompicapi. L'invito? Un indovinello scherzoso, naturalmente. Perché spedire un noioso biglietto quando puoi far sudare i tuoi ospiti già sulla soglia? Benvenuti a Puzzle Hall, dove il Natale ha tutto quello che serve: neve, camini scoppiettanti, un buffet da leccarsi i baffi e un cadavere.

Delitto a Natale

Joel Jessup — **Alpha Test / Offline**

ISBN 9788848330541 — *Pag. 256 – 12.90 €, ill.*



A Candlestow è quasi Natale. Nel tranquillo paesino inglese fervono i preparativi per le feste: luci, decorazioni, profumo di biscotti speziati. Almeno finché il signor Holly non viene trovato morto davanti alla sala comunale. Riuscirai a smascherare l'assassino prima di scartare i regali?

Il più bell'albero di Natale

K.-M. Amiot, D. de Saint-Exupéry (ill.) — **La Nuova Frontiera Junior**

ISBN 9791257340117 — *Pag. 32 – 14.90 €, ill., età 3+*



Natale si avvicina e a casa della famiglia Coniglietti sono tutti impegnati con gli addobbi. Una mattina partono alla ricerca del loro albero di Natale: sarà il più bell'abete del bosco. La scelta non è così semplice, bisogna mettere tutti d'accordo! Alla fine però si decidono e decorano l'albero scelto con mele e fettine di arancia. Ma la mattina seguente…

TAG: NATALE, FAMIGLIA, ALBERO

Il Natale di Gnometto

Bernadetta Borodziuk, Marcin Minor (ill.) — **Donzelli**

ISBN 9788855229142 — *Pag. 68 – 24.00 €, ill., età 5+*



Gnometto conduce grandi e piccini nella magia dell'inverno, attraverso tredici racconti popolati dalle creature visibili e invisibili del bosco: volpi, api, passerotti, ragni e topolini, ma anche folletti, esserini misteriosi, spiriti dell'acqua, del fuoco e del vento, e persino un bambino curioso, che osserva tutto di nascosto…

TAG: NATALE, STORIE, INVERNO

Alabaster e il regno del nord

Tamara Fumagalli, Vittoria Gallo (ill.) — **Moebius**

ISBN 9791256921898 — *Pag. 144 – 18.00 €, ill., età 11+*



Ogni primo dicembre Matilde aspetta con impazienza la visita di Alabaster, l'elfo che da anni attraversa la porticina nascosta sotto il suo albero di Natale. Questa volta, però, qualcosa è andato storto: Babbo Natale è scomparso, gli elfi sono stati trasformati in legno e il Regno del Nord rischia di precipitare nel buio.

TAG: NATALE, ELFO, AVVENTURA

L'orsetto di Natale

Ian Whybrow, Axel Scheffler (ill.) — **Gallucci**

ISBN 9791222114538 — *Pag. 8 – 12.50 €, ill., età 2+*



Riuscirà l'orsetto di peluche a raggiungere gli altri doni in tempo per la mattina di Natale? Muovi, tira e scorri i meccanismi per scoprirlo!

TAG: NATALE, AVVENTURA, TIRA E SCORRI

Questo è il tennis

Allemandi torna in campo con un nuovo Ray Giubilo
di Carlo Guzzetti

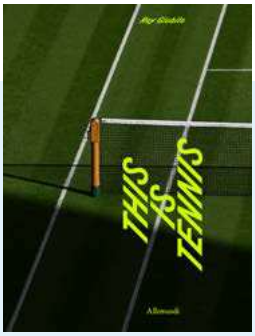
Ogni sport ha le sue caratteristiche visive e dinamiche. E ogni sport ha il suo fotografo, che, un po' per vocazione, un po' per caso, un po' per specifica formazione sul campo, vanta occhio e senso istintivo dei tempi che gli permettono di capire quando far scattare l'obiettivo, quando sta arrivando il momento memorabile, quando la storia di quel match sta per toccare il suo apice drammatico. Ray Giubilo, australiano di Adelaide diventato italiano tanti anni fa, è l'occhio per eccellenza del tennis internazionale pur essendo partito come fotografo di moda.

Le sue foto sono tecnicamente e tennisticamente perfette, ma riescono a essere anche altro: nessuno come lui è capace di giocare con l'espressività degli atleti, con le ombre, con le luci, con le architetture e con il variopinto, perennemente mobile sfondo del pubblico.

Dopo il successo di *Flying Racquets*, uscito lo scorso anno, Giubilo torna sui banchi delle librerie, sempre per i tipi di Allemandi, con *This is Tennis*: centocinquanta strepitose fotografie, in edizione bilingue italiano e inglese.

A differenza del libro precedente, qui guidano i luoghi: nove i capitoli, quanti i campi celebri e i tornei a essi collegati, da Wimbledon agli US Open, da Montecarlo al Roland Garros, dal Sunshine Double agli ATP Finals di Torino… E dentro quei luoghi così carichi di storia e passione agonistica, i protagonisti, si chiamino Roger Federer o Jannik Sinner, Carlos Alcaraz o Novak Djokovic, Serena Williams o Jasmine Paolini, ripresi all'apice dell'azione o nei momenti di riposo, nella gioia della premiazione e nello sconforto della sconfitta. E assieme a loro il pubblico, di volta in volta catturato nel suo insieme di massa festante e compresa o identificato in un volto, un'attitudine individuale e aneddotica.

Le fotografie, esaltate dal grande formato e da una cura maniacale per la qualità di stampa, sono accompagnate e inquadrate dai testi di Gabriele Riva, per anni firma di punta de "*Il Tennis italiano*", che di capitolo in capitolo racconta la storia di ogni torneo, i grandi che lo hanno dominato, le caratteristiche del playground, una sintetica messe di dati statistici, aneddoti e testimonianze.



This is Tennis

Ray Giubilo — Allemandi

ISBN 9788842229070 — *Pag. 288 – 90.00 €, ill.*

Wimbledon, Roland Garros, US Open, Australian Open: i nomi che ogni appassionato sogna a occhi aperti prendono vita nelle fotografie di Ray Giubilo, in un viaggio che attraversa anche Montecarlo, Roma, Indian Wells e le ATP Finals di Torino.



Ray Giubilo: Jannik Sinner (ITA), Hard Rock Stadium, Miami 2023

Linea chiara

Lucrezia Scoziero / Tenero uovo è l'autrice della copertina di questo numero
di Bruno Biondi

La linea è chiara, geometrizzante. Prospettiva e profondità persistono, ma come andassero rinunciando allo spessore. I colori sono tenui e inquietanti. Dettagli e parole fluttuano in primo piano, come didascalie allusive. È il Natale immaginato da Tenero uovo, pseudonimo di Lucrezia Scoziero, l'autrice della copertina di questo numero.

Nata a Trieste, ha studiato Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e frequentato la specialistica in Illustrazione all'ISIA di Urbino. Vive a Pesaro. Di sé dice: «Quando disegno scelgo pochi elementi su cui concentrarmi e li approfondisco, dando spazio solo a ciò che ritengo intuitivamente essenziale. Uso media diversi ma "puliti" come disegno digitale, punto croce e modellazione 3D. Mi dedico sia a lavori su commissione, sia alla creazione di progetti personali autoprodotti, come stampe e fanzine».





Era felice di lavorare alla copertina di una rivista come INDIE, che parla di libri: «Sono una lettrice appassionata e grazie agli audiolibri non smetto di leggere nemmeno mentre disegno. Il mio romanzo del cuore è *La casa delle belle addormentate* di Kawabata Yasunari». Secondo noi le piacerebbe anche lo Henry James di *Giro di vite*.





Testo e contesto

La manifestazione fiorentina compie cinque anni e tira le somme.
di Paolo Soraci

Quando due librai intraprendenti incontrano un partner aperto a nuove idee e dotato delle strutture e dei mezzi per realizzarle, nascono cose belle e durature. È il caso di Testo, il salone fiorentino del libro che da cinque anni richiama nel capoluogo toscano, nella rinomata Stazione Leopolda, un pubblico sempre più affezionato e che tornerà ad aprire i battenti dal 19 al 21 febbraio 2027. I due librai sono Maddalena Fossombroni e Pietro Torrigiani della libreria Todo Modo e l'importante partner è, va da sé, Pitti Immagine, autentico ecosistema di grandi eventi che, nato per gestire appuntamenti internazionali nell'ambito della moda, si è di anno in anno espanso in tutti gli ambiti del cosiddetto lifestyle fino all'enogastronomia d'eccellenza e alla profumeria artistica, con Taste e Fragranze.

Intendiamoci, l'Italia pullula ormai di fiere del libro e festival letterari. Testo ha cercato, riuscendoci, di distinguersi, puntando tutto su due "pilastri", come ci spiega Daria Vagelli, Lifestyle manager di Pitti Immagine: «Il primo pilastro consiste nel lavoro fatto su un lay out: a differenza di tutte le fiere del libro che abbiamo visto in giro per il mondo, l'immagine complessiva vince sulla particolarità del singolo espositore, in nome di una estetica che riflette un'etica altrettanto precisa. Editori grandi e piccoli "ricevono" gli stessi spazi, concepiti per una media di quaranta titoli esposti. Tutto sta allora nella selezione, nella capacità di scegliere e proporre. Il secondo pilastro sta nella coralità del lavoro: quando i due di Todo Modo ci hanno presentato l'ipotesi di Testo, la loro idea era di mettere la manifestazione sotto il cappello di "Come si diventa



un libro", di seguire cioè il percorso da mero testo nella mente di uno scrittore a oggetto completo nella mano del lettore. Abbiamo identificato sette stazioni corrispondenti ai diversi passaggi che il libro compie per diventare tale e abbiamo chiamato sette Curatori a realizzare il programma stazione per stazione, coinvolgendo quindi autori, editori, traduttori, librai, lettori…»

E quindi, a fianco di stand che tali non sono, i tre giorni di Testo si configurano come un viaggio che il visitatore compie assieme al libro dalla sua concezione al suo "consumo". Ovviamente Testo non è, e soprattutto non vuole essere, un incontro professionale e autoreferenziale, ma pensa ai lettori comuni e alla loro curiosità per tutto ciò che il libro rappresenta, per i tanti e a volte insospettabili lavori che la realizzazione di un libro implica. Né mancano i momenti giocosi, da Radio Gridolini al Tinello, dove il curatore della stazione del lettore organizza rapidi incontri con gli editori, fino all'ambitissimo Bigliardino degli Editori. Ma resta una domanda, perché Pitti, un'impresa così legata alla moda, ha adottato con tanto impegno una manifestazione legata ai libri? «Intanto la distanza è molto minore di quanto si pensi. Da vent'anni Pitti si è aperto ai temi del lifestyle e la lettura ne fa parte a pieno titolo. Mangiare bene e sano, apprezzare la bellezza negli abiti e negli accessori, arricchire di storie, di idee e di immagini la propria vita attraverso i libri appartengono allo stesso mondo. E poi volevamo "donare" qualcosa alla città in cui operiamo da sempre. Per tanto tempo, Pitti ha lavorato su manifestazioni B2B, che pur svolgendosi in Firenze, non parlavano alla città. Testo è fatta principalmente per i fiorentini, per i lettori cittadini, pur con un respiro sempre più nazionale».



Centocinquanta case editrici, molte delle quali piccole imprese indipendenti, duecento eventi concentrati in tre giorni, momenti fortemente esperienziali come le visite guidate in compagnia di un libraio che costruisce un percorso ragionato attraverso gli stand di sette diversi editori, e infine un accurato lavoro di attivazione e accoglienza dei gruppi di lettura, un lavoro che inizia ben prima del taglio del nastro, con la scelta dei titoli e la loro lettura per arrivare preparati all'incontro con gli autori. E proprio su questo fronte il 2027 potrebbe vedere un apporto alla manifestazione da parte di PDE, grazie al lavoro pluriennale condotto sui gruppi di lettura a partire dal grande censimento.

Daria Vagelli conferma l'impegno di Testo nel rapporto diretto con i lettori, un impegno che cresce di edizione in edizione e che continuerà anche nel 2027: «L'obiettivo è quello di lavorare su spunti sempre più coinvolgenti e sorprendenti, siano i gruppi di lettura o gli autori inediti, per i quali organizziamo una open call per raccoglierli, una selezione dei manoscritti condotta dai sette curatori, uno speed date finale tra aspiranti autori e editori. È un'attività che abbiamo già sperimentato, ma nella prossima edizione la faremo crescere significativamente, mentre con la Regione Toscana stiamo lavorando a progetti nuovi rivolti ai maturandi e al circuito delle biblioteche».



testo [Come si diventa un libro]
19>21 feb 2027
h 10.00/20.00
Stazione Leopolda
(Firenze)

testo

Luna nera

AAVV — **Capricorno**

ISBN 9788877078490 — *Pag. 240 – 16.00 €*



13 racconti noir prendono spunto da un evento epocale: lo sbarco dell'*Apollo 11* sulla Luna il 20 luglio 1969. 14 protagonisti del noir italiano partono dalla celebre diretta televisiva di quell'evento e da lì costruiscono le loro narrazioni. Ambientati all'epoca dei fatti oppure nell'oggi, nella Torino degli anni Ottanta o nella California in cui si consumano gli ultimi fuochi del movimento hippy, i racconti mettono in scena traumi, ossessioni, delitti, reali o immaginati, ciascuno con un punto di vista diverso e una struttura narrativa originale. Un modo innovativo per esplorare il lato oscuro della luna e le multiformi traiettorie del noir italiano.

Gli altri commenti Le Chiose adespote alla 'Commedia'

Giuseppe Alvino — **Antenore**

ISBN 9788884557537 — *Pag. 620 – 60.00 €*

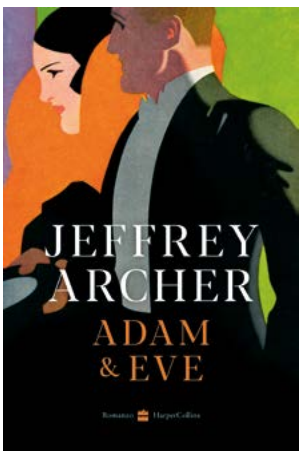


Affronta per la prima volta il problema delle chiose adespote alla Commedia in manoscritti trecenteschi, in particolare quelle ritenute non riconducibili ai commentatori più noti, né mai pubblicate. Si aggiorna, a distanza di quindici anni, il Censimento dei commenti danteschi (a cura di E. Malato e A. Mazzucchi) con nuove informazioni, riguardanti le fonti di questi sconosciuti annotatori, per giungere alla distinzione tra gli apparati di chiose originali da quelli derivati da altri commenti: in questo modo è possibile restituire alle tradizioni testuali già note decine di testimoni frammentari e individuare sistemi di glosse degni di edizione.

Adam & Eve

Jeffrey Archer — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259856227 — *Pag. 560 – 20.00 €*

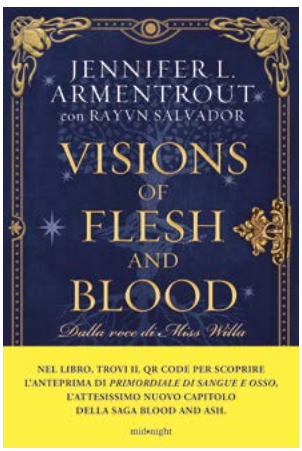


Nel giorno dell'Armistizio del 1918 nascono Adam, figlio di un pastore, ed Eve, figlia di un conte: due bambini destinati a crescere ai lati opposti della barriera sociale. Mentre l'Europa attraversa disordini politici e l'ascesa di Hitler, le loro vite si intrecciano in un amore che sfida convenzioni e aspettative. L'intelligenza e il coraggio di Adam lo portano alla ribalta, mentre Eve cerca la propria strada in un mondo ostile al cambiamento. La loro vicenda culmina in una missione audace, in un romanzo di amore e resilienza firmato da Jeffrey Archer.

Visions of Flesh and Blood

Jennifer L. Armentrout, Ravyn Salvador — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259855879 — *Pag. 744 – 26.00 €, ill.*



Guida alle serie "Blood and Ash" e "Flesh and Fire", Visions of Flesh and Blood esplora l'universo creato da Jennifer L. Armentrout attraverso la voce di Miss Willa Colyns. Il volume raccoglie informazioni su geografia e storia dei Regni, personaggi, linee temporali e sistemi magici. Include racconti inediti, estratti dai Diari di Miss Willa, dossier su Poppy, Casteel, Seraphena, Nyktos, i Primordiali e altri protagonisti, oltre a illustrazioni e materiali di riferimento. Un compendio pensato per collegare le due saghe.

Morte di una chef a Saint-Malo

Jean-Luc Bannalec — **Neri Pozza**

ISBN 9788854532717 — *Pag. 288 – 18.00 €*



È l'inizio dell'estate e il commissario Dupin è pronto per una piacevole trasferta: qualche giorno lontano dall'ufficio in una delle località più affascinanti della Bretagna, Saint-Malo. Purtroppo, ad attenderlo c'è soprattutto un noioso seminario di aggiornamento della polizia. Ma la tranquillità dura poco. Mentre passeggia tra i banchi del mercato, Dupin assiste a un omicidio. La vittima è una celebre chef, l'assassina non è altri che la sorella. Quello che sembrava un delitto maturato all'interno di una famiglia si trasforma in qualcosa di molto più complesso. Una serie di omicidi scuote la regione.

Morte in tre tempi

Paola Barbato — **Neri Pozza**

ISBN 9788854535398 — *Pag. 368 – 20.00 €*

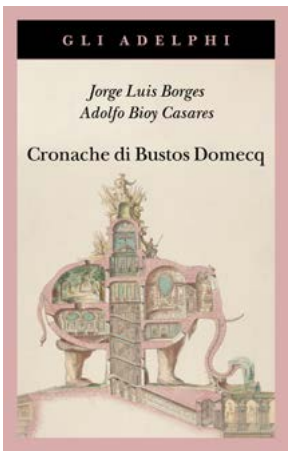


Un appassionante thriller psicologico sulle bugie che raccontiamo agli altri e a noi stessi per difenderci, per non morire. O per uccidere. In una notte di aprile, un McDonald's salta in aria. Metà locale è distrutto, ma sotto le macerie ci sono dei superstiti. Il sospetto che la causa sia stata una bomba richiama gli artificieri, guidati da Luce Galea. Intorno a lei si raccolgono i frammenti delle vite che sono state perse, di quelle sepolte e di quelle che attendono di sapere. Per capire come sono andate realmente le cose, l'orologio corre indietro a sette ore prima, quando tutte le persone coinvolte convergono inarrestabili verso la tragedia.

Cronache di Bustos Domecq

Jorge Luis Borges — **Adelphi**

ISBN 9788845941696 — *Pag. 144 – 12.00 €*



Dopo le avventure sedentarie di don Isidro Parodi, con le Cronache di Bustos Domecq, la coppia Borges-Bioy Casares ci mostra, ancora una volta, come passione per la letteratura, verve irridente e pungente ironia possano produrre una miscela irresistibile.

Perché l'amore vince la morte

Enzo Braschi — **Verdechiaro**

ISBN 9788866236023 — *Pag. 232 – 22.00 €*



L'amore fa sbocciare un fiore, fa germogliare le foglie di un albero a primavera e ci dà i suoi frutti, fa scorrere un fiume, crea le montagne, il mare, il sole, muove le stelle... L'amore fa anche sì che due persone, su oltre otto miliardi, si incontrino e come per incanto si sentano attratte tra loro, si innamorino. L'amore è la scelta tra due anime di incontrarsi e fondersi in una sola anima. Questa è la storia narrata nel romanzo: un incontro tra due anime, avvenuto tanto tempo fa, che le ha unite e poi separate, ma che non è mai finito e che con ogni probabilità è destinato a durare oltre la vita. Questo perché l'amore vince la morte. Sempre.

Come il vento

Geraldine Brooks — **BEAT**

ISBN 9791255023166 — *Pag. 400 – 15.50 €*



Dall'autrice Premio Pulitzer, un potente romanzo ispirato a una storia vera, che racconta il legame tra uno stalliere nero e il suo cavallo, destinato a diventare una delle più grandi leggende americane. Kentucky, metà Ottocento. Jarret nasce schiavo e cresce tra le scuderie, dove impara a comprendere i cavalli meglio degli uomini. Quando il padre cerca un modo per riscattarlo, il destino del ragazzo si lega a quello di un puledro straordinario: Lexington, destinato a diventare un campione. Ma nell'America schiavista un uomo nero non può possedere ciò che ha contribuito a rendere leggenda.

Io sono felice

Vito Bruno — **minimum fax**

ISBN 9788833897028 — *Pag. 477 – 22.00 €*

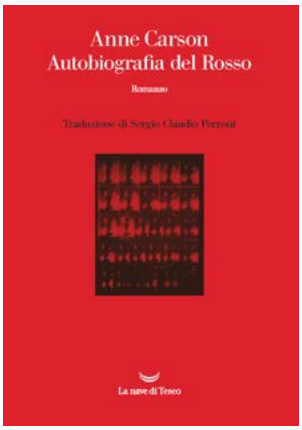


Manfredi Banno degli Architalici è un nobile decaduto, scrittore fallito; Routh Baruch è un'anziana ebrea-americana, genio della fisica cui in gioventù hanno scippato il Nobel; Tadeusz Krawczyk è un giovane prelato polacco ai vertici della Segreteria di Stato Vaticana, con una «spina nella carne» che lo tormenta. Hanno in comune l'aver vissuto una situazione che li ha segnati. In una Roma degradata e sfinita, squassata da eventi climatici incontrollabili, a ciascuno è concesso di rivivere il momento cruciale della loro vita, e da come reagiranno dipenderanno i destini del mondo, sull'orlo del conflitto definitivo.

Autobiografia del Rosso

Anne Carson — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834604014 — *Pag. 208 – 18.00 €*

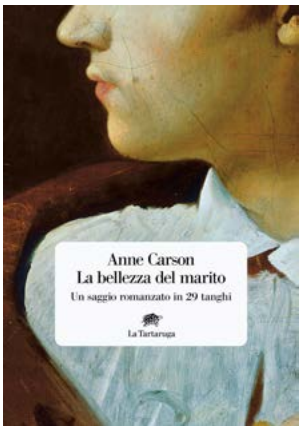


Gerione – quattordicenne diverso da tutti gli altri perché la sua pelle è di colore vermiglio e ha un paio di ingombranti ali legate dietro la schiena – nasce nei frammenti di un antico poeta greco e prende forma nelle pagine di Anne Carson, Premio Nobel 2026, in un universo di stazioni di pullman e vulcani, scagliato tra i versi di Emily Dickinson e Walt Whitman e l'eco delle voci di Sant'Agostino, Proust e Virginia Woolf. Giovane mostro rosso alato, prova a farsi spazio in un mondo che non è suo, e lì incontra Eracle, bello e sfrontato, che già padroneggia le armi affilate della seduzione. Sarà lui ad accompagnarlo all'età adulta.

La bellezza del marito

Anne Carson — **La Tartaruga**

ISBN 9788894814422 — *Pag. 176 – 18.00 €*



Dal 2001, "La bellezza del marito" di Anne Carson ha assunto uno status leggendario. Per la potenza e irruenza dei suoi versi, per la chiarezza romantica con cui restituisce l'inizio e la fine di un matrimonio. Carson in questo testo-pastiche si trasforma in una ballerina di tango e mette in scena l'alternanza dell'amore, provando a contenere tutti i passaggi obbligati: la seduzione e l'infatuazione, la furia di chi rapisce l'altro e poi inevitabilmente lo tradisce. L'amore è un ballo, una guerra, un sogno corrotto che la moglie inizia a fare da ragazzina e continuerà a incubare fino alla resa della vita adulta.

Il canto degli abissi

Kalie Cassidy — **Fazi**

ISBN 9791259679222 — *Pag. 360 – 19.00 €*



Imogen vive nell'ombra. Si nasconde in un regno crudele dove le sirene sono considerate mostri assetati di sangue. Fugge anche dalle proprie abilità, tenendosi sempre lontana dal mare per acquietare la fame e le ali nere celate sotto la pelle. Il re Nemea l'ha accolta a corte come protetta e l'ha promessa in sposa al suo capitano d'armi. Quando la notte della festa di fidanzamento si trasforma in un terribile incubo, Imogen decide di fuggire insieme a Theodore, un giovane sovrano giunto in visita per le celebrazioni dal regno di Varya, dove le sirene, insieme alla loro divinità madre, sono rispettate.

La mattina scrivo

Franck Courtès — **Playground**

ISBN 9788899452810 — *Pag. 192 – 17.00 €*

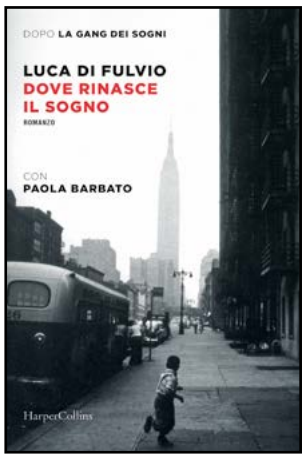


Un fotografo di successo, che ha pubblicato scatti di star della musica, del cinema, abbandona la sicurezza del suo lavoro per dedicarsi alla letteratura, in cui ritiene di potere ancora esprimere liberamente il proprio temperamento artistico. Per questa scelta, però, si ritrova povero, senza più entrate, e con due figli adolescenti da mantenere. È allora costretto a ridimensionare drasticamente il proprio tenore di vita, e a svolgere piccoli lavori da tuttofare, entrando nelle case delle persone più varie, per età e classe sociale, di cui osserva con acutezza, ironia e a volte tenerezza le esistenze.

Dove rinasce il giorno

Luca Di Fulvio, Paola Barbato — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259856470 — *Pag. 528 – 19.90 €*



1942, nel Lower East Side, Attila raduna ogni sera una banda di ragazzini e racconta loro le storie di Christmas Luminita, della sua radio clandestina, dei gangster e dei sogni degli ultimi. Tutto era iniziato nel 1909, quando Natale, neonato, lasciò la Calabria per New York. Diventato Christmas, fondò con i Diamond Dogs la prima radio indipendente della città e si innamorò di Ruth. Ma qualcosa spezzò quel sogno e la radio tacque. Ora Attila cresce imparando che le storie sopravvivono se qualcuno continua a raccontarle, mentre Ruth, in Europa, fotografa gli orrori del nazismo. Una saga di amore, formazione e speranza.

L'intimità discreta delle rette parallele

Tommaso Castellani — **Dedalo**

ISBN 9788822057105 — *Pag. 256 – 18.00 €*



Luca cresce in una periferia romana, in un tempo senza social ma non senza sguardi, e prove da superare. Con tre amici attraversa l'infanzia e l'adolescenza tra corridoi sotterranei, un Prato con la P maiuscola e scuole grigie che restano addosso per sempre. E le domande decisive cominciano a farsi strada: come sfuggire al destino che altri sembrano aver scritto per noi? Quanto del nostro io siamo disposti a perdere per farci amare? Un romanzo di formazione che intreccia le vicende dei protagonisti a spunti legati alla scienza, per raccontare la ricerca dell'identità e il coraggio di affrontare le domande che definiscono chi siamo.

Tutto comincia con il sangue

Aixa de la Cruz — **Fandango**

ISBN 9791256361670 — *Pag. 252 – 19.00 €*



Tutto comincia con il sangue, tutto finisce con il sangue. Il sangue è vita. Violeta cresce con la sensazione di una mancanza, un vuoto che tenta di colmare con l'amore degli altri. L'amore travolgente ma evanescente di Paul, anima gemella e condanna. Quello sicuro e pervasivo di Salma, che rivela tratti oppressivi e dominanti. L'amore smarrito di un padre lontano e quello di una madre soffocante. Violeta insegue per tutta la vita un ideale romantico, ma qualcosa continua a mancarle. Intanto il dolore emotivo si deposita nel corpo, il sangue scorre e il mondo vacilla. Potrebbe essere la fede l'unico appiglio?

La catastrofica visita allo zoo

Joel Dicker — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834625194 — *Pag. 272 – 28.00 €, ill.*



Alla vigilia di Natale, una visita scolastica allo zoo si trasforma in una catastrofe. Cosa è successo esattamente? I genitori di Josephine, la bambina che aveva preso parte alla gita, e che sembra saperne molte cose, sono decisi a scoprirlo. Ma una catastrofe non arriva mai da sola, le apparenze ingannano e la storia prenderà una piega che nessuno avrebbe potuto immaginare... Torna il best seller di Joel Dicker in una nuova edizione illustrata dall'autore.

Democracy

Joan Didion — **il Saggiatore**

ISBN 9788842830238 — *Pag. 240 – 17.00 €*



Nell'America del post-Vietnam, politica e vita privata si intrecciano in un gioco di ambizioni, apparenza e identità. Inez Victor vive accanto al marito, il senatore Harry Victor, tra campagne elettorali e viaggi diplomatici, mentre dietro la perfezione pubblica emergono matrimoni svuotati, relazioni fragili e ferite familiari. Accanto a lei, Jack Lovett si muove nei territori più ambigui del potere americano. Con una scrittura lucida e ipnotica, Joan Didion racconta il confine sempre più labile tra realtà e rappresentazione, tra ciò che siamo e l'immagine che costruiamo di noi stessi.

La mezza

Costanza DiQuattro — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834624197 — *Pag. 272 – 19.00 €*

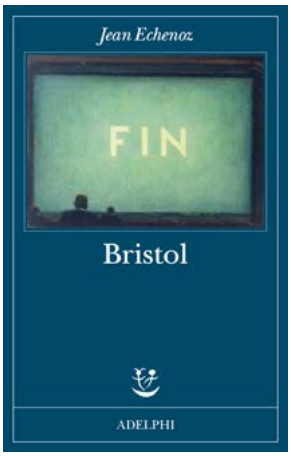


C'è un tempo, prima che il sipario si alzi, in cui tutto resta sospeso. È la mezza: un momento fragile di attesa e vertigine, in cui si resta soli davanti a se stessi prima di entrare in scena. Elena ne scopre il significato il giorno in cui il nonno Giovanni poco prima di morire le consegna un'eredità singolare: un dattiloscritto rimasto nascosto per anni. In esso scopre segreti che la riportano all'infanzia e al mistero che avvolge la madre Agata. Un vecchio biglietto teatrale diventa il primo indizio. È la traccia di un uomo rimasto nell'ombra, di un amore mai confessato e di una presenza silenziosa che ha attraversato la vita di Agata.

Bristol

Jean Echenoz — **Adelphi**

ISBN 9788845941436 — *Pag. 156 – 18.00 €*



Il making di un film sulle rive del Limpopo e un'indagine di polizia sulla misteriosa morte di un uomo senza identità si intrecciano imprevedibilmente in un romanzo che si appropria della tecnica cinematografica per svelare la natura di ogni creazione – fabbrica di illusioni, incantesimo che agisce.

In me dorme un grido

Francesca Diotallevi — **Neri Pozza**

ISBN 9788854534889 — *Pag. 400 – 20.00 €*



Come in *Dai tuoi occhi solamente,* Francesca Diotallevi fa riemergere la figura immensa di un'artista molto amata. È il 1977 quando Niki de Saint Phalle dà inizio all'opera della sua vita, il Giardino dei Tarocchi, uno dei più grandi complessi scultorei realizzati da un'unica artista. Non è per stupire che lo fa, ma per rinascere. Lungo quel crinale irto di rovi, dove gli altri vedono pietraie e polvere, lei sente un'energia salvifica e vuole riportarla alla luce, per guarirsi l'anima. L'infanzia segnata da un forte trauma, il matrimonio infelice, la maternità, la depressione, Niki sente che è arrivato il momento di costruire il suo rifugio incantato.

La lezione di violino

Lucia Drudi Demby — **minimum fax**

ISBN 9788833896892 — *Pag. 160 – 17.00 €*



Quindici orfane in collegio, una villa che ricorda un convento. La loro vita di «serena allegria» è regolare e scandita da lezioni, passeggiate e preghiere, sotto lo sguardo costante della santa, che le veglia dal centro di una vasca di pesci rossi. Le ragazze sono gentili, educate, diligenti. Ma la calma cristallina delle loro giornate viene incrinata dall'arrivo di Enea, una nuova e misteriosa ragazza che irrompe nella loro quotidianità: da allora nulla sarà come prima. Enea è «be-li-ssi-ssi-ma», «ha gli occhi lilla, e i capelli neri come la notte»: parla con gli sconosciuti, versa il vino sulla tovaglia, osa dire che la villa è brutta.

L'acero e i suoi figli

Franco Faggiani — **Aboca**

ISBN 9788855233996 — *Pag. 146 – 15.00 €*



Amerigo è nato da una famiglia di boscaioli, e nei suoi polmoni, da sempre, c'è più pulviscolo di legno che aria. Dopo anni passati a studiare legnami, a costruire violini, sente che vorrebbe realizzare uno strumento antico, speciale. È così che incontra l'albero del suo destino... Il nuovo romanzo di Franco Faggiani racconta che solo il contatto con la natura ci salva dalle nostre paure profonde. "Franco Faggiani diffonde serenità e bellezza e ci fa recuperare la voglia di immergerci nella contemplazione della natura." *Luca Mercalli*

Il pacco

Sebastian Fitzek — **Fazi**

ISBN 9791259678874 — *Pag. 360 – 19.50 €*

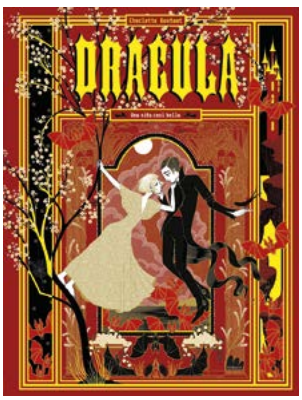


Da quando la giovane psichiatra Emma Stein è stata violentata, la sua vita è un incubo. È convinta di essere stata vittima di un serial killer psicopatico che terrorizza la città, soprannominato dalla stampa "il Parrucchiere" perché rasa la testa delle vittime prima di ucciderle. Emma teme che il Parrucchiere possa tornare a tormentarla per portare a termine il suo orribile piano. L'unico luogo in cui si sente protetta è la sua casa ai margini del Grunewald di Berlino. Finché un giorno il postino le chiede di ritirare un pacco per il vicino di casa, un uomo di cui non conosce il nome e che non ha mai visto, nonostante viva nella sua strada…

Dracula

Charlotte Gastaut — **Gallucci**

ISBN 9791222113838 — *Pag. 64 – 16.50 €, ill.*



Dracula rinuncia al Male e sceglie la Bellezza. L'incontro tra Vlad, elegantissimo e tenebroso stilista, e la brillante giornalista Mina sconvolge le esistenze di entrambi. I due tessono una storia d'amore di infinite notti e anni intensi, scanditi dalle loro creazioni: un abito per ogni ora, un cappotto per ogni stagione… Ma se Vlad vive nell'eternità, il tempo di Mina è mortale e passa. Come la moda… Dove tutto è effimero, nessun dettaglio è superfluo. Nessun istante sprecato.

Ospiti

Ayelet Gundar-Goshen — **Neri Pozza**

ISBN 9788854534216 — *Pag. 272 – 20.00 €*



Naomi non è affatto felice di ritrovarsi sola nell'appartamento di Tel Aviv con il figlio di un anno e mezzo, Uri, e un operaio arabo incaricato di ristrutturare il balcone. La presenza dell'uomo la mette a disagio. All'improvviso, il caos: in strada un adolescente viene ucciso da un martello precipitato dall'alto. Naomi comprende ciò che è accaduto: in un attimo di sua distrazione, è stato il figlio a spingere l'oggetto nel vuoto. I sospetti ricadono sull'operaio arabo: il martello è suo. Paralizzata dalla paura, Naomi tace. Dalla voce più intensa della narrativa israeliana, un folgorante dramma psicologico su colpa, verità e responsabilità.

La mano di Orfeo

Alan Friedman — **Baldini + Castoldi**

ISBN 9791254943250 — *Pag. 400 – 22.00 €*

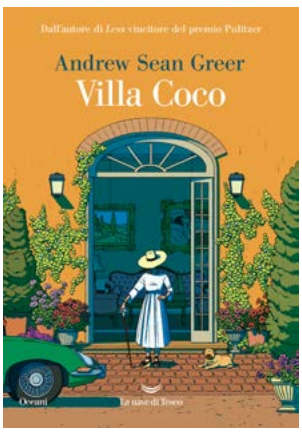


Dai corridoi di Washington alle banche di Zurigo, dai palazzi romani ai servizi segreti russi, Alex Grayson viene risucchiato in una partita globale tra conti cifrati, dossier top secret e traffici d'armi. Un gioco mortale in cui chi parla paga, e chi non serve più viene eliminato. Perché Orfeo è ovunque, e ha le sue regole. Un esplosivo intrigo internazionale tra storia, finanza e politica, un thriller che tiene col fiato sospeso fino all'ultima pagina, un romanzo sul potere scritto da chi quel potere lo ha osservato e raccontato da vicino.

Villa Coco

Andrew Sean Greer — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834624302 — *Pag. 320 – 19.00 €*



Alla fine degli anni '90, Geoffrey – giovane archivista americano – arriva in una villa sulle colline toscane per catalogare una misteriosa collezione d'arte. Ad attenderlo c'è la Baronessa Lisabetta, per gli amici Coco: novantadue anni, un passato ambiguo, un gusto infallibile e una vita costruita tra verità e finzione. Intorno a lei, una casa popolata da artisti, servitori, fantasmi e segreti. E una collezione che sembra oscillare, come tutto quello che circonda la Baronessa Coco, tra realtà e invenzione. Quello che doveva essere un lavoro ordinato e razionale, si trasforma ben presto in un curioso apprendistato alla vita.

W.

Tiemen Hiemstra — **Adelphi**

ISBN 9788845941269 — *Pag. 188 – 18.00 €*

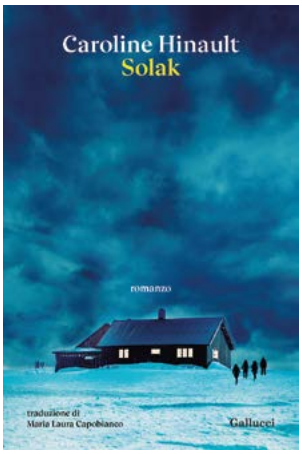


W. è volitivo, inquieto, il suo humour surreale lo ha reso popolare a scuola; la gentilezza è l'unico talento che Olaf si attribuisca. W. osa e sperimenta, Olaf lo segue. Li unisce una volontà di scoperta che solo insieme potranno realizzare. Olaf va ad Anversa a studiare filosofia, W. asseconda la sua irrequietezza: viaggia, esplora. Ma quell'amicizia resta un centro di gravità, il punto nodale della ricerca avviata anni prima, il baricentro dei rapporti con il mondo: inclusi quelli con Hilde, la ragazza che Olaf frequenta ad Anversa, dove nel frattempo anche W. si è stabilito. Finché un giorno scompare per sempre, senza una parola.

Solak

Caroline Hinault — **Gallucci**

ISBN 9791222112930 — *Pag. 160 – 16.00 €*



Sulla penisola di Solak, da qualche parte a Nord del Circolo polare artico, c'è un avamposto militare in mezzo al nulla dei ghiacci dove vengono spediti i soggetti che hanno colpe da espiare. Solo uno dei quattro residenti è lì per scelta: scienziato climatico, cerca le prove dell'imminente collasso del Pianeta. Dopo il suicidio di uno dei compagni, i tre rimasti accolgono una nuova recluta misteriosa: un ragazzo muto. Con l'avvicinarsi della grande Notte polare le condizioni di vita alla base si fanno ancora più dure e gli uomini sono costretti a una convivenza sempre più tesa, che smaschera gli istinti peggiori.

Per favore torna a casa

Shirley Jackson — **Adelphi**

ISBN 9788845941610 — *Pag. 112 – 12.00 €*



Dalla maestra del brivido, quattro racconti che smontano l'illusione della quiete domestica. «La paura... è la rinuncia alla logica, l'abbandono volontario di ogni schema razionale. O ci arrendiamo alla paura o la combattiamo; non possiamo andarle incontro a metà strada» (Shirley Jackson, "L'incubo di Hill House").

Il padre della pioggia

Lily King — **Fazi**

ISBN 9791259679321 — *Pag. 360 – 19.00 €*



Quando i suoi genitori si separano, Daley Amory, undici anni, si ritrova catapultata in un mondo fatto di rivalità e manipolazioni. Incapace di scegliere da che parte stare, si muove con cautela lungo la linea che separa due stili di vita ormai incompatibili: tanto la madre è generosa e socialmente impegnata, quanto il padre è conservatore e attratto dall'alcol. Ma quando l'uomo si abbandona ai suoi impulsi più bassi, la figlia preferisce allontanarsi da lui. Diventando adulta, Daley rifiuta la cultura che ha alimentato le fobie e i vizi di suo padre, e cerca di vivere al di fuori della sua influenza. Finché lui non tocca il fondo.

L'isola dove volano le femmine

Marta Lamalfa — **BEAT**

ISBN 9791255023173 — *Pag. 320 – 14.50 €*

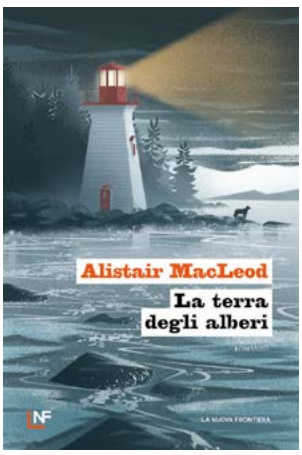


Alicudi, 1903. Dopo la morte improvvisa della sorella gemella Maria, Caterina si ritrova sola. La famiglia, segnata dal dolore e dalla miseria, la costringe a una vita di lavoro nei campi e in casa, mentre sull'isola iniziano a circolare voci e visioni legate a un pane contaminato e alle misteriose majare, donne che, si dice, possano volare nella notte. Romanzo vincitore del Premio Bagutta Opera Prima, Marta Lamalfa una storia sospesa nel mito, dove un'isola lontana diventa il confine tra superstizione e libertà.

La terra degli alberi

Alistair MacLeod — **La nuova frontiera**

ISBN 9788883735240 — *Pag. 272 – 21.00 €*



Highlands scozzesi, 1779. Calum MacDonald salpa con la famiglia verso il Nuovo Mondo, approdando in quella che chiamano "la terra degli alberi": la Nuova Scozia. Qui i MacDonald danno vita a un clan coeso, custode di un'identità tenace, destinata ad attraversare i secoli. Duecento anni più tardi è Alexander MacDonald a raccoglierne l'eredità. Orfano da bambino, ha costruito lontano da Cape Breton una vita stabile; il fratello Calum è ai margini di una Toronto povera. Ma il passato non cessa di farsi sentire. Con una prosa di rara intensità, MacLeod firma uno dei romanzi più amati della letteratura canadese.

L'ossessione della diva

Pierre Martin — **Neri Pozza**

ISBN 9788854533110 — *Pag. 384 – 20.00 €*



Dal fascino luminoso della Provenza ai boulevard frenetici di Parigi, il nuovo atteso capitolo di una delle serie gialle più amate. Colette Gaspard, icona del cinema e della musica, è tormentata da uno stalker che la terrorizza con telefonate minacciose e messaggi inquietanti. L'unica a poterla proteggere è Isabelle Bonnet: dall'idilliaca Fragolin, Madame le commissaire si ritrova così catapultata nei pericolosi boulevard di Parigi. Tra glamour, suspense e segreti del passato, Isabelle dovrà affrontare un caso che la trascinerà lontano dalla quiete della Provenza e la porterà faccia a faccia con un nemico oscuro e implacabile.

La bambina del miracolo

Myrta Merlino — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834624241 — *Pag. 224 – 19.00 €*



“Io sono Myrta Merlino e questa è la storia di mia madre, Annamaria Palermo. Una donna del secolo scorso e senza tempo, un’eterna ragazza, un’intellettuale e una sovversiva. Una donna libera e inafferrabile. La mia mamma geniale”.

Dieci storie pop

Laura Morante — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834624227 — *Pag. 144 – 16.00 €*



Dopo il successo di ***Brividi immorali***, Laura Morante torna alla narrativa con dieci storie folgoranti ispirate alle indimenticabili canzoni degli anni sessanta, che intrecciano le vite di un gruppo di ragazzi romani e le loro sfide per diventare adulti.

Pastorale americana

Philip Roth — **Adelphi**

ISBN 9788845941429 — *Pag. 496 – 24.00 €*



Convinto di poter evitare l’apocalisse intorno a lui con la medesima scioltezza con cui un tempo, in campo, scansava marcatori e placcaggi, lo Svedese ha una sola certezza: che l’arcadia dove ha scelto di vivere è molto lontana dal deserto di macerie in cui il Vietnam, gli scontri razziali, il Watergate hanno trasformato l’America. Ed è la scoperta che quelle dolci colline, quei campi a perdita d’occhio e la sua stessa casa di pietra ne sono in realtà il centro a strappargli l’ultima, disperata domanda: «Cosa c’è di sbagliato, a fare tutto giusto?».

New Moon

Stephenie Meyer — **Fazi**

ISBN 9791259679215 — *Pag. 424 – 30.00 €*



Per Isabella Swan solo una cosa è più importante della sua vita: Edward Cullen. Ma amare un vampiro è molto pericoloso. Ora che il loro amore proibito rappresenta una minaccia per tutto quello che hanno di più caro, si accorgono che anche un piccolo incidente può mettere in crisi la loro tranquillità... ma vivere uno senza l’altra è semplicemente impensabile. Allora perché Edward all’improvviso lascia Bella? La ragazza vive un lungo periodo di solitudine e tristezza, fino alla quasi casuale riapparizione nella sua vita di Jacob Black, che per primo aveva fatto nascere in lei i dubbi sulla vera identità della famiglia di Edward.

Il gioco della conta

Sinéad Nolan — **Fazi**

ISBN 9791259677549 — *Pag. 396 – 19.00 €*



In un villaggio sulla costa irlandese, Jack e Saoirse, fratello e sorella, hanno l’abitudine di giocare nella foresta poco distante dalla fattoria dove vivono. Una sera, però, soltanto Jack torna a casa. Della tredicenne Saoirse non c’è traccia. Nel giro di pochi giorni la notizia della scomparsa è sulla bocca di tutti e il panico attanaglia la comunità: Saoirse non è la prima ragazza a sparire nella foresta, e la gente del posto mormora che questa sia infestata dai fantasmi...

Stampa Digitale PDE

presto, a poco,
per ogni esigenza.

RICHIEDI UN PREVENTIVO

Seguici su www.pde.it o scarica l'app

#PDE social club

Io sono perfetto

Paolo Ruffini — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834622780 — *Pag. 320 – 20.00 €*

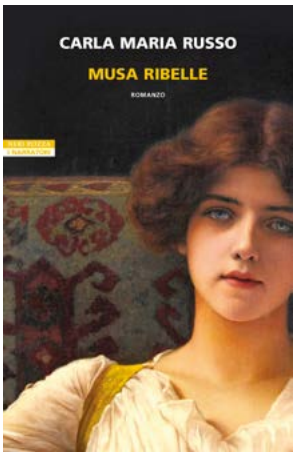


Paolo Conforti è un politico ambizioso e disonesto, a un passo dal diventare Presidente del Consiglio, traguardo per cui ha sacrificato tutto. Ha anche un fratello, Simone, il suo gemello con sindrome di Down, cui è legato più che a chiunque altro. Simone vive una vita semplice e felice: il lavoro da bidello, le merendine, i programmi di Maria De Filippi e l'amore incrollabile per Paolo. Quando la carriera di Paolo crolla per un caso di corruzione, il politico trova una soluzione disperata e geniale: candidare Simone al posto suo, convinto di poterlo manovrare. Ma Simone non è manipolabile e sorprenderà tutti.

Musa Ribelle

Carla Maria Russo — **Neri Pozza**

ISBN 9788854534834 — *Pag. 320 – 20.00 €*



Gian Luigi Bernini arriva a Roma da Napoli giovanissimo e in pochi anni la città eterna è ai suoi piedi. Artista geniale e poliedrico, uomo passionale, sanguigno, violento, intreccia una storia d'amore clandestina con la bellissima Costanza Piccolomini Bonarelli, sposata con uno dei suoi apprendisti. A lei, musa di incredibile fascino, dedica l'unica opera non commissionata della sua esistenza, eternando nel marmo il loro segreto. Ma Costanza è una donna libera che vuole modellare da sé il proprio destino, che non desidera appartenere a nessuno, neppure al più grande genio del suo tempo.

Le vite nascoste

Patrick Ryan — **Neri Pozza**

ISBN 9788854534674 — *Pag. 496 – 22.00 €*



Bonhomie, Ohio, nell'euforia che segue la fine della Seconda guerra mondiale un fugace momento di passione lega per sempre Cal Jenkins e Margaret Salt, entrambi sposati. Il marito di Margaret, senza aver mai dichiarato la propria omosessualità, coltiva la speranza che il matrimonio possa salvarlo. Negli anni, mentre l'America del dopoguerra si reinventa, quei segreti crescono nell'ombra. Ma nelle piccole città nulla resta sepolto: il passato riaffiora, attraversa le generazioni e segna il destino di chi viene dopo. ***Le vite nascoste*** è un romanzo di perdita e redenzione, attraversato da una profonda compassione per le fragilità umane.

Cicatrici

Juan José Saer — **La nuova frontiera**

ISBN 9788883735271 — *Pag. 300 – 20.00 €*



Pubblicato nel 1969, Saer scrisse ***Cicatrici*** in venti notti, ispirato da un fatto reale. Quattro parti, quattro narratori in prima persona: Ángel, giovane reporter; Sergio, avvocato divorato dal vizio del gioco; Ernesto, giudice misantropo che si ostina nell'ennesima traduzione di Oscar Wilde; Luis Fiore, operaio che commette un omicidio inspiegabile. Quattro vite con un solo punto di intersezione: il delitto di Fiore. Un romanzo a spirale, per ricreare attraverso la circolarità un'illusione di ordine che nel funzionamento del mondo non esiste, perché nel continuo conflitto tra caos e ordine "non sei tu che vinci, è il caos che accondiscende".

Il giorno in cui Rose è scomparsa

Julien Sandrel — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259855978 — *Pag. 336 – 18.90 €*



Rose si risveglia in un ospedale di Bruxelles senza sapere chi sia: non riconosce il proprio volto né la propria voce e ha come unici indizi un nome, un numero sbiadito sulla pelle e una lettera d'addio. A Tolone, Aïda inizia a lavorare alla Maison des femmes, rifugio per donne che cercano di rialzarsi dopo la violenza, ma diffida di Romain, il taciturno volontario del giardino. Le due donne non si conoscono, eppure i loro destini sono legati da Ophélie, custode di segreti capaci di cambiare ogni certezza. Un thriller psicologico corale costruito su indizi, silenzi e verità nascoste.

L'inferno addosso

Lorenzo Sartori — **Fazi**

ISBN 9791259678577 — *Pag. 360 – 18.00 €*



Estate 1984. Gianfranco è un ragazzino quando Alessandra, una compagna di classe, sparisce senza lasciare traccia. Quarant'anni dopo, giornalista di nera, riceve un messaggio inquietante sul ritrovamento dei resti di un cadavere che potrebbe essere quello dell'amica. In una spirale paranoica in cui il passato si mescola al presente, chi dice la verità e chi sta mentendo? Un thriller ipnotico e vertiginoso sulla ferocia dell'adolescenza. Una storia in cui il confine tra realtà e finzione diventa sottile e in cui i peccati di un padre tornano a tormentarlo fino a una caccia al colpevole che si trasformerà in una spaventosa discesa agli inferi.

Figli della foresta

Igiaba Scego, Chiara Abastanotti (ill.) **Becco Giallo**

ISBN 9788833144320 *Pag. 120 – 20.00 €, ill.*



Disumanizzati da una scienza che non li ha mai visti come persone, strappati ai loro affetti e alla loro foresta, costretti a viaggi estenuanti via mare e attraverso numerose città (Khartoum, Il Cairo, Alessandria, Napoli, Roma, Firenze, Rovigo, Verona), Tukuba e Makunka sono due simboli delle rimozioni sul passato coloniale italiano. Di loro restano solo una manciata di foto, i resoconti scientifici delle violazioni corporee subite, i volti mai illuminati da un sorriso, i commenti razzisti dei vari scienziati che li hanno esaminati e da oggi una graphic novel che restituisce loro dignità nella Storia.

Il passeggero del Polarlys

Georges Simenon **Adelphi**

ISBN 9788845941689 *Pag. 80 – 22.00 €, ill.*



Il primo volume di una nuova serie: i romanzi di Simenon in forma di graphic novel a firma di José-Louis Bocquet e Christian Cailleux. Si parte con un titolo del 1930, quando ancora il giovane scrittore si firmava con lo pseudonimo di Sim, un attimo prima di diventare il famosissimo Simenon. Pubblicato a puntate sul quotidiano L'Oeuvre, ***Un delitto a bordo*** «ricicla» in forma narrativa il bottino di immagini e personaggi che ha raccolto nel corso del viaggio verso l'Artico intrapreso con la moglie sulla motonave ***Polarlys*** (aurora boreale, in norvegese) l'inverno precedente.

Sulle rive del Mar Nero

I. J. Singer **Adelphi**

ISBN 9788845941412 *Pag. 121 – 12.00 €*



La storia, di inquietante attualità, di un ragazzo che sogna la terra promessa e invece sarà costretto a combattere in una regione chiamata Cherson – dove ancora oggi infuria la guerra.

Novelle per l'inverno

Mario Soldati **Capricorno**

ISBN 9788877078537 *Pag. 254 – 15.00 €*



Una raccolta di novelle che si dipana tra Torino, Roma e Milano, che è una galleria di personaggi, uomini e donne, alle prese con le piccole grandi avventure della vita; sempre osservati, nei loro dubbi e debolezze, con lo sguardo antropologico, acuto e indulgente, quasi tenero, dell'autore. Amori impossibili e rimpianti, storie di generosità e avarizia, i racconti alternano momenti umoristici e divertenti ad altri poetici e struggenti. Un meraviglioso ritratto dell'Italia e degli italiani dal dopoguerra agli anni '70, nel solco dei grandi documentari TV che Soldati stesso aveva ideato e diretto. Un libro che ci aiuta a capire il Paese di oggi.



La difesa del Paradiso

Thomas von Steinaecker — **Del Vecchio**

ISBN 9788861102804 — *Pag. 528 – 23.00 €, ill.*



Undici anni dopo il collasso del pianeta, in un rifugio sulle Alpi, vive Heinz, adolescente desideroso di custodire ciò che resta della civiltà: parole, memoria, racconto. Accanto a lui la presenza enigmatica di F-87, un fennec-robot, e una piccola società di personaggi. Quando questo fragile microcosmo crolla, il gruppo intraprende una marcia verso ovest, inseguendo la promessa di un nuovo inizio. Ma il vero campo di tensione del romanzo è il linguaggio. La voce di Heinz mette in scena la crisi stessa dell'umano. Che cosa resta dell'umanità quando vengono meno le sue condizioni materiali? E quanto può sopravvivere nella parola?

Un giorno un gatto ha bussato alla mia porta

Bokyeong Sunim — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259856289 — *Pag. 272 – 18.90 €*



Dopo dodici anni come abate di un tempio nel cuore di Seoul, il venerabile Bokyeong torna nel monastero dove ha preso i voti. Tra le montagne, in pieno inverno, compare improvvisamente un gatto. Quella che sembra una convivenza casuale diventa un legame profondo: osservando l'animale, il monaco finisce per interrogare se stesso e riflettere sulla solitudine, sulla pazienza, sul tempo e sul significato dello stare insieme. Tra filosofia orientale, saggezza popolare, letteratura e spiritualità, il libro racconta come un incontro inatteso possa diventare una lezione di vita e un invito a trovare il proprio ritmo di pace.

Ogni libreria ha bisogno di un gatto

Takuya Asakura — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259856234 — *Pag. 304 – 17.90 €*



Aonomichi, Amane, ventisei anni, vede crollare il suo sogno quando la casa editrice di Tokyo in cui lavorava chiude all'improvviso. L'unica strada rimasta la conduce alla piccola libreria dell'usato ereditata da un nonno mai conosciuto. Tra scaffali da rianimare, nuove amicizie e un misterioso gatto nero appollaiato su un grande orologio a pendolo, Amane ritrova poco a poco se stessa e il desiderio di riportare in vita il negozio. Una storia delicata di seconde occasioni, libri, incontri e luoghi capaci di offrire un nuovo inizio.

Il dilemma del riccio

Toon Tellegen, Annemarie van Haeringen (ill.) — **Adelphi**

ISBN 9788845941603 — *Pag. 160 – 13.00 €, ill.*

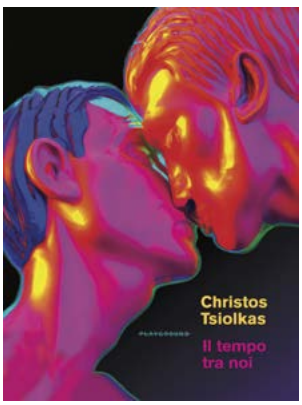


C'è un momento in cui il desiderio dell'altro smette di essere un conforto e diventa una minaccia. Come sa bene il riccio, protagonista di questa favola filosofica, aprire la porta a qualcuno significa esporsi all'imprevisto, alla possibilità di essere compreso ma anche ferito. Quando la solitudine fa nascere in lui l'idea di invitare gli amici del bosco per una festa, basta il solo gesto di scrivere l'invito perché lo assalgano i dubbi. E se nessuno venisse per paura dei suoi aculei? E se invece venissero tutti, saccheggiassero la dispensa e devastassero la sua confortevole tana?

Il tempo tra noi

Christos Tsiolkas — **Playground**

ISBN 9788899452834 — *Pag. 344 – 19.00 €*



Perry (Pericles) e Ivan: due cinquantenni di Melbourne. Si incontrano grazie a una app d'incontri. Entrambi si stanno riprendendo da lunghe relazioni finite in modo doloroso. Perry ha vissuto in Francia una decennale e semiclandestina relazione con Gérard, più maturo, sposato con figli, colto e freddo. Ivan è stato fidanzato con un uomo più giovane, Joe, che si è rivelato un farabutto, interessato solo al suo denaro. Quando si incontrano per la prima volta a cena, in un ristorante italiano, Perry e Ivan sono due uomini feriti. Non sanno che cosa li attende, se non la speranza, nutrita da una buona dose di diffidenza, di ricominciare ad amare.

Miss Austen e il manoscritto scandaloso

Giovanna Zucca — **Fazi**

ISBN 9791259679147 — *Pag. 288 – 17.00 €*



Londra, 1813. In visita da suo fratello Henry, Jane Austen viene coinvolta nel pettegolezzo più chiacchierato del momento: un manoscritto anonimo, audace e pericolosamente brillante, circola nella buona società e somiglia in modo impressionante ai suoi romanzi, troppo arguto per essere un caso, troppo moderno per essere innocuo. Zucca ci regala un immaginifico ritratto della scrittrice inglese, unendo, alla precisione del contesto storico, una narrazione carica di suspense. In una società che parla, sparla e giudica, i libri diventano un mezzo privilegiato per svelare i segreti del cuore e l'inafferrabile, rivoluzionaria forza della verità.

Mitologie Felici II

AAVV — **Re Nudo**

ISBN 9791281300033 — *Pag. 244 – 18.00 €*

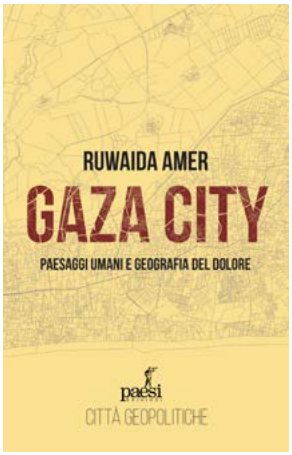


Nel 1994 sette persone, diverse fra loro, si misero d'accordo su una cosa: la felicità è un atto politico, un gesto di resistenza contro la retorica della crisi che allora, come oggi, occupava ogni spazio pubblico. Il primo ***Mitologie Felici*** nacque così, un manifesto travestito da antologia. Nel 2026 altre sette persone si sono messe d'accordo: non più sulla felicità ma sul disincanto. C'è una concretezza, in questo disincanto, che il primo volume non aveva bisogno di avere. Oggi la generazione che scrive sa che il grande simbolo si consuma in un giorno, travolto dal ciclo successivo.

Gaza City

Ruwaida Kamal Amer — **Paesi**

ISBN 9791255411543 — *Pag. 176 – 17.00 €*



La tragedia palestinese nella Striscia raccontata da una giornalista nata e cresciuta a Gaza tra campi profughi e guerre infinite: una cronaca intima e rigorosa che intreccia politica ed etica. Tra strade segnate dai continui assalti, mercati che resistono alla penuria e case che custodiscono memorie, l'autrice offre ritratti, testimonianze e analisi dei fattori politici, economici e infrastrutturali che modellano la vita in città prima, durante e dopo l'ultimo conflitto. Illumina le contraddizioni di Gaza: resistenza e fragilità, rabbia e solidarietà, raccontando le ferite, ma anche le strategie di sopravvivenza e le tracce di speranza.

Tarocchi di Fulcanelli

Giovanni Atrop — **Edizioni Mediterranee**

ISBN 9788827234600 — *Pag. 268 – 25.00 €, ill.*



Secondo Fulcanelli i Tarocchi non sono semplicemente un insieme di immagini simboliche, né uno strumento di gioco o di divinazione, ma una costruzione figurata coerente, capace di descrivere ciò che l'alchimia indica come realizzazione della Pietra filosofale. Questo libro straordinario propone una rilettura dei Tarocchi sul sentiero tracciato dal misterioso alchimista del XX secolo. Attraverso un'analisi iconografica e iconologica delle carte più antiche, emerge una continuità interna che sfugge alle interpretazioni moderne frammentarie o soggettive. Contiene le carte degli Arcani Maggiori.

Non diciamo NO da sole

Sara Ahmed — **Fandango**

ISBN 9791256361908 — *Pag. 408 – 22.00 €*



Denunciare è un atto intimo e pericoloso. Dal razzismo sul lavoro alle molestie all'università, segnalare un abuso a un'istituzione significa spesso esporsi, subire l'isolamento e diventare "il problema", mentre l'ingiustizia resta impunita. Cosa accade davvero quando ci si rifiuta di tacere? Questo saggio esplora l'anatomia della denuncia. Rivelando come le istituzioni creino ambienti ostili per proteggere sé stesse, l'autrice ci insegna ad ascoltare con "orecchie femministe" e dimostra che denunciare non è un gesto isolato, ma una potente prassi collettiva per costruire solidarietà e trasformare la realtà insieme.

L'intimità emotiva

Galit Atlas — **Raffaello Cortina Editore**

ISBN 9788832859447 — *Pag. 306 – 20.00 €*

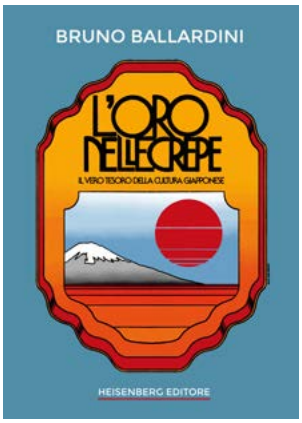


Qual è il segreto dell'intimità emotiva? Atlas, psicoanalista di fama, ci invita a cercarlo nelle nostre prime esperienze, mostrando come continuino a influenzare i rapporti adulti. Attraverso sei archetipi infantili – il bambino spaventato, malinconico, che prova vergogna, invisibile, che si sente in colpa e prescelto – esplora le ferite che plasmano la nostra vita amorosa e gli schemi che tendiamo a ripetere senza esserne consapevoli. Intrecciando le storie dei suoi pazienti alla propria, conduce il lettore nel vivo della seduta psicoanalitica, alla scoperta delle radici relazionali più profonde e della possibilità di trasformarle.

L'oro nelle crepe

Bruno Ballardini — **Heisenberg**

ISBN 9791282526043 — *Pag. 256 – 22.00 €*



Un'immersione appassionata in una cultura millenaria alla scoperta dei sentimenti, dei valori e delle pratiche che ne custodiscono l'identità. Una mappa per orientarsi nel meraviglioso continente dell'anima. C'è un'arte giapponese che ripara la ceramica rotta con l'oro. Allo stesso modo, i valori sono il collante che tiene unita una cultura: è questa la metafora che dà il titolo al libro – e la chiave per comprendere come una cultura possa attraversare le fratture della storia senza perdere la propria identità. Una questione che oggi riguarda anche noi.

Fasciste della prima ora

Stefania Bartoloni — **Viella**

ISBN 9791257012441 — *Pag. 260 – 25.00 €, ill.*

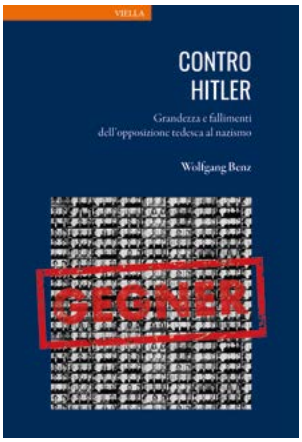


Chi sono le prime donne che sfilano in camicia nera? E con quale idea di politica altre donne aderiscono al fascismo? Una ricostruzione che dà voce alle principali protagoniste e analizza le diverse anime del fascismo femminile. Nata in modo spontaneo, la rete femminile si organizza autonomamente, si confronta col femminismo, rivendica il diritto di voto. Tuttavia, nel corso dei loro sette anni di vita, le fasciste della prima ora vengono gradualmente sottoposte al controllo della dirigenza maschile e confinate in compiti di assistenza e di beneficenza. Il regime provvederà a cancellare la memoria di questa straordinaria esperienza.

Contro Hitler

Wolfgang Benz — **Viella**

ISBN 9791254699652 — *Pag. 426 – 33.00 €, ill.*



Dal 30 gennaio 1933, in pochi mesi, la Germania precipitò in una feroce dittatura. Milioni di tedeschi rimasero fermi mentre il regime nazista cancellava le libertà, violava ogni diritto, perseguitava e uccideva i loro concittadini. Alcuni rischiarono, e persero la vita per porre fine a questi delitti. La prima ricostruzione completa dell'opposizione tedesca al nazismo: un fenomeno composito, seppur numericamente ridotto, che ebbe come protagonisti non soltanto gli attentatori del Führer o i membri della Rosa Bianca e dell'Orchestra Rossa, ma persone comuni, comunisti, ecclesiastici, aristocratici e intellettuali che rifiutarono il regime.

Il libro segreto di Forza Nuova

Paolo Berizzi — **Fuoriscena**

ISBN 9791222500973 — *Pag. 336 – 20.00 €*



La prima inchiesta completa che svela i segreti del più longevo partito neofascista italiano.
Un movimento in vita da quasi trent'anni: stesso leader e stesso simbolo. Attraverso materiali inediti e raccogliendo racconti e testimonianze esclusive anche di ex militanti ed ex dirigenti, accompagna i lettori tra le pieghe nascoste di un partito di cui il Parlamento ha chiesto lo scioglimento dopo l'assalto alla sede nazionale della Cgil. Un partito fondato da due latitanti condannati in via definitiva per banda armata e associazione sovversiva, Fiore e Massimo Morsello, e che si ispira apertamente al fascismo.

La vita spiegata da Einstein e dal mio cane

Antonella Boralevi — **Baldini + Castoldi**

ISBN 9791254943830 — *Pag. 210 – 19.00 €*



Si può ancora acchiappare il bello della vita e delle relazioni, nel nostro tempo complicato? Per scoprirlo, Antonella Boralevi – signora indiscussa della scrittura che indaga il presente, la società, la cultura, con l'empatia e la leggerezza di chi la vita la vive e non la osserva da lontano – ha chiesto ispirazione e sapere ai maestri della scienza, dell'arte, della filosofia, della letteratura, del cinema. Ma, soprattutto, a un mentore imprevedibile e geniale, troppo spesso sottovalutato: il nostro cane.

Architexture Spazio, rete, ambiente

G. Borasi, G. Papi, M. Zardini (a c.) — **Fondazione Mondadori**

ISBN 9791282825009 — *Pag. 160 – 22.00 €, ill.*



L'apertura e la valorizzazione degli archivi è una delle trasformazioni culturali più significative, ma meno raccontate e studiate, del nostro tempo. Archivisti, architetti, curatori, storici intervenuti al convegno internazionale ***Architexture***, organizzato da Fondazione Mondadori alla Triennale di Milano nel 2025, raccontano un processo entusiasmante di condivisione del sapere che ha a che fare con il modo in cui organizziamo il passato in funzione del presente. Che cosa diventano archivi e depositi quando si aprono al pubblico? Cosa dice di noi questo desiderio di archiviare e rendere visibile tutto?

Intelligenza disumana

Luciano Canfora, Fulvio Colucci — **Dedalo**

ISBN 9788822063618 — *Pag. 112 – 15.00 €*

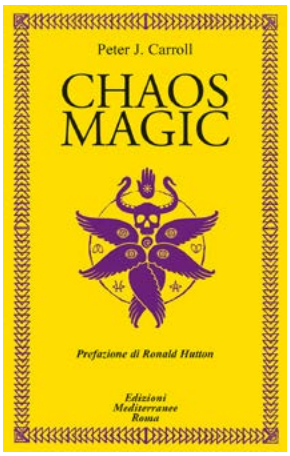


Interviste e dialoghi con i chatbot, "amori" e "nozze" con entità digitali. Intelligenze artificiali che sembrano rivendicare una propria coscienza. E ancora, il dilagante utilizzo dell'IA nel mondo del lavoro e nella società, con le incertezze e i rischi economici ed etici connessi, fino all'applicazione per usi militari nei recenti conflitti: dalla guerra in Ucraina allo scontro tra USA, Israele e Iran.
Attraversiamo un tempo di (sinistra) fascinazione collettiva per l'intelligenza artificiale. Luciano Canfora e Fulvio Colucci dialogano sulla trasformazione della macchina da strumento a interlocutore.

Chaos Magic

Peter J. Carroll — **Edizioni Mediterranee**

ISBN 9788827234440 — *Pag. 288 – 22.50 €, ill.*



Quindici saggi di alcuni dei più stimati praticanti della magia del caos. La Chaos Magic, nata negli anni Settanta, è diventata una solida tradizione magica. Sorta sotto l'influenza del famoso disegnatore e occultista inglese A.O. Spare, è stata poi codificata da Peter J. Carroll. Il libro approfondisce la storia di questo sistema magico, ne esamina l'uso attuale ed esplora ciò che esso ci riserva per il futuro. Alcuni dei temi affrontati sono la realtà virtuale e la magia cibernetica, la stregoneria animista, il potere della mitologia personale e del caos quantistico, i Tarocchi nella magia del caos e il neuro-hacking.

Niccolò Machiavelli

Federico Chabod — **Treccani**

ISBN 9788812013241 — *Pag. 168 – 12.00 €*



Questa voce dell'Enciclopedia Italiana è illuminata dall'ampia introduzione di Alessandro Campi che la confronta con quella più breve dello stesso Chabod su Francesco Guicciardini che chiude il volume. Nessun pensatore ha forse mai avuto un'influenza così forte, immediata e duratura sui posteri come Niccolò Machiavelli. E nessuno storico politico ha innovato, almeno in Italia, gli studi su di lui quanto Federico Chabod, che con le sue lucidissime e rigorose analisi ha rappresentato un punto di riferimento imprescindibile a dispetto del moltiplicarsi delle tendenze critico-interpretative.

Conversazioni con Claude Lévi-Strauss

Georges Charbonnier — **eleuthera**

ISBN 9788833023328 — *Pag. 176 – 16.00 €*



Qual è la differenza tra «civilizzati» e «primitivi», ovvero tra società fondate sullo sfruttamento di una parte del corpo sociale a vantaggio di un'altra e società con uno spiccato carattere egualitario? Se le si paragona, le società primitive sono «fredde», ovvero producono una quantità ridottissima di disordine. Al contrario, le nostre società sono «calde» perché, come le macchine a vapore, funzionano utilizzando una differenza di potenziale che si realizza in diverse forme di gerarchia sociale. Esse si reggono dunque su un disequilibrio che produce ordine nelle società, ma disordine nelle relazioni umane.

Il clan Trump

Luca Ciarrocca — **Fuoriscena**

ISBN 9791222501468 — *Pag. 240 – 17.90 €*



L'era Trump ha innescato un cambiamento profondo nel potere americano. Al centro c'è la famiglia presidenziale, che gestisce la Casa Bianca come un'impresa. Intorno, una rete di strateghi, ideologi e tecnocrati. Sullo sfondo, il grande saccheggio: da quando Trump è tornato alla Casa Bianca, la ricchezza del suo clan è aumentata a ritmo vertiginoso, mentre fasce sempre più ampie della società americana fanno i conti con sussidi tagliati, prezzi in salita, retate dell'ICE. Ciarrocca racconta come il governo di Washington sia diventato una macchina di potere, vendetta e arricchimento senza precedenti.

Basta ubbidire

Collettivo Ray Bering — **Heisenberg**

ISBN 9791282526180 — *Pag. 176 – 17.50 €*

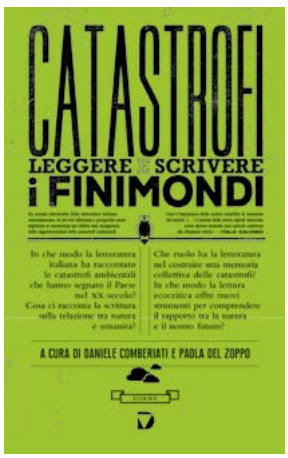


Un manuale polemico di disobbedienza, contro paura, debito, sorveglianza e conformismo: per chi non accetta di piegarsi né di delegare la propria vita. Un manifesto radicale che interpreta scuola, lavoro, finanza, tecnologia, consumo e politica come strumenti di disciplina sociale, invitandoci a riconoscerne i meccanismi. Contro la retorica del merito, della crisi permanente e della sicurezza a ogni costo, ci invita a ricercare una resistenza quotidiana fatta di pensiero, sobrietà e disobbedienza interiore. Il collettivo Ray Bering ha scelto di chiamarsi così in omaggio a uno dei personaggi di *Crimini invisibili* di Wim Wenders.

Catastrofi Leggere e scrivere i finimondi

Daniele Comberiati, Paola Del Zoppo (a c.) — **Del Vecchio Editore**

ISBN 9788861102637 — *Pag. 280 – 26.00 €, ill.*



Le catastrofi ambientali rappresentano un elemento costante della storia italiana. Nel volume, riprendendo alcune nozioni dell'ecocritica, si racconta la catastrofe attraverso la lente della letteratura: in che modo romanzi, poesie e reportage hanno raccontato i cambiamenti naturali del secolo scorso? Attraversando un arco cronologico che va dal 1908 (terremoto di Messina e Reggio Calabria) al 2009 (L'Aquila), i testi si interrogano sulle modalità di rappresentazione di alcune delle catastrofi più note della recente storia italiana.

Il rettangolo di Lascaux

Stanislas Dehaene — **Raffaello Cortina Editore**

ISBN 9788832859430 — *Pag. 336 – 25.00 €*



Dai primi esseri umani che tracciavano rettangoli e linee agli architetti odierni, la geometria accompagna da sempre la storia dell'umanità. Ma da dove nasce questa capacità? Dehaene ne ricerca l'origine nel cervello e mostra come ogni forma geometrica riveli una caratteristica fondamentale della mente umana: la capacità di elaborare pensieri simbolici e di comporre idee per costruire concetti sempre più complessi. Alla ricerca del codice neuronale che rende possibile questo linguaggio universale del pensiero, esplora ciò che distingue l'essere umano dalle altre specie e fa di noi una «specie simbolica».

Ribelli a Israele

Roberto Della Seta — **Donzelli**

ISBN 9788855228954 — *Pag. 224 – 17.00 €*

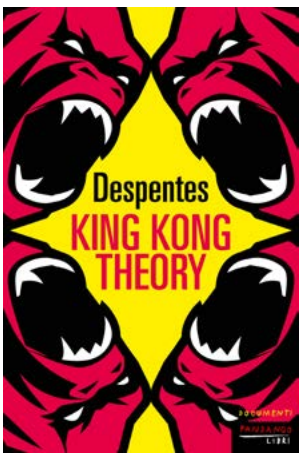


Dopo il 7 ottobre 2023, il rapporto tra diaspora ebraica e Israele è diventato per molti una dolorosa questione di coscienza. Della Seta parte dalla storia della propria famiglia, attraversata da emancipazione, fascismo, Shoah e differenti modi di vivere l'identità ebraica, per interrogarsi: si può essere ebrei senza amare Israele? Al racconto familiare si intreccia una riflessione sul rapporto tra identità, memoria e appartenenza, ma anche sulla crescente distanza di una parte degli ebrei della diaspora dalle politiche dello Stato israeliano. Un libro personale e politico, che affronta il tema del dissenso e della libertà.

King Kong Theory

Virginie Despentes — **Fandango**

ISBN 9791256362462 — *Pag. 144 – 18.00 €*



Un classico che, a vent'anni dalla pubblicazione, non ha perso nulla della sua forza. In ***King Kong Theory***, Virginie Despentes parte dalla propria esperienza, dalla violenza al sex work, per rifiutare la postura della vittima e mettere in discussione i canoni della femminilità borghese. Spigoloso, provocatorio e lucidissimo, il libro non offre risposte facili né consolazioni: costringe a guardare ciò che spesso preferiamo non vedere. Un testo incendiario che continua a generare dibattito e che resta una lettura indispensabile per chi vuole comprendere il femminismo e immaginare una rivoluzione ancora possibile.

Ci sarà ancora bisogno di noi

Ivano Dionigi — **Raffaello Cortina Editore**

ISBN 9788832859911 — *Pag. 124 – 15.00 €*



Scuola e formazione, tecnica e progresso, morte e tempo, città e politica, felicità e vita ideale: Dionigi interroga i grandi temi del presente attraverso le parole dei classici. È nel confronto con il pensiero antico che gli squilibri di oggi acquistano una nuova luce. I classici ci consegnano strumenti ancora vitali: l'arte del dubbio, il pensiero plurale, il primato della politica. Nell'era dell'Intelligenza Artificiale, ci ricordano che siamo fatti di quel "legno storto" che nessun algoritmo può raddrizzare. È proprio questa diversità a custodire il nostro bene più prezioso: la libertà.

Falsi amici

Claudia Durastanti — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834624456 — *Pag. 192 – 16.00 €*

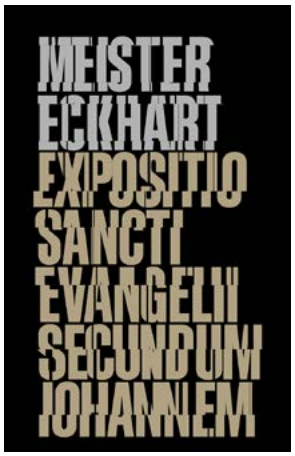


Piero della Francesca, le scarpe di Amy Winehouse, la letteratura femminile sotto il fascismo, Cesare Pavese, ***Lolita*** e una casa in provincia di Messina. Nella prima raccolta di saggi di Claudia Durastanti, tutte queste storie hanno un colore in comune: il rosa. Colore femminile e violento assieme, il rosa diventa il principio di una ricerca che anima l'autrice come un'archeologa del presente. Perché se è vero che la narrativa può partire da alcune esperienze del vissuto, è altrettanto vero che la saggistica offre alla vita uno spazio di riflessione che può farsi immaginazione.

Expositio Sancti Evangelii secundum Iohannem

Meister Eckhart — **Edizioni La Biennale di Venezia**

ISBN 9791281529113 — *Pag. 644 – 30.00 €, ill.*

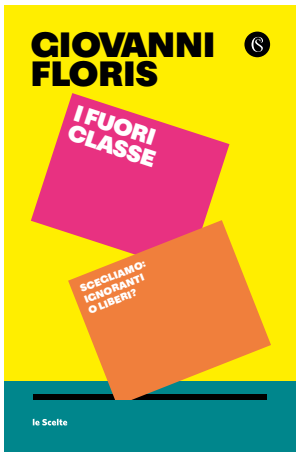


Ispirato alle edizioni di Manuzio e agli antichi messali da viaggio, un tributo al pensiero del teologo e mistico domenicano Meister Eckhart (1260-1328 ca.). I cinque capitoli richiamano le cinque serate della I Biennale della Parola, Progetto Speciale dell'Archivio Storico che ha portato in scena il ***Commento al Vangelo di Giovanni*** di Eckhart, a cura di Antonello Pocetti e Antonino Viola. Pubblicato in tre lingue, ogni copione è preceduto da un intervento: ***Logos***, Card. José Tolentino de Mendonça; Essere, Peter Sloterdijk; Amore, Cristiana Collu; Bene/Male, Monica Centanni; Anima/Corpo, Mons. Francesco Moraglia.

I fuori classe

Giovanni Floris — **Solferino**

ISBN 9788828220275 — *Pag. 224 – 17.00 €*



Questo libro è un atto d'accusa e insieme un appello. Attraverso storie, dati, esempi racconta come l'ignoranza sia diventata una questione politica, economica e democratica. Perché un Paese che disinveste nella scuola, disprezza gli esperti, premia l'appartenenza più della competenza e considera la cultura un lusso invece che un diritto finisce inevitabilmente per smarrire se stesso. Ma possiamo ancora ritrovarci, invertire la decrescita infelice dei cervelli, restituire alle nuove generazioni un destino di prosperità: a patto di tornare a investire, massicciamente, su ciò che ci rende davvero liberi. Spoiler: non sono le armi.

Consumo, dunque sono

Diego Fusaro — **Guerini e Associati**

ISBN 9791258100017 — *Pag. 456 – 22.50 €*



Cosa si nasconde dietro il filosofo del «Cogito, ergo sum»? Diego Fusaro smaschera il lato meno noto del pensiero cartesiano e indaga una tesi sorprendente: è possibile che proprio Cartesio abbia gettato le basi filosofiche del capitalismo moderno? Attraverso una rilettura originale e provocatoria, il filosofo ricostruisce il doppio fondo della sua opera e mostra come molte delle logiche che governano la società contemporanea possano affondare le proprie radici nel pensiero cartesiano. Un saggio che invita a guardare oltre le interpretazioni tradizionali e a interrogarsi sulle origini del nostro modo di vivere, consumare e pensare.

La stella cadente L'impero USA verso il suicidio?

Giacomo Gabellini — **Guerini e Associati**

ISBN 9791258100024 — *Pag. 176 – 20.00 €*



Mentre la seconda presidenza Trump tenta di rilanciare l'economia statunitense attraverso dazi doganali, pressioni geopolitiche e una profonda riforma fiscale, gli Stati Uniti si trovano alle prese con squilibri strutturali sempre più difficili da gestire che delineano un quadro di crescente fragilità. Tra dazi, debiti e competizione con la Cina, emergono tutte le contraddizioni di un impero che, per difendere la propria supremazia, rischia di innescare una pericolosa reazione a catena su scala globale. Prefazione di Marcello Foa.

IA e Social Istruzioni per l'uso

Stefano Giolo — **Espress**

ISBN 9791280134813 — *Pag. 160 – 14.00 €*

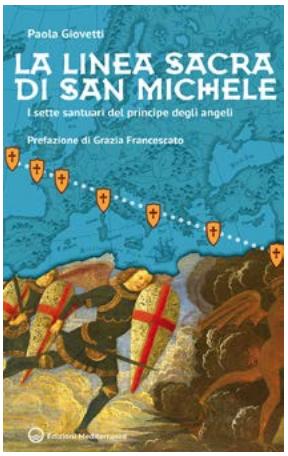


Una mappa per orientarsi tra gli strumenti del presente con uno sguardo al futuro. Un testo divulgativo che aiuterà i lettori a comprendere meglio i social, i new media e l'intelligenza artificiale: come funzionano questi strumenti? Quali vantaggi (e svantaggi) possono portare? Quali sono le prospettive per il prossimo futuro? Per rispondere a queste domande servono strumenti adeguati e istruzioni per l'uso! Evitando l'approccio manualistico, il testo unisce il rigore degli studi dell'autore a un approccio pratico, rivolgendosi a un pubblico eterogeneo di professionisti, comunicatori, giornalisti, studenti, ma anche semplici curiosi.

La linea sacra di San Michele

Paola Giovetti — **Edizioni Mediterranee**

ISBN 9788827234259 — *Pag. 120 – 14.50 €, ill.*



Una linea energetica attraversa l'Europa, prende le mosse da una minuscola isola al largo dell'Irlanda e arriva fino in Terra Santa: è la *Linea sacra di San Michele* e unisce idealmente sette santuari dedicati all'arcangelo, sorti in seguito a sue apparizioni: una curiosa coincidenza oppure qualcosa di voluto, a indicare una speciale protezione? In base alla tradizione, nel corso dei secoli il principe degli angeli, è apparso più volte chiedendo santuari a lui dedicati e ricordando, con la scelta dei luoghi della sua manifestazione, le priorità di allora e di sempre: protezione della natura, bellezza, armonia, vittoria del Bene sul Male.

Pace in tempo di guerra

Mario Giro — **Guerini e Associati**

ISBN 9788881955503 — *Pag. 160 – 15.00 €*



Il ritorno della guerra in Europa e i conflitti globali rendono sempre più difficile parlare di pace. Mario Giro, attraverso un'analisi storica e culturale – dalla guerra in Ucraina ai nuovi scenari internazionali – offre in queste pagine appassionate uno sguardo controcorrente, che mette in discussione l'idea della guerra come strumento inevitabile. Per questo occorre ripensare il ruolo del negoziato, del disarmo e della responsabilità politica. Un saggio attuale e provocatorio che invita a recuperare la complessità del pensiero sulla pace e a riaprire spazi concreti di dialogo in un mondo sempre più polarizzato.

Italian resort

Elena Granata — **Raffaello Cortina Editore**

ISBN 9788832859454 — *Pag. 256 – 19.00 €*



Affitti brevi, centri storici svuotati, territori trasformati in prodotti da consumare, lavoro precario e patrimonio culturale messo a reddito. Granata guarda al turismo come a una lente per leggere l'Italia contemporanea: le nuove disuguaglianze, il conflitto tra rendita e lavoro, la mobilità globale, il cambiamento climatico e il paradosso di un Paese che accoglie milioni di visitatori mentre molti non possono permettersi di viaggiare. Ma il turismo può essere anche cultura, relazione e cura dei luoghi. Le esperienze di chi ha fatto dell'ospitalità un progetto civico mostrano che un altro modo di abitare, accogliere e viaggiare è possibile.

I Savoia segreti

Luigi Grassia — **Capricorno**

ISBN 9788877077912 — *Pag. 128 – 9.90 €, ill.*



Ci sono pagine di storia della dinastia di cui finora si è parlato poco e forse sono proprio le più curiose: i pirati del Madagascar offrirono a un re savoiardo la corona della loro isola; Vittorio Emanuele II provò a organizzare una crociata paneuropea alla conquista di Costantinopoli; un Savoia divenne papa o antipapa; fra le mura di casa Savoia un uomo fu condannato per stregoneria e squartato, altri furono forse avvelenati. Se ne tratta qui facendo sempre riferimento a fonti riprese dalla storiografia regolare e a documenti degli Archivi di Stato di Torino e di Cagliari, aperti e verificabili.

50 anni di 'ndrangheta

Nicola Gratteri, Antonio Nicaso — **Fuoriscena**

ISBN 9791222501475 — *Pag. 304 – 19.50 €*

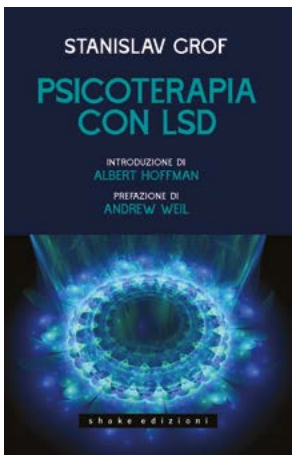


Tutto comincia con un bagno di sangue e centinaia di morti. Cinquant'anni fa, tra il 1975 e il 1976, la 'ndrangheta subisce un mutamento radicale. Da organizzazione rurale e territoriale diventa un sistema sempre più raffinato, in combutta con la massoneria, i servizi segreti deviati, l'estrema destra e la politica, disegnando una geografia criminale non solo locale ma nazionale e mondiale. Una narrazione di grande respiro. Un vero e proprio libro di storia contemporanea. A cinquant'anni da uno dei momenti cruciali della sua evoluzione, il racconto più ricco e completo sull'organizzazione criminale più potente d'Italia.

Psicoterapia con LSD

Stanislav Grof — **Shake**

ISBN 9791256170296 — *Pag. 504 – 25.00 €, ill.*



Il libro definitivo e più completo sull'uso dell'LSD in ambito psicoterapeutico. Un libro che riassume le riflessioni di oltre trent'anni di pratiche cliniche e più di cinquemila sessioni documentate. In una fase storica in cui si torna a ragionare in modo più laico e con tinte meno drammatiche di uso degli psichedelici in ambito terapeutico per combattere efficacemente sindromi depressive e di dipendenza (alcol, eroina e cocaina), Alzheimer e forme di accompagnamento nelle malattie terminali, questo libro rappresenta il caposaldo fondamentale da cui partire.

Universo

Margherita Hack — **Treccani**

ISBN 9788812013838 — *Pag. 104 – 12.00 €*

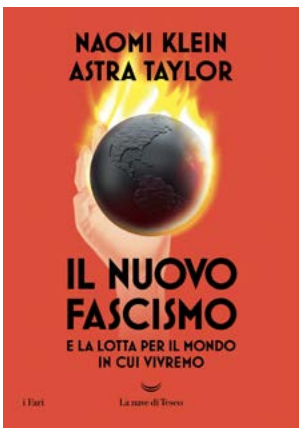


Da quando, nel 1998, Margherita Hack ha descritto le conoscenze sulla struttura dell'universo in questa voce pubblicata su "Frontiere della vita" dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, l'astronomia ha fatto molti passi avanti: alcune idee sono state sviluppate e nuove scoperte hanno aperto inediti filoni di ricerca, come racconta Francesca Matteucci nell'introduzione. Tuttavia, rimane un punto fermo in materia: per come ricostruisce i processi che conducono alla formazione di una stella, alla sua evoluzione e poi alla sua morte; per come delinea le caratteristiche generali della nostra galassia, delle altre e degli ammassi di galassie.

Il nuovo fascismo

Naomi Klein, Astra Taylor — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834624418 — *Pag. 496 – 24.00 €*



Mentre il pianeta brucia e la violenza sgretola la realtà a cui eravamo abituati, una nuova incarnazione dell'estrema destra avanza in Europa, USA e Medio Oriente. È una forma inedita, nata dall'alleanza di forze potenti: il nazionalismo che trasforma la crisi globale in guerra contro rifugiati e immigrati, il fondamentalismo religioso che invoca la fine dei tempi, la fede tecnologica in un'intelligenza artificiale capace di competere con l'uomo. Klein e Taylor raccontano l'emergere di questa nuova forma di fascismo, che guarda alla catastrofe come a un'opportunità e usa la forza, la propaganda e la persecuzione come armi.

La stagione delle farfalle

Lea Korsgaard — **Aboca**

ISBN 9788855233958 — *Pag. 320 – 22.00 €, ill.*



La stagione delle farfalle è un diario di viaggio che intreccia scienza e storia con le memorie famigliari muovendosi tra prati, paludi e antiche terre costiere per mostrarci che imparare a distinguere una farfalla da un'altra può rendere il mondo improvvisamente più vasto, profondo e degno di essere salvato. Una lettura luminosa e urgente, arricchita dalle splendide illustrazioni a colori realizzate dall'autrice stessa, in cui le farfalle diventano un simbolo universale di resurrezione e speranza per chiunque senta il bisogno di ricominciare a guardare il mondo con occhi nuovi. Un'indimenticabile riflessione sulla fugace essenza della vita.

Tenerezza radicale

Seyda Kurt — **Fandango**

ISBN 9791256362301 — *Pag. 252 – 19.00 €*



Cos'è l'amore oggi? Il senso della vita, un'illusione, una costruzione sociale o un atto di resistenza? Seyda Kurt mette in discussione ciò che crediamo di sapere sull'amore e, tra filosofia, femminismo, autobiografia e cultura pop, mostra come le nostre relazioni siano influenzate dagli equilibri di potere che attraversano la società. Perché l'amore non è mai solo una questione privata: patriarcato, razzismo, capitalismo e altre dinamiche sociali ne condizionano forme e possibilità. Un saggio attuale e appassionato che invita a riscrivere le regole dell'amore e a immaginare legami più liberi, inclusivi e giusti.

Metapolitica della decrescita

Serge Latouche — **eleuthera**

ISBN 9788833023274 — *Pag. 160 – 17.00 €*



Sappiamo tutti che prima o poi saremo costretti a uscire dall'attuale società del consumo, anche se fatichiamo a farla finita con la nostra dipendenza consumista. Oggi la posta in gioco è capire se ne usciremo positivamente, adottando un'abbondanza frugale ecosocialista, oppure se lasceremo che un'oligarchia plutocratica prima devasti il pianeta e poi, al meglio, imponga un'austerità ecofascista.

Il giardino delle streghe

Sandra Lawrence — **Aboca**

ISBN 9788855233163 — *Pag. 208 – 24.00 €, ill.*

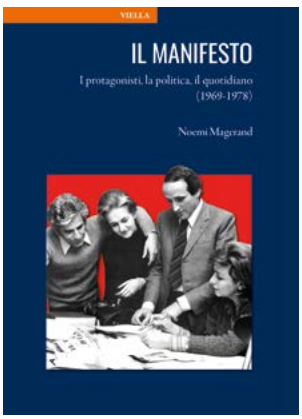


Donne sapienti, speziali, streghe, erboriste: cambiano i nomi ma da migliaia di anni esistono coloro che si dedicano alla coltivazione e alla raccolta delle piante per le loro proprietà curative e il loro leggendario potere. Passeggiando nel giardino delle streghe ripercorriamo la storia del folclore legato ad alcune di queste piante, le credenze e i rituali connessi al mondo della natura che affascinano ancora oggi. Un'opera ideale per appassionati di botanica, storia, folclore e tradizione popolare, impreziosita dalle affascinanti illustrazioni botaniche storiche conservate negli archivi dei londinesi Royal Botanic Gardens di Kew.

il manifesto

Noemi Magerand — **Viella**

ISBN 9791257012120 — *Pag. 320 – 28.00 €*



Nato nel 1969, incontro di una precedente tradizione politica comunista e dei primi subbugli in università e fabbriche, «il manifesto» si afferma presto come attore politico e culturale capace di intervenire criticamente nel proprio tempo. Il libro indaga la dimensione politica, ma anche la vita della redazione, le innovazioni e il rapporto con lettori e mercato. Basato su archivi inediti e su numerose interviste – tra cui Ritanna Armeni, Loris Campetti, Luciana Castellina, Famiano Crucianelli –, ci restituisce la ricca stagione politica che caratterizza il decennio '69-'78, all'incrocio tra storia dei movimenti, storia del giornalismo.

Nel crepuscolo della FIAT un'effimera farfalla

Giancarlo Michellone — **Guerini Next**

ISBN 9788868966546 — *Pag. 296 – 25.00 €*



Dai successi di Ghidella alla crisi degli anni '90, da Mani Pulite alla scomparsa di Gianni e Umberto Agnelli, il declino sembrava inarrestabile. A raccontare, un testimone di prima mano: il responsabile del Centro Ricerche Fiat e membro del GEC al fianco di Marchionne per il rilancio del Gruppo. Con lucido pessimismo e un'impostazione della ricerca rivoluzionaria, il CRF diventò una farfalla ostinata a volare controvento, decisa a crescere in controtendenza rispetto al crepuscolo della Fiat. In questo *memoir* industriale, le grandi strategie aziendali si intrecciano a vicende personali tragiche, surreali e irresistibilmente umoristiche.

Le spie che hanno cambiato la storia

Mario Mori — **Paesi**

ISBN 9791255411475 — *Pag. 224 – 18.00 €*



L'intelligence è passata dallo spionaggio a corte alle reti internazionali di agenti. Nel XX secolo le due guerre mondiali e il colonialismo hanno professionalizzato i servizi, culminando nella creazione di organizzazioni moderne che hanno ampliato tecniche e strategie durante la Guerra Fredda. Con l'avvento del digitale sono emerse nuove minacce, cyber spionaggio e tecnologie che hanno ridisegnato l'equilibrio tra sicurezza e diritti civili. Il generale che ha diretto i servizi segreti interni italiani racconta il mestiere: fra aneddoti personali, incontri con agenti e direttori, e il passaggio dall'era analogica al dominio del digitale.

L'arte di respirare

James Nestor — **Aboca**

ISBN 9788855233811 — *Pag. 382 – 24.00 €*



L'alimentazione, l'esercizio fisico, i nostri geni, il fatto che siamo magri, giovani o saggi: niente di tutto ciò importa se non respiriamo in modo corretto. Un bestseller da 3 milioni di copie nel mondo, un saggio che ha rivoluzionato la vita di milioni di persone. "Questo libro esplorerà molte cose: l'evoluzione, la storia della medicina, la biochimica, la fisiologia, la fisica, la resistenza atletica e altro ancora. Ma, soprattutto, esplorerà ***voi***. In media, nel corso della vita, farete 670 milioni di respiri. Forse metà è già alle vostre spalle. Forse siete al respiro numero 669.000.000. Forse vi piacerebbe farne qualche milione di più."

Sei storie di buona ignoranza

Telmo Pievani — **Raffaello Cortina Editore**

ISBN 9788832859478 — *Pag. 206 – 18.00 €*



Più il mondo sembra offrirci risposte, più diventa prezioso ciò che non sappiamo. Pievani parte da un paradosso: è dall'ignoranza che nascono le domande migliori e il progresso. Tra biologia, evoluzione, genetica e astronomia, esplora i grandi enigmi ancora aperti: quante specie popolano davvero la Terra? Esiste vita altrove? Quante specie umane sono esistite? Che cosa sappiamo dell'antenato comune a tutti gli esseri viventi e delle parti ancora misteriose del nostro DNA? Un viaggio tra le frontiere della scienza che invita ad accogliere l'incertezza come una risorsa: riconoscere ciò che ignoriamo è il primo passo verso nuove scoperte.

Se non c'eri non c'ero

Telmo Pievani, Giuseppe Remuzzi — **Solferino**

ISBN 9788828219316 — *Pag. 304 – 19.50 €*



L'evoluzione umana procede seguendo le sue leggi, prima fra tutte la selezione naturale, ma presenta una componente di casualità molto forte. Questo libro mette in luce le sorprendenti variabili legate al caso, facendoci scoprire per esempio che i mammiferi non esisterebbero se un retrovirus non avesse inserito nel Dna dei nostri antenati un gene che è fondamentale per lo sviluppo della placenta. I dinosauri avrebbero continuato a dominare il mondo, se non fosse caduto un asteroide 66 milioni di anni fa. Homo sapiens non sarebbe la specie di successo che è oggi, se non avesse convissuto e non si fosse ibridata con altre specie umane.

La grammatica della menzogna

Raffaella Scarpa — **Treccani**

ISBN 9788812013470 — *Pag. 264 – 21.00 €*

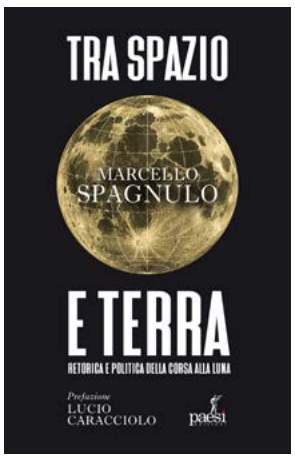


Perché si mente? Non per tradire la realtà, ma per renderla compatibile con il proprio limite di accettabilità. Mentiamo ogni volta che la verità produrrebbe una perdita, una frattura o un danno. La menzogna si esprime nella sua forma piena solo nel linguaggio, là dove il falso diventa verificabile: omissioni, attenuazioni, riformulazioni e costruzioni alternative si rivelano modalità regolari con cui il soggetto interviene sul reale. Le manifestazioni extralinguistiche possono solo ampliare il fenomeno. Il falso, dunque, non sostituisce il vero per negarlo, ma per correggerne gli effetti. La menzogna è, in fondo, una tecnica di sopravvivenza.

Tra spazio e Terra

Marcello Spagnulo — **Paesi**

ISBN 9791255411567 — *Pag. 144 – 18.00 €*



Perché torniamo sulla Luna? A cosa ci serve? due banali domande che le persone si pongono, e sarebbe ipocrita da parte degli addetti ai lavori non riconoscerlo. Ed è arduo ripetere dopo decenni la medesima risposta universalista del genere umano che esplora. Sussiste anche il tema della contingente instabilità geopolitica globale, che rende la società più preoccupata e meno propensa a vedere nella Luna un luogo di speranza per il futuro. Questo saggio spiega perché le risposte che cerchiamo non si trovano sul nostro satellite naturale, per quanto a noi sempre più vicino, ma sulla Terra. Prefazione del direttore di ***Limes*** Lucio Caracciolo.

Dopo il diluvio

Susanna Tamaro — **Solferino**

ISBN 9788828220190 — *Pag. 144 – 15.00 €*



In uno dei campi più importanti della vita sociale, l'educazione dei più piccoli, stiamo sbagliando tutto. Riversiamo nelle loro menti violenza, avidità, sesso, l'idea che il mondo sia un luogo senza senso dominato dalla legge del più forte. Lasciamo che la tecnologia colonizzi l'infanzia, che la scuola si riduca a istruzione, che la famiglia perda autorevolezza e che il consumismo sostituisca la formazione della persona. Eppure, la saggezza dovrebbe ancora parlare dentro di noi, suggerendoci che l'unica via è ritrovare la forza della coscienza, la bellezza della cultura, il legame con la natura, la speranza come fondamento dell'agire umano.

Quel caos grandioso chiamato universo

Guido Tonelli — **Solferino**

ISBN 9788828219033 — *Pag. 240 – 17.90 €*



Un viaggio affascinante che inizia in una tranquilla via di Parigi e si snoda attraverso secoli di scoperte scientifiche, che ci portano ai confini estremi della conoscenza. Il racconto attraversa il mondo cangiante delle particelle elementari e i fenomeni caotici che caratterizzano il comportamento della materia su scala microscopica, quei processi dominati dal caso e dalle ferree leggi della meccanica quantistica. Poi, di colpo, si raggiunge il centro della nostra galassia dove agiscono buchi neri supermassicci, capaci di divorare un Sole al giorno e di emettere un'energia paragonabile a quella di miliardi di stelle.

Il divorzio delle nazioni

João Vale de Almeida — **Guerini e Associati**

ISBN 9791258100000 — *Pag. 304 – 26.00 €*

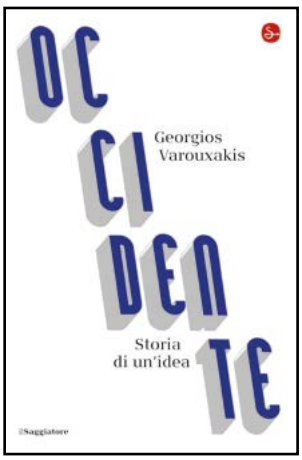


L'ordine liberale internazionale è destinato al declino? Uno dei più autorevoli diplomatici del panorama internazionale ripercorre gli incontri con Barack Obama, George W. Bush, Tony Blair, Boris Johnson, Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Emmanuel Macron, Hu Jintao e Donald Trump, e i colloqui con Vladimir Putin prima della guerra in Ucraina. L'ambasciatore João Vale de Almeida ricostruisce eventi e trasformazioni che hanno ridisegnato gli equilibri internazionali, offrendo una chiave per comprendere il mondo di oggi e affrontare quello di domani. Prefazione di Paolo Gentiloni.

Occidente Storia di un'idea

Georgios Varouxakis — **il Saggiatore**

ISBN 9788842836674 — *Pag. 624 – 32.00 €*



Nato nell'Ottocento per definire sia un'identità culturale sovranazionale sia un'entità politica nuova, il termine Occidente ha avuto diversi usi nel corso della storia. Lo storico Varouxakis ci accompagna in un viaggio erudito, ambizioso e appassionante sull'idea di Occidente dalla nascita fino ai giorni nostri per scoprire i diversi significati e la sua evoluzione. Nell'opera, frutto di anni di studio e ricerche, vengono messe in discussione le convinzioni, spesso distorte, che hanno caratterizzato l'Occidente per capire che non è un'idea destinata a scomparire, tutt'al più a trasformarsi con il cambiare dei tempi.

Le più belle ferrovie secondarie d'Italia Il Centro-Sud

Diego Vaschetto — **Capricorno**

ISBN 9788877077745 — *Pag. 208 – 35.00 €, ill.*



Un testo imperdibile per gli appassionati di treni e i cultori di un turismo diverso, slow e attento al territorio. Vaschetto conduce i lettori alla scoperta delle più significative tratte ferroviarie minori di Lazio, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Campania e Calabria, alcune ancora attive, altre percorse da treni turistici in luoghi di straordinario valore storico e ambientale. Per ciascuna ferrovia: la storia della linea, la descrizione del percorso, delle opere d'ingegneria e delle emergenze storico-artistiche-culturali, la cronologia del materiale rotabile, una mappa dettagliata e uno straordinario apparato iconografico.

Sugli Appennini

Daniele Zovi, Piero Macola (ill.) — **Raffaello Cortina Editore**

ISBN 9788832859461 — *Pag. 246 – 24.00 €, ill.*



C'è un'Italia che corre per pianure e città, e un'altra che resta in disparte lungo la dorsale degli Appennini. È qui che Zovi sceglie di camminare, seguendo un filo che unisce paesaggi, storie e memorie. Dalle Madonie all'Aspromonte, dalla Sila al Cilento, fino alle dorsali tosco-emiliane e liguri, attraversa boschi, borghi e crinali, incontrando chi abita e custodisce questi territori. Il suo viaggio diventa così una riflessione sul destino delle montagne italiane, troppo spesso marginali, svuotate e dimenticate, ma dove affiora una possibilità di ritorno. Un invito a cambiare passo e a immaginare un futuro più lento, essenziale e umano.

la Revue n° 18

AAVV — **la Revue**

ISBN 9791282515030 — *Pag. 176 – 20.00 €, ill.*

IN LIBRERIA A DICEMBRE



Il numero invernale della prima rivista di giornalismo a fumetti in Italia.

La luce del Sistema

Maria Grazia Calandrone — **Solferino**

ISBN 9788828220152 — *Pag. 288 – 19.50 €*



Roma, un'ambulanza, un ospedale. Una bambina di venti giorni e sua madre Ivie che sta cercando di salvarle la vita. Ivie è arrivata in Italia come vittima di tratta, ma spera che il Paese in cui è approdata si prenderà cura di lei e sua figlia. Invece ha inizio un nuovo calvario. Non è il primo: Ivie è stata tradita dai suoi cari e strappata con l'inganno alla sua terra. In Italia ha conosciuto la violenza, la discriminazione, la paura. Ha fatto i conti con l'incertezza e ha combattuto per dare alle figlie una quotidianità serena. Ora questa Italia in cui a fatica si è costruita una vita e una famiglia ha deciso di distruggere entrambe.

Era tanto un bravo ragazzo

Paola Di Nicola Travaglini — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259856036 — *Pag. 320 – 19.00 €*



Comportamenti, abitudini e costumi patriarcali attraversano ancora la quotidianità, spesso nascosti dietro ciò che viene considerato normale o inevitabile. La giudice Paola Di Nicola Travaglini, forte della sua esperienza nei tribunali e nella società, analizza le forme manifeste e sommerse del patriarcato e mostra come il controllo agisca nel linguaggio, nello spazio e nelle relazioni, fino alla violenza psicologica e fisica. Tra dati, esperienza e responsabilità collettiva, il libro invita a riconoscere e nominare la radice culturale della violenza maschile.

Mash-Up in tavola

DonPasta — **Manni**

ISBN 9788836175024 — *Pag. 104 – 15.00 €*



In questo libro, divertente e politico insieme, DonPasta (dj, economista, appassionato di gastronomia) tocca i temi del meticciato e dell'integrazione utilizzando la lente del cibo. Entra nelle cucine di donne e uomini migranti, di prima o seconda generazione, e mentre impastano, friggono, speziano le pietanze tipiche della nazione d'origine, li ascolta raccontare di quelle terre, del loro rapporto con l'Italia, dei rimpianti e dei desideri. La cucina del futuro è sicuramente fatta di contaminazioni, proprio come il mash-up che, anche in musica, crea un nuovo brano fondendo altri brani già esistenti.

La resa dei conti

Milena Gabanelli, Simona Ravizza — **Fuoriscena**

ISBN 9791222501529 — *Pag. 240 – 17.90 €*

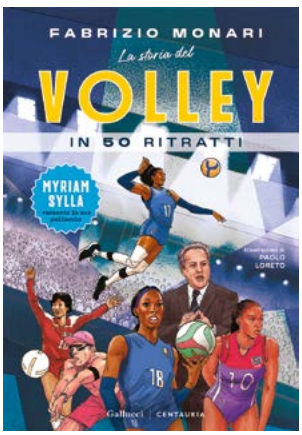


I soldi per far funzionare la macchina dello Stato mancano sempre. Ma chi li mette davvero fino all'ultimo centesimo e chi, invece, trova sempre il modo di sottrarsi? Milena Gabanelli e Simona Ravizza cercano la risposta nei numeri reali – bilanci pubblici, dati fiscali, relazioni istituzionali – e dentro normative che si presentano come eque, ma che di equo non hanno nulla. Con il rigore che caratterizza il loro lavoro, le autrici svelano i meccanismi che da decenni tengono in scacco l'Italia: un'inchiesta necessaria, perché solo chi capisce come funziona davvero il sistema può scegliere se continuare ad accettarlo.

La storia del Volley in 50 ritratti

Fabrizio Monari, Paolo Loreto (ill.) — **Gallucci Centauria**

ISBN 9791222114750 — *Pag. 160 – 24.00 €, ill.*



Il volley è uno sport spettacolare, capace di combinare tattica, potenza e grazia in un equilibrio unico. I 50 protagonisti che hanno cambiato la pallavolo e ne hanno segnato il destino sfilano qui per presentarci le imprese memorabili, le rivoluzioni tecniche e le sfide che sono state in grado di elevare il gioco alle sue attuali vette. Paola Egonu e Francesca Piccinini, Lorenzo Bernardi e Andrea Giani, Lang Ping e Regla Torres, Karch Kiraly e Bernardo Rezende, la "dinastia" degli Zaytsev. E naturalmente Julio Velasco. Con il contributo personale di una delle giocatrici contemporanee più premiate: Myriam Sylla.

Dio è morto

Leonardo Pelo — **Re Nudo**

ISBN 9791281300002 — *Pag. 96 – 12.00 €, ill.*



Tra reportage narrativo e testimonianza diretta, la vita quotidiana di esuli siriani in un campo profughi in Turchia: un luogo "temporaneo" diventato "eterno", dove si nasce, si cresce e si muore. Leonardo Pelo entra nel campo senza filtri né protezioni narrative. Ascolta, osserva, riporta. Le voci sono reali, così come le storie di bambini, adolescenti e adulti per i quali desiderare non è un diritto naturale, ma qualcosa che si spegne per sopravvivere. Senza retorica né consolazioni, il libro restituisce la realtà per ciò che è: dura, contraddittoria, spesso insopportabile, ma raccontata con rispetto. Inserto fotografico a colori.

Quando c'era lei L'Italia dopo Giorgia Meloni

Matteo Renzi — **Solferino**

ISBN 9788828220398 — *Pag. 224 – 18.00 €*



«Quando c'era lui», ripetevano i nostalgici, «i treni arrivavano in orario». Oggi quella formula si rovescia e diventa l'atto d'accusa più tagliente contro chi governa. «Da quando c'è lei» si pagano più tasse, i treni viaggiano in ritardo, i giovani hanno ripreso la via dell'estero, benzina e spesa costano di più e l'Italia è diventata meno sicura. Il governo di Giorgia Meloni è il più longevo della storia repubblicana. Con quale stabilità e a quale prezzo? Renzi scava dietro la propaganda dei numeri, non limitandosi a mettere in fila i fallimenti del Governo Meloni, ma lanciando proposte per un centrosinistra che può tornare a vincere.

Il nuoto di Massimiliano Rosolino

Massimiliano Rosolino, Carlo Volsa (ill.) — **Gallucci Centauria**

ISBN 9791222114071 — *Pag. 160 – 18.00 €, ill.*

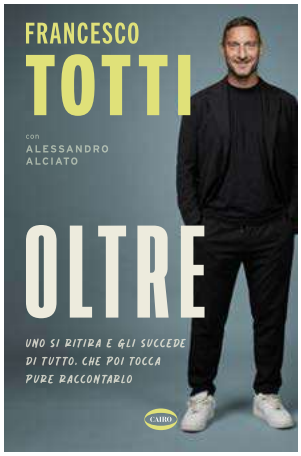


Il campione olimpico Massimiliano Rosolino veste la tuta del coach e apre l'armadietto dei ricordi per guidarci nel mondo del nuoto. Con sincerità coinvolgente estrae dalla sacca dell'esperienza la propria storia di agonista e uomo maturato attraverso lo sport per condividerla con lettrici e lettori giovani o adulti. Il "privilegio" della fatica, la "bestia" scatenata negli allenamenti, la tenacia, la grinta, la capacità di reagire agli insuccessi. Senza dimenticare gli esercizi da praticare dentro e fuori dall'acqua, i consigli su come curare l'alimentazione, organizzare il riposo e coltivare la costanza necessaria per arrivare al massimo.

Oltre

Francesco Totti — **Cairo**

ISBN 9788830906471 — *Pag. 160 – 17.50 €*



Francesco Totti ha giocato la sua ultima partita da calciatore il 28 maggio 2017. Roma-Genoa non solo ha rappresentato l'addio al calcio di uno dei suoi protagonisti più amati, ma è stato anche il momento esatto fra il prima e il dopo, il confine visibile ed evidente fra quello che tutti conoscono e ciò che nessuno sa. "Oltre" va a riempire questo vuoto. Il Capitano, senza nascondersi, svela quello che è accaduto fuori dal campo, dal 29 maggio 2017 in avanti: ne esce il racconto di un uomo profondo, riflessivo, quasi sconosciuto al grande pubblico e ai suoi tifosi.



La Biennale di Venezia

AAVV — **Edizioni La Biennale di Venezia**

ISBN 9791281529229 — *Pag. 224 – 28.00 €, ill.*



Scegliere tra diverse possibilità, ma anche assumersi la responsabilità di scegliere. Un dialogo tra arti visive, architettura, danza, musica, teatro, cinema, moda. Tra questi, i curatori della Biennale Arte e della Biennale Architettura Cecilia Alemani, Bice Curiger, Adriano Pedrosa, lo Studio Grafton, Massimiliano Fuksas, Carlo Ratti parlano delle loro scelte curatoriali. Esplorano il tema anche Michel Franco, Francesco Garutti, Jorie Graham, Virgilio Sieni e Antonio Spadaro. Il ricco apparato iconografico, tratto dall'Archivio Storico della Biennale e da ricerche nazionali e internazionali, è un tratto distintivo della Rivista.

David Lynch edizione deluxe

AAVV — **il Saggiatore**

ISBN 9788842837305 — *Pag. 240 – 29.00 €, ill.*



Il ritratto definitivo di David Lynch, artista capace di ridefinire il cinema contemporaneo trasformando il sogno in linguaggio e il mistero in forma. Questa edizione deluxe attraversa l'intera opera del regista, da ***Eraserhead*** a ***Twin Peaks***, da ***Blue Velvet*** a ***Mulholland Drive***, attraverso fotografie, fotogrammi, locandine, materiali d'archivio e interviste. Un viaggio nell'universo creativo di Lynch, che intreccia cinema, pittura, musica e scultura e racconta la nascita delle sue immagini, il rapporto con il suono, la meditazione e la costruzione di personaggi e atmosfere entrati nell'immaginario collettivo.

L'automobile Due secoli di storia

AAVV — **Skira**

ISBN 9788857255491 — *Pag. 392 – 39.00 €, ill.*

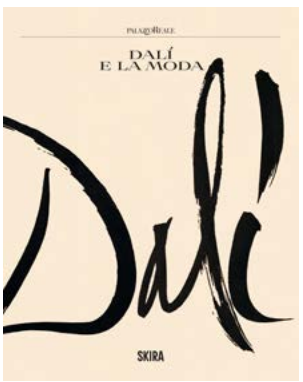


Una collezione unica al mondo. Un viaggio attraverso oltre due secoli di storia che racconta come l'automobile abbia influenzato mode, costume, arte, ricerca scientifica e innovazione tecnologica. Il Museo Nazionale dell'Automobile è un punto di riferimento per la cultura del settore: valorizza il proprio patrimonio e lo reinterpreta attraverso contenuti inediti, capaci di dialogare con il presente. Il nuovo catalogo ne racconta la ricchezza con capolavori della collezione, schede tecniche, documenti d'archivio, committenze artistiche, progetti di ricerca e un ricco apparato iconografico, accompagnati dai contributi dei curatori.

Dalì e la moda

AAVV — **Skira**

ISBN 9788857255842 — *Pag. 356 – 42.00 €, ill.*

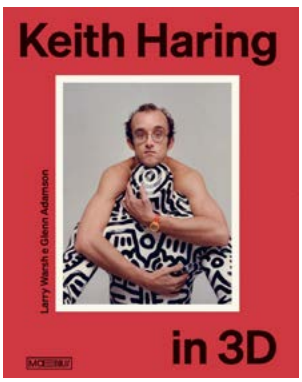


La moda è uno degli ambiti più originali della ricerca artistica di Salvador Dalí. Nato dalla collaborazione con la Fundació Gala-Salvador Dalí, il volume propone una nuova lettura del rapporto tra surrealismo e cultura materiale, mostrando come l'artista abbia anticipato temi oggi centrali, dall'identità al dialogo tra arte e consumo. Pubblicato in occasione della mostra a Palazzo Reale, raccoglie oltre 200 opere tra dipinti, disegni, abiti, fotografie e documenti che raccontano anche le collaborazioni con Elsa Schiaparelli, Gabrielle Chanel, Christian Dior e Paco Rabanne, testimoniando l'influenza duratura di Dalí sulla moda contemporanea.

Keith Haring in 3 D

AAVV — **Moebius**

ISBN 9791256921874 — *Pag. 288 – 40.00 €, ill.*

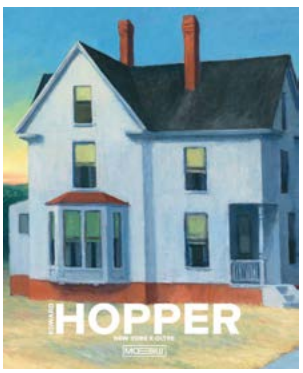


Haring ha ampliato i confini dell'arte portando il suo inconfondibile linguaggio visivo oltre la superficie della tela. Fin dall'arrivo a New York nel '78, trasformò oggetti di uso quotidiano, arredi urbani e materiali recuperati in opere d'arte. Automobili, elettrodomestici e corpi umani divennero supporti per una creatività che si sviluppava attraverso collaborazioni con artisti e performer. Il volume esplora la dimensione tridimensionale della sua produzione attraverso 350 immagini, fotografie d'archivio, riproduzioni di opere e saggi, restituendo tutta la vitalità e l'innovazione di uno degli artisti più influenti e riconoscibili del '900.

Edward Hopper New York e oltre

AAVV — **Moebius**

ISBN 9791256921607 — *Pag. 208 – 40.00 €, ill.*

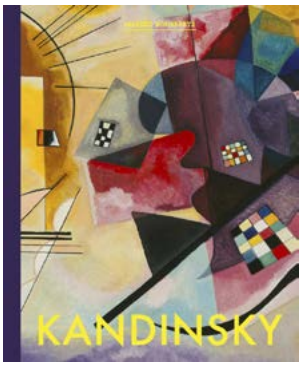


Edward Hopper ha trasformato la realtà quotidiana in immagini sospese e cariche di tensione, costruendo un linguaggio visivo inconfondibile in cui città, interni e paesaggi diventano riflesso della dimensione interiore. Il libro ne ripercorre la carriera attraverso i luoghi che hanno segnato la sua ricerca: la New York in cui visse e lavorò, Cape Cod, Parigi e i numerosi viaggi negli Stati Uniti e in Messico. Dipinti, disegni, incisioni, acquerelli e materiali d'archivio mostrano come ogni ambiente abbia alimentato sua visione.

Kandinsky

AAVV — **Moebius**

ISBN 9791256921409 — *Pag. 192 – 40.00 €, ill.*



Vasilij Kandinsky è il padre dell'astrattismo e uno dei protagonisti della rivoluzione artistica del '900. Con Gabriele Münter sviluppò una ricerca che lo condusse verso un linguaggio sempre più libero e spirituale. Convinto che colori e forme possedessero una forza espressiva autonoma, Kandinsky trasformò la pittura in uno strumento capace di comunicare emozioni e stati interiori al di là della rappresentazione del mondo visibile. Il libro ripercorre la sua evoluzione artistica attraverso opere fondamentali e approfondimenti, mettendo in luce il dialogo creativo che contribuì alla nascita dell'espressionismo e della pittura astratta.

Biennale cinema Alberto Barbera risponde

Alberto Barbera — **Edizioni La Biennale di Venezia**

ISBN 9791281529441 — *Pag. 88 – 10.00 €, ill.*

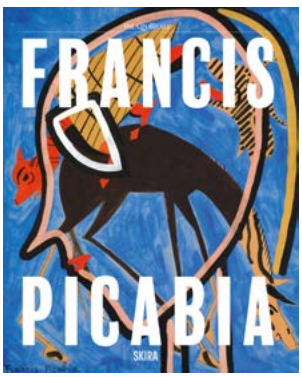


La collana /Acts nasce per guardare più da vicino le attività della Biennale di Venezia, attraverso i suoi direttori e curatori. Ogni libro approfondisce un progetto dell'Istituzione. Il primo è un focus sulla Biennale Cinema: le parole di Alberto Barbera accompagnano il lettore in un viaggio appassionato nella Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, grazie al dialogo con giovani ricercatrici e selezionatori. Nei cinque capitoli, il Direttore Artistico racconta le sezioni di Mostra Orizzonti, Cortometraggi e Venice Immersive, il Cinema americano indipendente e il rapporto tra i giovani e i classici del cinema.

Francis Picabia

Anne Berest Picabia (a c.) — **Skira**

ISBN 9788857255804 — *Pag. 380 – 42.00 €, ill.*



Picabia è una delle figure più originali e sfuggenti dell'arte moderna. Attraversò Impressionismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrazione e Informale, rifiutando ogni appartenenza a un unico movimento e reinventando continuamente il proprio linguaggio. Curata dalla pronipote dell'artista, questa monografia riunisce oltre 170 opere provenienti da importanti collezioni internazionali. Organizzato in dodici sezioni dedicate al tema della notte, il volume offre il ritratto più completo della sua carriera, arricchito da saggi di autorevoli studiosi, materiali d'archivio e contributi che ne restituiscono la straordinaria complessità.

L'arte del prof. Bad Trip

Prof. Bad Trip — **Shake**

ISBN 9791256170333 — *Pag. 92 – 29.00 €, ill.*



Gianluca Lerici, Prof. Bad Trip (1963-2006), è stato uno dei più importanti artisti sperimentali italiani nel campo dell'illustrazione. Disegno a china, pittura, fumetto, fotocopia, collage, design di interni e di oggetti: ha diffuso i suoi segni su qualsiasi tipo di supporto: cartoncino, gesso, plastica, metallo, legno, giubbotti e borse di pelle, muri, televisioni. Il libro raccoglie i materiali migliori, più coerenti e meno conosciuti, suddividendoli per tipologia tecnica: sketchbook, chine, fumetto, collage, quadri e molto altro. Di recente l'archivio dei suoi lavori è stato acquisito dal Mart di Rovereto.

Mondi da abitare

Gianni Berengo Gardin — **Contrasto**

ISBN 9788869653117 — *Pag. 224 – 39.00 €, ill.*

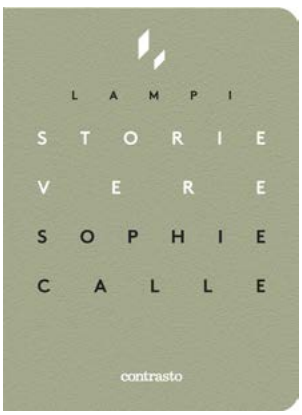


Nella sua lunga carriera, Berengo Gardin ha intrattenuto una profonda relazione con gli spazi di vita, cogliendo la costruzione volumetrica del paesaggio, il gioco di pieni e vuoti che costituisce gli spazi quotidiani e, allo stesso tempo, il loro "fattore umano". Le sue immagini sono visioni urbanistiche precise, e insieme poetiche, degli spazi che ci accolgono. La lunga frequentazione con i grandi architetti ha aiutato ancor più il suo sguardo a strutturarsi, per regalarci un patrimonio di immagini che racconta la nostra vita, i luoghi, i nostri bisogni e aspirazioni. Il volume accompagna la mostra presso il Mart di Rovereto, fino 14/02/2027.

Storie vere

Sophie Calle — **Contrasto**

ISBN 9788869658877 — *Pag. 144 – 21.90 €, ill.*

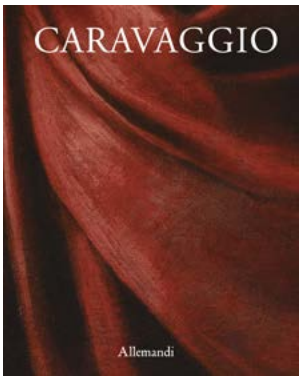


Da fine degli anni '70 Sophie Calle – fotografa, scrittrice e artista francese, in mostra al MAXXI di Roma fino al 7/02/2027 – ha reso la sua vita un'autobiografia in tempo reale, di cui ha tenuto traccia mettendo in scena il suo corpo, le sue paure, i suoi problemi, le sue aspirazioni. ***Storie vere*** è una piccola "summa" dei suoi lavori, un taccuino ricco di aneddoti, profondità e divertimento dove, per ogni breve testo, un'immagine completa il frammento di esistenza che Calle desidera condividere. Con il suo lavoro Sophie Calle riporta il suo mondo privato nel contesto pubblico dell'arte ridefinendo la nozione stessa di fiction e autofiction.

Caravaggio In Umbra Noctis

Francesca Cappelletti (a c.) — **Allemandi**

ISBN 9788842228806 — *Pag. 352 – 40.00 €, ill.*

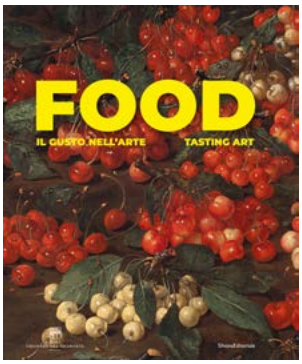


Il capitolo più intimo e viscerale del genio lombardo in un'edizione editoriale di alto pregio. La narrazione si snoda con il ritmo serrato di un romanzo: da un'introduzione all'artista al fatale 1606, anno dell'assassinio di Ranuccio Tomassoni e della disperata fuga da Roma. Man mano che il pittore si allontana dalla luce e dai trionfi dell a capitale, il buio inghiotte la sua esistenza e la sua pittura, in un pellegrinaggio drammatico che tocca Napoli, Malta, la Sicilia, per chiudersi tragicamente di nuovo a Napoli. Culmine emotivo e critico è il focus mozzafiato sul Martirio di Sant'Orsola, il suo ultimo, straziante capolavoro.

Food Il gusto nell'arte

Gaia Casagrande (a c.) — **Silvana**

ISBN 9788836665938 — *Pag. 176 – 39.00 €, ill.*



Il cibo si esprime attraverso le arti e ci parla di condivisione, cura, scambi, politica, storia, società, ecologia. *Food* esplora il cibo come medium e soggetto di molteplici narrazioni e incanti visivi, in un arco di tempo che va dal Rinascimento al contemporaneo, una ricerca estetica intorno all'atto di nutrirsi che coinvolge tutti i media e i linguaggi, dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia, dalle arti applicate all'editoria, dalle installazioni al suono fino ad arrivare al cinema, come sublimazione dell'immagine in movimento e del cibo come mezzo per raccontarsi. 190 opere ricostruiscono una storia del mondo inedita.

Quanta strada nei miei sandali

Paolo Conte — **il Saggiatore**

ISBN 9788842837541 — *Pag. 450 – 24.00 €, ill.*



Paolo Conte è una delle voci più riconoscibili della musica italiana: pianista e cantautore capace di intrecciare jazz, poesia, ironia e nostalgia, evocando con le sue canzoni atmosfere di provincia, avventure esotiche, amori sfuggenti e personaggi indimenticabili.
A cura di Manuela Furnari, ***Quanta strada nei miei sandali*** raccoglie l'intera produzione di Conte e, per la prima volta, affianca ai testi annotazioni e commenti scritti dall'autore appositamente per il volume. Un viaggio attraverso parole, immagini e melodie che hanno fatto di Conte un artista amato in Italia e in tutta Europa.

Uno sguardo sul contemporaneo

Guido Curto (a c.) — **Allemandi**

ISBN 9788842228721 — *Pag. 560 – 90.00 €, ill.*

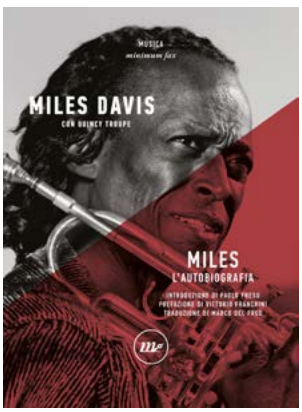
IN LIBRERIA A FINE NOVEMBRE

L'automobile è più di un mezzo di trasporto: è simbolo di modernità, libertà, desiderio e trasformazione sociale. Il volume esplora il ruolo dell'automobile nell'immaginario visivo del '900 e della contemporaneità. Dalle sperimentazioni di Eugène Atget alle visioni di Valérie Belin, Arman, Martin Parr, attraversa un secolo di arte e fotografia. Tra documento e interpretazione, ironia e sperimentazione, l'automobile diventa soggetto artistico, specchio dei cambiamenti culturali. La collezione della Fondazione Arte CRT è in mostra a Torino, al Museo Nazionale dell'Automobile, fino all'11/4/2027.

Miles L'autobiografia

Miles Davis, Quincy Troupe — **minimum fax**

ISBN 9788833891200 — *Pag. 641 – 19.00 €*



Dal bebop alla rivoluzione della fusion, Miles Davis ha attraversato e segnato l'intera storia del jazz. In questo straordinario libro autobiografico Davis racconta l'evoluzione del suo stile, i suoi gruppi, gli album e i concerti, ma anche gli amici, le donne, gli anni bui dell'eroina, i conflitti con i bianchi. Dalla sua voce di volta in volta commossa, indispettita, orgogliosa, nasce un grandioso film corale in cui fanno da co-protagonisti – e collaborano alla colonna sonora – Charlie Parker e John Coltrane, Dizzy Gillespie e Gil Evans, Jimi Hendrix e Prince, fino a Juliette Greco, Jean-Paul Sartre, persino Ronald Reagan.

Nel segno di Leonardo

Simone Facchinetti, Arturo Galansino (a c.) — **Allemandi**

ISBN 9788842228639 — *Pag. 368 – 39.00 €, ill.*

IN LIBRERIA A FINE NOVEMBRE



Leonardo ha segnato profondamente le arti figurative in Lombardia: dall'arrivo a Milano nel 1482 fino all'allontanamento nel 1499, si era formata una scuola che aveva rielaborato e trasmesso le principali idee dell'autore toscano. Con la fuga di Leonardo da Milano si assiste alla diaspora dei suoi allievi. Nel 1506 Leonardo rientrerà a Milano. Si formano i leonardeschi della seconda generazione. Il volume raccoglie la vicenda dei pittori leonardeschi lombardi. Ogni autore è stato affidato allo studio di uno specialista che traccia il punto dello stato degli studi. L'occasione è la mostra milanese alle Gallerie d'Italia, fino al 4 aprile 2027.

In the wild

Jonathan Giovannini — **Gallucci**

ISBN 9791222109558 — *Pag. 144 – 34.00 €, ill.*

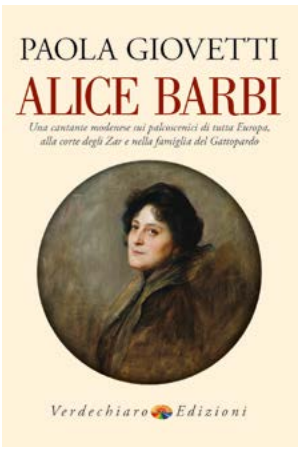


Nel silenzio della natura incontaminata, ogni creatura racconta una storia. Tieni a portata di mano lo smartphone: ogni immagine con il bollino rosso è collegata a un video girato dal vero, che sorprendentemente si anima sulla pagina quando la inquadri con l'app gratuita Not Away scaricata sul tuo telefono. Con i suoi scatti, Jonathan Giovannini ci porta dentro la bellezza primordiale del nostro pianeta. Ogni figura è un invito a fermarsi, a osservare e a riflettere sull'importanza di preservare ciò che ancora rimane inalterato. Un viaggio visivo in cui le immagini parlano di rispetto e del legame tra l'uomo e l'ambiente selvaggio.

Alice Barbi

Paola Giovetti — **Verdechiaro**

ISBN 9788866236085 — *Pag. 144 – 16.00 €*

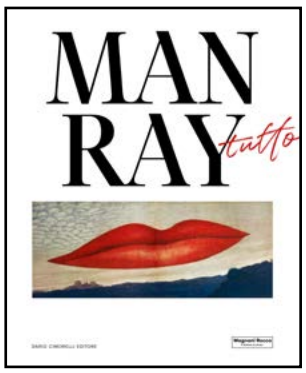


La vita avventurosa e straordinaria della cantante Alice Barbi, modenese (1858-1948). Splendida voce di mezzosoprano, studiò violino e pianoforte e si esibì in tutta Europa, ammirata da musicisti come Franz Liszt e Johannes Brahms. A 35 anni sposò il barone Boris von Wol Stomersee, gentiluomo alla Corte dello Zar, e con lui visse tra San Pietroburgo, la Costa Azzurra e la Lettonia. Anni felici, cui seguirono però i difficilissimi anni della Rivoluzione Russa del 1905 e poi di quella ben più grave del 1917. Alice sposò in seconde nozze il principe Pietro Tomasi della Torretta, zio di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, autore de ***Il Gattopardo***.

Man Ray Tutto

W. Guadagnini, M. Carrera e S. Roffi (a c.) — **Dario Cimorelli Editore**

ISBN 9791255613107 — *Pag. 256 – 28.00 €, ill.*

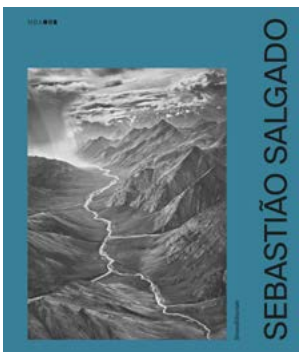


Tutto Man Ray (1891–1976), uno degli artisti più innovativi e poliedrici del XX secolo, in occasione dei cinquant'anni dalla sua scomparsa. Oltre 300 opere realizzate fra gli anni '20 e '70 del Novecento – fotografie iconiche, dipinti, oggetti, sculture, grafiche, libri e film – restituiscono l'unità di una ricerca in cui i confini tra le discipline vengono continuamente superati. Una visione fondata sulla sperimentazione e sulla libertà formale, in cui ogni mezzo espressivo diventa strumento dell'immaginazione, con un particolare e inedito rilievo al rapporto con l'Italia, fondamentale per comprendere l'ultima parte della sua carriera.

Sebastião Salgado

Pascal Hoël (a c.) — **Silvana**

ISBN 9788836663767 — *Pag. 200 – 30.00 €, ill.*



Sebastião Salgado pone al centro dei suoi lavori la condizione umana e gli sconvolgimenti del mondo. Attraverso una selezione operata tra le oltre 400 immagini conservate presso la Maison Européenne de la Photographie, questo volume racconta due momenti della sua opera. Alla prima parte del viaggio, lungo venticinque anni, di un fotografo instancabilmente impegnato a testimoniare la violenza e i tormenti dell'umanità, segue la sua visione del mondo delle origini, illustrato nel progetto Genesis: un omaggio alla bellezza e alla fragilità dei luoghi del nostro pianeta non ancora raggiunti dalla follia umana, che è essenziale preservare.

Ico & Luisa Parisi Vetri, ceramiche e oggetti

Roberta Lietti (a c.) — **Silvana**

ISBN 9788836664719 — *Pag. 320 – 75.00 €, ill.*



Architetto, designer, art director, fotografo, regista cinematografico, pittore e artista puro, Ico Parisi ha operato in una dimensione multidisciplinare, guidato dalla lezione dell'integrazione delle arti. Narrazione meticolosa e fotografie inedite ne ripercorrono per la prima volta la vita in parallelo con quella di Luisa, moglie e compagna partecipe di ogni sua idea, mettendo in luce il carattere complementare del loro lavoro. Il catalogo ragionato ricostruisce la produzione di vetri, ceramiche e altri oggetti progettati da Ico e documentati negli archivi. Una raccolta in cui l'alto artigianato incontra la sperimentazione.

Schiaparelli Anglomaniac

Thierry-Maxime Loriot (a c.) — **Skira**

ISBN 9788857255569 — *Pag. 256 – 80.00 €, ill.*



Un gruppo di artisti, fotografi, illustratori e performer britannici celebra l'arrivo di Daniel Roseberry alla direzione creativa di Schiaparelli, inaugurando un nuovo capitolo della maison nel segno della sperimentazione. Il volume raccoglie cinquanta autori di generazioni diverse, da Cecil Beaton e Norman Parkinson a Nick Knight, Tim Walker, David Downton e protagonisti della scena contemporanea come Nadine Ijewere, Campbell Addy e Nadia Lee Cohen. ***Schiaparelli Anglomaniac*** celebra diversità, creatività e alta moda, con testi a cura di Thierry-Maxime Loriot e una prefazione di Dua Lipa.

Pasolini – Fallaci Il dialogo ritrovato

Silvia Martín Gutiérrez — **Edizioni Cineteca di Bologna**

ISBN 9791280491534 — *Pag. 178 – 18.00 €*

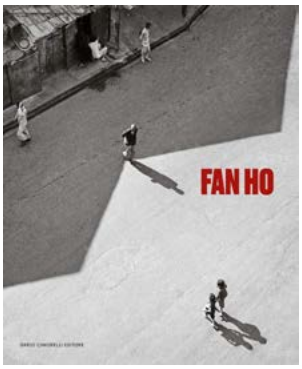


Settembre 1966, due tra le voci più incisive del '900 italiano, Pier Paolo Pasolini e Oriana Fallaci, si incontrano a New York. Dopo sessant'anni, il nastro di quella conversazione è un documento di eccezionale valore storico. La sua analisi, posta in relazione al reportage "Un marxista a New York", consente di riconsiderare il rapporto tra Pasolini e l'America, facendo emergere tensioni culturali e personali finora solo parzialmente indagate. Il volume ricostruisce il rapporto Pasolini-Fallaci e analizza il ruolo dell'intervista nel corpus pasoliniano e lo 'stile Fallaci'. Prefazione di Edoardo Perazzi, con un saggio di Marco Antonio Bazzocchi.

Fan Ho

Elisa Maupas, Sarah Van Ingelgom (a c.) — **Dario Cimorelli Editore**

ISBN 9791255612919 — *Pag. 152 – 35.00 €, ill.*



Il volume è la prima pubblicazione in Italia dedicata all'opera di Fan Ho (1931–2016) e accompagna la prima mostra dell'artista nel nostro Paese. A partire dagli anni Cinquanta, Fan Ho sceglie la città di Hong Kong come teatro privilegiato della sua ricerca, raccontando il sottile equilibrio tra tradizione e modernità. Con uno sguardo profondamente umanista, il fotografo trasforma i gesti quotidiani e le scene urbane in immagini poetiche e senza tempo e, con l'aiuto del chiaroscuro, restituisce l'atmosfera dell'Hong Kong degli anni Cinquanta e Sessanta.

Tutto qui La costruzione di una vita

Francesco Merlo, Renzo Piano — **Solferino**

ISBN 9788828220145 — *Pag. 264 – 18.50 €*



Attraversata da dialoghi, ricordi, confessioni, incontri, amori, digressioni letterarie e musicali, la narrazione tessuta da Francesco Merlo prende il largo dalla dimensione biografica per approdare a quella del romanzo di formazione, capace di raccontare una vita con le idee, con la luce, con i suoni del mare e del vento. E restituisce il segreto più autentico dell'opera di Renzo Piano: la convinzione che la leggerezza non sia superficialità, ma una forma generosa di coraggio.

Guarda! La fotografia spiegata ai ragazzi

Joel Meyerowitz — **Contrasto**

ISBN 9788869650468 — *Pag. 72 – 29.90 €, ill.*



Una meravigliosa guida che introduce grandi e piccoli alla fotografia e ai suoi segreti. Il celebre fotografo Joel Meyerowitz accompagna i lettori in un viaggio attraverso la magia di quest'arte: la sua capacità di fermare il tempo, raccontare una storia, combinare più elementi in un'inquadratura, trasformare oggetti e situazioni comuni in momenti carichi di espressività. Con una veste grafica accattivante, il volume presenta il lavoro di 34 maestri della fotografia, tra cui Henri Cartier-Bresson, Elliott Erwitt, Mary Ellen Mark, Paul Strand, Sebastião Salgado, Alex Webb, Gordon Parks, Martin Parr e molti altri.

Punto di partenza 1979-1996

Hayao Miyazaki — **La nave di Teseo**

ISBN 9788834621936 — *Pag. 672 – 27.00 €, ill.*

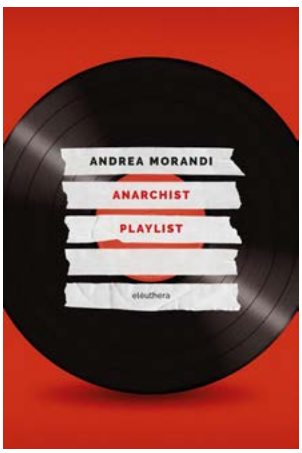


Autobiografia d'artista, raccolta di saggi, interviste e aneddoti, *Punto di partenza: 1979-1996* non è solo la cronaca della vita di un uomo i cui sogni sono diventati realtà, alimentando l'immaginario collettivo mondiale, ma anche un omaggio al potere del cinema e dell'animazione.

Anarchist playlist

Andrea Morandi — **eleuthera**

ISBN 9788833023311 — *Pag. 160 – 16.00 €*



Un percorso che si snoda come una playlist. Morandi ci accompagna in un viaggio sonoro che dalla fine dell'Ottocento arriva all'era digitale, e attraverso trenta tracce rappresentative ci racconta la storia di come il suono e l'immaginario musicale dell'anarchia si siano evoluti nel corso di un secolo e mezzo di rivolte sociali e culturali. Che sia letto dalla prima all'ultima pagina come una graffiante epopea, o che si preferisca saltare da un brano all'altro come appunto in una playlist, ne esce una narrazione corale di come la musica anarchica abbia accompagnato ogni grande rottura del mondo moderno.

The Ear is the Eye of the Soul

Hans Ulrich Obrist, Ben Vickers (a c.) **Allemandi**

ISBN 9788842228820 *Pag. 300 – 35.00 €, ill.*



Il volume accompagna la partecipazione della Santa Sede alla 61. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. A cura di Hans Ulrich Obrist e Ben Vickers, il progetto esplora l'ascolto come esperienza spirituale, artistica e collettiva, attraverso commissioni sonore dedicate a Ildegarda di Bingen e uno spazio archivistico che riunisce libri, opere e materiali legati alla sua eredità. Il catalogo, con il progetto grafico di Irma Boom, documenta un percorso in cui suono, memoria e ricerca contemporanea si intrecciano.

La bella età

Tullio Pericoli **Adelphi**

ISBN 9788845941405 *Pag. 150 – 15.00 €, ill.*



Pericoli ha deciso di raccontare quel che accade nella sua mente e nella sua mano destra quando prendono vita un ritratto o un paesaggio. Più precisamente, di far luce sui momenti cruciali dei suoi processi creativi: l'ispirazione, l'impulso a «scavare nella geostoria» di un luogo per raffigurarne l'anima, i primi segni che consentono di afferrare una faccia, la volitività della mano, che persegue volere e piacere. Ma a rendere ancor più affascinante questa ***fisiologia della creazione*** è una caratteristica distintiva di Pericoli: la sua capacità di coinvolgerci in questo tragitto, di farsi a sua volta osservatore, di mettersi dalla nostra parte.

«Non correte! Andate piano!»

Roman Polanski **Adelphi**

ISBN 9788845941665 *Pag. 176 – 19.00 €*

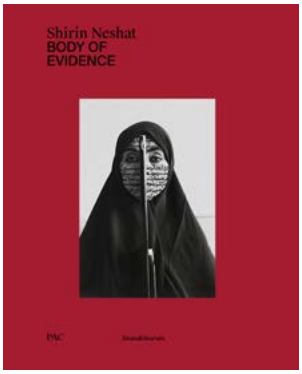


A nove anni Roman Polanski vide le SS portare via suo padre. «Scappa!» gli intimò l'uomo, e il bambino obbedì – ritrovandosi solo nel ghetto di Cracovia. Sarebbero sopravvissuti entrambi: Roman a svariate peregrinazioni, Ryszard a due campi di concentramento. La madre, invece, morì ad Auschwitz. Padre e figlio si sarebbero ricongiunti solo alla fine della guerra, e per molto tempo non avrebbero parlato di ciò che avevano vissuto. Solo nel momento in cui decide di scrivere un'autobiografia, e poi allorché gira ***Il pianista***, Roman ritorna su quelle vicende. Nel frattempo l'aveva fatto anche Ryszard, in due lettere al figlio.

Shirin Neshat Body of Evidence

Diego Sileo, Beatrice Benedetti (a c.) **Silvana**

ISBN 9788836660537 *Pag. 336 – 38.00 €, ill.*

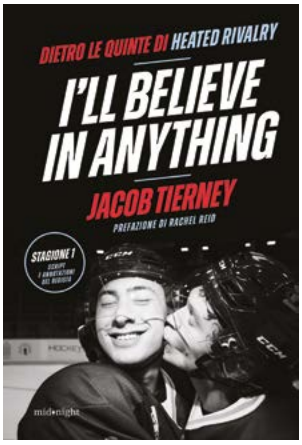


Shirin Neshat è una delle voci più potenti del panorama artistico internazionale. Artista multidisciplinare, si è confrontata con la fotografia, il video, il cinema e il teatro, creando narrazioni altamente liriche e visioni politicamente cariche, che mettono in discussione questioni di potere, religione, razza e relazioni tra Oriente e Occidente, individuo e collettività. La lente attraverso cui interpreta la Storia e la Contemporaneità non solo dell'Iran, ma del mondo intero, è lo sguardo delle donne. Il volume ne ripercorre oltre trent'anni di carriera, attraverso quasi 200 opere fotografiche e una decina di video-installazioni.

I'll believe in anything

Jacob Tierney **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259856647 *Pag. 432 – 22.90 €, ill.*

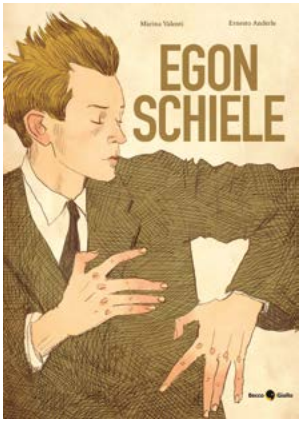


I'll Believe in Anything porta i fan dietro le quinte di ***Heated Rivalry***, l'adattamento televisivo della serie bestseller Game Changers di Rachel Reid, firmato da Jacob Tierney e lanciato nel 2025. Il volume raccoglie le sceneggiature complete, annotazioni del regista, approfondimenti sui personaggi e materiali inediti, raccontando come sono state costruite le storie di Ilya e Shane e di Scott e Kip. Dalle scelte creative ai dettagli di costumi e regia, fino alla pianificazione e coreografia delle scene d'intimità.

Egon Schiele

Marina Valenti, Ernesto Anderle **Becco Giallo**

ISBN 9788833144511 *Pag. 216 – 24.00 €, ill.*

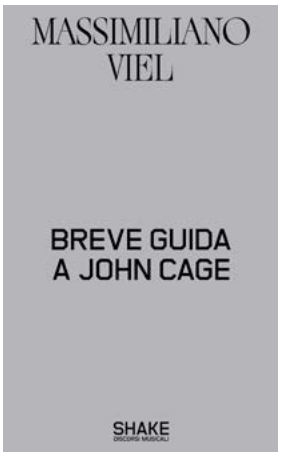


Vienna: davanti ai quadri di Egon Schiele, la travagliata storia d'amore di due ragazzi si confonde con la biografia dell'artista: i suoi amori, la morte del padre e la ricerca di un posto nel mondo diventano lo specchio che riflette le paure dei due amanti. Schiele negli autoritratti si cerca, si mette a nudo. E così guarda Wally, fino a trasformare il loro amore in immagini come "Gli amanti"; poi, dopo aver scelto di sposare Edith e abbandonare Wally, arriva "La morte e la fanciulla", dove amore e perdita si intrecciano indissolubilmente.

Breve guida a John Cage

Massimiliano Viel — **Shake**

ISBN 9791256170449 — *Pag. 160 – 16.00 €*



Una guida per capire l'evoluzione di John Cage: figura fondamentale non solo della musica. Molti sono gli influssi che Cage ha esercitato sullo sviluppo della musica d'arte e di consumo: da Fluxus alla musica ambient (Brian Eno). Il libro segue lo svolgersi della vita del compositore toccando anche le pratiche musicali e le estetiche da lui incontrate. Al contempo propone una visione inedita di questo musicista a cui si deve in primo luogo l'idea di musica come qualcosa che si deve sperimentare e che va oltre tutto quello che l'accademia e l'abitudine danno per scontato. L'elenco dei brani da ascoltare accompagna i punti indicati nel testo.

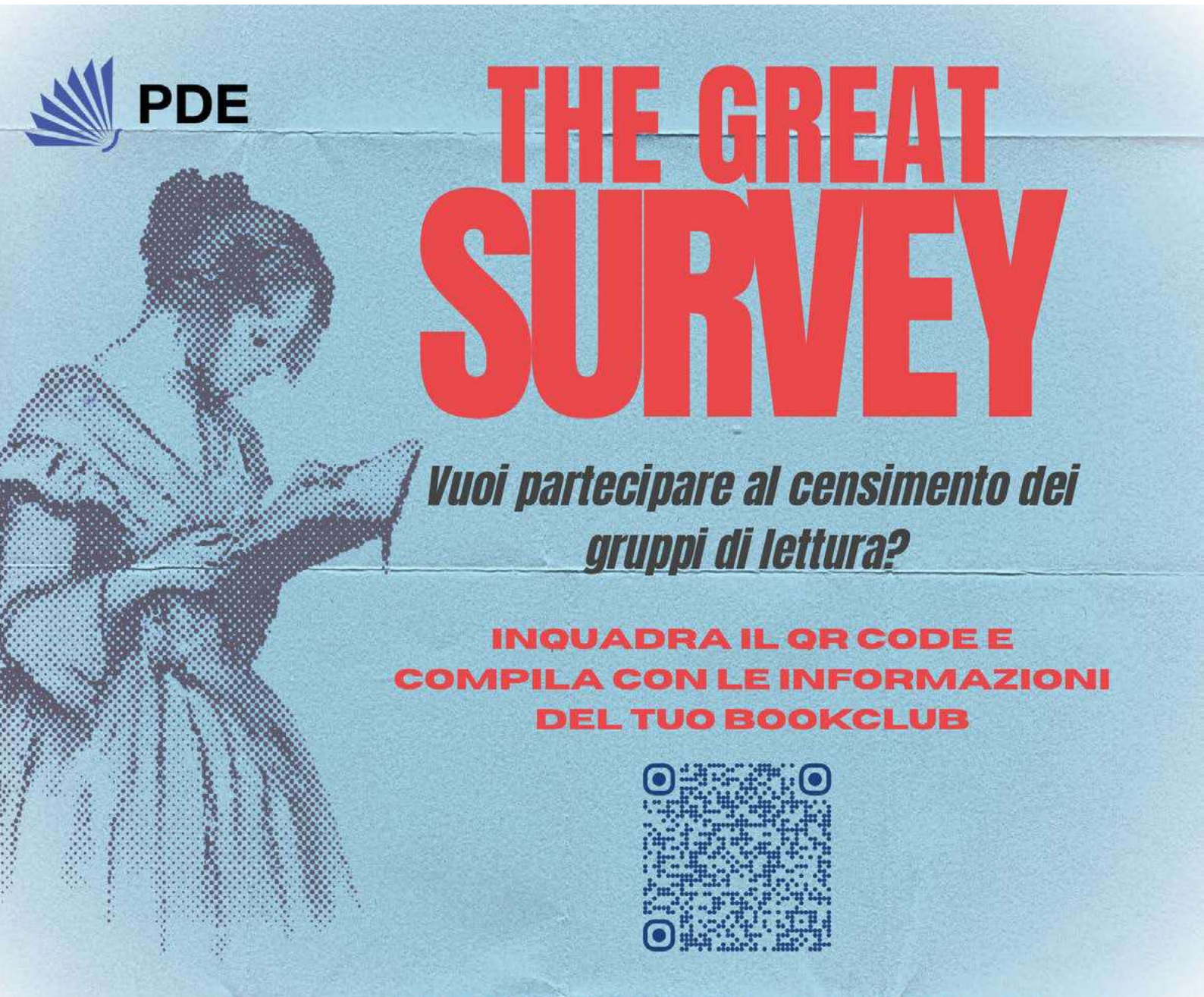
Nino Migliori La dialettica del reale

Mauro Zanchi (a c.) — **Dario Cimorelli Editore**

ISBN 9791255612155 — *Pag. 192 – 32.00 €, ill.*



In occasione del centenario del maestro, il volume propone quanto Nino Migliori ha realizzato all'inizio del suo percorso artistico, dal 1950 al 1959, un viaggio nell'Italia segnata dalle macerie della guerra, dall'entusiasmo della ricostruzione, Migliori realizza quattro serie (*Gente del Sud*, *Gente del Nord*, *Gente del Delta*, *Gente dell'Emilia*) fermando l'immagine nei luoghi dove nasce una nuova socialità: un territorio di confine in cui le generazioni si incontrano, si scontrano e definiscono i contorni e le derive di una transizione culturale. 160 immagini, un saggio critico di Mauro Zanchi e un dialogo con lo stesso Migliori.



Il grande libro della cucina siciliana

Giusi Battaglia — **Cairo**

ISBN 9788830906457 — *Pag. 360 – 22.50 €, ill.*

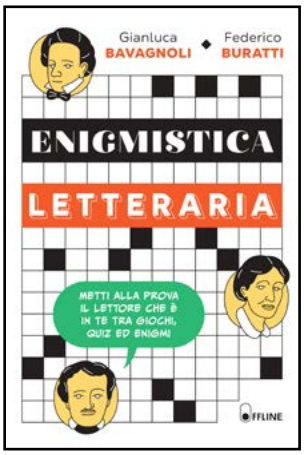


Un omaggio alla cultura gastronomica della Sicilia, un viaggio di inesauribile ricchezza che Giusina, volto di Food Network grazie al format di successo "Giusina in cucina", reinterpreta con sensibilità e rispetto per la tradizione.

Enigmistica letteraria

Gianluca Bavagnoli, Federico Buratti — **Alpha Test / Offline**

ISBN 9788848330657 — *Pag. 144 – 12.90 €, ill.*



Tra curiosità, cruciverba, anagrammi, trappole e giochi mnemonici, questo libro ti porta a spasso nello spazio e nel tempo alla scoperta delle più grandi penne della storia. Da Tasso a Stephen King, dalla letteratura giapponese alla poesia italiana, è il momento di capire se tutti i libri che hai amato nella tua vita hanno lasciato davvero il segno.

Svezia Piccolo atlante della felicità

Valentina Camerini — **ON**

ISBN 9791282494175 — *Pag. 176 – 12.90 €, ill.*



Tra foreste immense e laghi silenziosi, abita uno dei popoli più felici al mondo. Questo Piccolo Atlante è un viaggio dentro la Svezia e una cultura che ha trasformato il benessere in pratica quotidiana. Dal profondo rapporto con la natura alla capacità di godersi una pausa, qui rallentare non significa perdere tempo, ma dare profondità all'ordinario: un caffè condiviso, una passeggiata nel bosco, una candela accesa quando fuori è già buio. Tra sapori da provare, libri e curiosità, una guida affascinante per quando la vita corre troppo. Per ricordare che la felicità non è una meta da inseguire, ma una misura da trovare.

Irlanda Piccolo atlante della felicità

Michela D'Alema — **ON**

ISBN 9791282494182 — *Pag. 176 – 12.90 €, ill.*



C'è un'isola in cui è impossibile sentirsi estranei. Un Paese che ha fondato la propria identità sulla gioia della condivisione. Ha perfino un termine per questo: meitheal. Si pronuncia «meh-hal» e significa ridere mentre piove di traverso, fare lavoro di squadra, sentirsi parte di una comunità. Tra pub affollati, scogliere battute dal vento e musica dal vivo, questo libro ci porta alla scoperta dell'Irlanda e della sua cultura chiassosa, ironica e profondamente vitale. Un viaggio pop e divertentissimo per scoprire che la felicità è una pinta condivisa, una storia ben raccontata, uno sconosciuto che ti guarda negli occhi.

A casa dei nonni

Emanuele Ferrari — **Cairo**

ISBN 9788830906426 — *Pag. 224 – 20.00 €, ill.*



Tra le nonne più famose d'Italia c'è senza dubbio «La Bis», ossia la bisnonna di Emanuele Ferrari: una 104enne piena di energia, ospite ricorrente dei video dell'autore. Nel corso della sua carriera, però, Emanuele ha avuto contatti con tantissime altre nonne e nonni italiani: quelli dei suoi follower sparsi per la penisola. Dal Piemonte al Veneto, dall'Emilia alla Calabria e fino alle isole, Emanuele si è lasciato ispirare dalle loro ricette, ma soprattutto dai loro racconti, perché cucinare i piatti della tradizione significa anzitutto ascoltarne le storie.

Aspettando te

Chiara Gregori, Charlotte Le Bleu (ill.) — **Becco Giallo**

ISBN 9788833144504 — *Pag. 216 – 24.00 €, ill.*

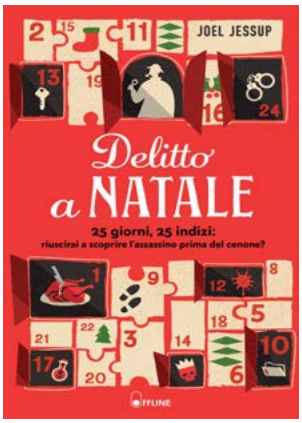


Questo libro è una piccola guida all'attesa di una nuova versione di sé. È un invito a mettersi in ascolto, a osservare il cambiamento e ad attraversarlo con fiducia, senza perdere il contatto con la propria esperienza. La gravidanza è uno straordinario processo fisiologico, che farà il suo corso anche senza lezioni, manuali o tecniche respiratorie. Ma prendersi il tempo di sentire sulla pelle quello che sta accadendo, senza paura e con meraviglia, può essere stupendo.

Delitto a Natale

Joel Jessup — **Alpha Test / Offline**

ISBN 9788848330541 — *Pag. 256 – 12.90 €, ill.*

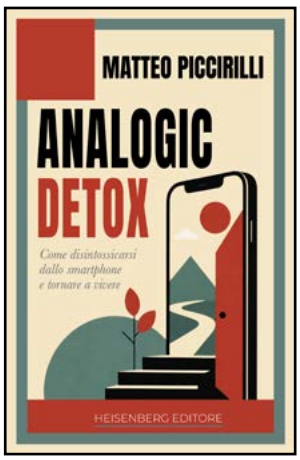


Novembre sta finendo e dicembre è alle porte. Nel tranquillo paesino inglese di Candlestow fervono i preparativi per le feste, finché il signor Holly non viene trovato morto. Un banale incidente, a detta di tutti. Ma non secondo la dottoressa Adeline Harker. Il giorno dopo, nella sua casella di posta, arriva una strana fotografia. È il primo di venticinque indizi che compongono un macabro calendario dell'Avvento, e ciascuno rivela un oscuro peccato di un abitante del villaggio. Metti alla prova il tuo intuito con messaggi in codice, indovinelli e sfide di logica. Riuscirai a smascherare l'assassino del signor Holly prima che sia troppo tardi?

Analogic Detox

Matteo Piccirilli — **Heisenberg**

ISBN 9791282526159 — *Pag. 256 – 18.00 €*



La dipendenza digitale non è una colpa, ma il risultato di un ecosistema progettato per catturare l'attenzione. Tra notifiche, scrolling infinito, FOMO e reperibilità costante, il rischio è vivere un "tempo senza ricordi". Attraverso micro-azioni analogiche di cinque minuti, monitoraggi semplici, confini comunicativi e l'Analog Reset Plan di trenta giorni, l'autore offre strumenti concreti per recuperare sonno, concentrazione, presenza e autonomia. Attraverso neuroscienze, strategie pratiche ed esercizi immediatamente applicabili, aiuta a ridurre lo scrolling compulsivo, migliorare la concentrazione, recuperare tempo di qualità.

Tu sei Sherlock Holmes

Daniel Smith — **Alpha Test / Offline**

ISBN 9788848330626 — *Pag. 224 – 12.90 €*



Londra, 1895. Al 221B di Baker Street suona il campanello: cercano Sherlock Holmes, il grande investigatore. Un prezioso gioiello è stato rubato da un armadietto chiuso a chiave. Ogni indizio sembra puntare verso il maggiordomo, ma è tutto troppo facile, tutto troppo… perfetto. C'è decisamente qualcosa di sinistro. Questa volta, però, Holmes sei tu. Che pista seguirai? Di chi ti puoi fi dare? Saprai orientarti tra i vicoli della Londra vittoriana, sulle tracce dei veri colpevoli? Scegli saggiamente e potrai smascherare pericolosi criminali. Scegli male e i responsabili resteranno a piede libero… o sarai tu a non fare ritorno in Baker Street.

Piccolo manuale illustrato per cercatori di erbe officinali

Officina Saggiatore — **il Saggiatore**

ISBN 9788842837299 — *Pag. 160 – 15.00 €, ill.*



Camomilla, lavanda, rosmarino, menta, salvia, valeriana, verbena e iperico: le erbe officinali fanno parte da secoli della tradizione popolare e dell'erboristeria. Questo piccolo manuale illustrato ci accompagna alla scoperta delle loro molteplici proprietà e dei loro diversi impieghi, dalla cucina alla cura della persona, dalla farmacia ai rituali.
A principi attivi, infusi ed estratti di piante aromatiche e medicinali si legano storie, leggende e curiosità che esplorano un mondo fatto di colori e profumi in cui natura, sapere e tradizione si incontrano.

Giappone Piccolo atlante della felicità

Francesca Scotti — **ON**

ISBN 9791282494199 — *Pag. 176 – 12.90 €, ill.*



Esiste un Paese dove basta una tazza di tè fumante, un ciliegio in fiore o la luce obliqua del pomeriggio per sentirsi in pace. Questo Piccolo Atlante racconta il Giappone più amato, ma anche quello più intimo, fatto di bellezze fugaci, portafortuna e attimi da non lasciarsi scappare. E se la felicità non fosse un traguardo ma un'onda, fluida e sempre in movimento? Francesca Scotti, che dal 2011 vive tra l'Italia e il Giappone, ci accompagna alla scoperta di una cultura che non smette di incantare. Un viaggio tra santuari, cibi e piccoli rituali quotidiani per imparare che la felicità non sempre fa rumore: a volte basta accorgersene.

Preadolescenza consapevole

Giada Vettorato — **ON**

ISBN 9791282494137 — *Pag. 272 – 16.90 €*



La preadolescenza sembra una catastrofe annunciata. In realtà, tra i 9 e i 14 anni, accade qualcosa di molto più complesso: tuo figlio smette di essere un bambino senza essere ancora un adolescente. È in questa terra di mezzo poco raccontata che comincia a cambiare tutto: il corpo, il cervello, le emozioni, e persino il rapporto con te. Vettorato, coach e madre di tre figli, ha scritto una guida concreta per attraversare questi anni senza farti travolgere. Dal corpo che cambia al bisogno di autonomia fino alla gestione dei conflitti, strumenti pratici per capire chi tuo figlio sta diventando – e quale genitore ha bisogno che tu diventi.

La Gabriella in bicicletta

Tina Anselmi — **Manni**

ISBN 9788836174898 — *Pag. 160 – 16.00 €, ill., età 11+*



In dialogo con la giovane nipote, Anselmi racconta la propria esperienza nella Resistenza e nella successiva costruzione della democrazia: la normalità delle imprese, i rischi, e cosa accadde in Italia in quegli anni, quali le speranze, le idee, le vicende personali e collettive. Questa nuova edizione accresciuta contiene un'ampia biografia dell'autrice, schede su momenti salienti e principali personaggi del fascismo e della Resistenza, lettere dei partigiani condannati a morte, un inserto fotografico.

TAG: RESISTENZA; STORIA; DONNE

Fake Land

Silvia Bencivelli — **Gallucci**

ISBN 9791222113364 — *Pag. 136 – 16.50 €, ill., età 12+*



Siamo immersi nell'infosfera, anche se non la vediamo: è qualcosa di impalpabile come l'insieme delle informazioni che ci arrivano da tutti i mezzi di comunicazione, social compresi. Un territorio intricato, segnali contraddittori, che danno indicazioni a volte vere, altre ingannevoli, spesso volutamente false. Questo libro è una mappa per guidare ragazze e ragazzi nel paese delle fake news, aiutarli a muoversi con sicurezza e trovare efficaci vie d'uscita dal labirinto delle informazioni fasulle.

TAG: SOCIAL NETWORK; IA; FAKE NEWS

Gatto Nero, Gatta Bianca

Silvia Borando — **minibombo**

ISBN 9791281054257 — *Pag. 44 – 11.90 €, ill., età 1+*



Un gatto tutto nero che esce solo di giorno, una gatta tutta bianca che esce solo di notte. Lui ama raccogliere le margherite, lei va a caccia di bisce e pipistrelli. Cosa nascerà dal loro incontro? Una storia in bianco e nero con risvolti del tutto inaspettati, un classico del catalogo, ora anche in formato cartonato!

TAG: DIVERSITÀ; SORPRESA; CARTONATO

Guarda fuori

Silvia Borando — **minibombo**

ISBN 9788898177370 — *Pag. 44 – 12.90 €, ill., età 3+*



In un freddo pomeriggio d'inverno due bambini alla finestra guardano fuori. Nella calma del paesaggio innevato tutto sembra immobile e silenzioso... ma siamo sicuri che non ci sia proprio nessuno nei paraggi? Una storia senza parole raccontata dallo sguardo dei due piccoli protagonisti, che lascerà il lettore con il fiato sospeso fino all'ultima pagina.

TAG: AMICIZIA; SCHERZO; SORPRESA

Storie quasi senza fine

Silvia Borando — **minibombo**

ISBN 9791281054233 — *Pag. 148 – 13.90 €, ill., età 3+*



Cosa potrebbe mai avvenire se a bussare alla porta di uno scoiattolo fosse un picchio, con la sua proverbiale insistenza? E se a chiamare i propri cuccioli a tavola, uno per uno, fosse una coppia... di conigli? Be', le cose andrebbero decisamente per le lunghe! Una raccolta comica di undici storie che potrebbero continuare all'infinito, o quasi.

TAG: ANIMALI; UMORISMO; SPIAZZAMENTO

Il Natale di Gnometto

Bernadetta Borodziuk, Marcin Minor (ill.) — **Donzelli**

ISBN 9788855229142 — *Pag. 68 – 24.00 €, ill., età 5+*



Sta arrivando l'inverno nel bosco magico e, quando il buio scende tra gli alberi, Gnometto esce dalla sua casetta per iniziare il suo giro. Una piccola stellina illumina la sua lanterna e il sentiero si riempie di incontri, voci e misteri. Volpi, passerotti, folletti e creature invisibili accompagnano tredici storie delicate e sorprendenti. Un libro da leggere aspettando le feste, per lasciarsi avvolgere dalla magia dell'inverno e riscoprire, insieme, la meraviglia delle piccole cose.

TAG: NATALE; NATURA; ANIMALI

Blue Sun La pena del contrappasso

Chiara Cacco — **Gallucci**

ISBN 9791222115436 — *Pag. 256 – 15.00 €, età 12+*



In un centro sperimentale nascosto tra le montagne svizzere, le storie di Daniel e Nora vengono utilizzate per un innovativo progetto di recupero dei criminali minorenni. Il Blue Sun Program si presenta come una rivoluzione epocale, capace di sfidare le frontiere del tempo e dello spazio. L'ha creato una scienziata geniale e si basa su una tecnologia all'avanguardia. Ma i lati oscuri del programma non tarderanno a manifestarsi per tutte e persone coinvolte…

TAG: STORIA; REDENZIONE; SCIENZA

Sette, otto, gatto

Giorgia Conversi, Andrea Rivola (ill.) — **Aboca**

ISBN 9788855234016 — *Pag. 48 – 18.00 €, ill., età 6+*



Questo è un libro ***miao***, e qui comando io. Hai una coda? Baffi? No? Allora non so se puoi aprirlo: scopriresti cose… Per esempio che per diventare gatto non basta una vita: ce ne vogliono sette o otto. A volte nove. Una per dormicchiare, una per affilarsi le unghie, una per vedere al buio, una per giocare… e dopo sette, otto, sei finalmente GATTO! Facciamo così, io ti racconto le vite che ho vissuto prima di occupare il tuo divano e tu in cambio mi aiuti a non perdere il conto.

TAG: GATTI; ANIMALI; SCOPERTA

Pesciolino e Superverme (con DVD)

Julia Donaldson, Axel Scheffler — **Edizioni Cineteca di Bologna**

ISBN 9791280491589 — *Pag. 20 + DVD – 12.00 €, ill., età 4+*



Un piccolo pesciolino è un grande narratore. Finito nelle profondità dell'oceano, sarà la sua stessa immaginazione a salvarlo. Superverme è forte e coraggioso. Quando viene rapito da un mago malvagio, però, servirà un piano ingegnoso per farlo uscire dai guai. Pesciolino e Superverme sono due nuovi splendidi mediometraggi d'animazione tratti dagli albi illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler, capaci di proporre storie che sono un tenero inno all'immaginazione e alla forza della comunità.

TAG: AMICIZIA; IMMAGINAZIONE; AVVENTURA

Sempre con te

Hervé Éparvier, Fred Benaglia (ill.) — **Lapis**

ISBN 9791255191001 — *Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 4+*



Un papà sogna di essere un sassolino: piccolo, liscio e tondo, da tenere in fondo alla tasca della sua bambina. Un sassolino che resta sempre con lei, anche quando non ci pensa, da stringere forte nei momenti di paura o quando si sente sola. Con leggerezza e tenerezza, una storia sul crescere e sui piccoli distacchi, dove un oggetto semplice diventa una promessa: esserci sempre, anche quando non si è vicini. Un albo da regalare per dire, semplicemente, "io sono con te".

TAG: PAPÀ; DISTACCO; AMORE; VICINANZA

In compagnia

Maria Girón — **Kalandraka**

ISBN 9788413434315 — *Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 3+*



Una radiosa mattina d'inverno, Gatta pensò che sarebbe stata la giornata perfetta per una tazza di latte caldo. Coniglia offrì una torta appena sfornata e Papero suggerì di suonare l'ukulele vicino al fuoco, ma quando arrivarono a casa di Tasso… non c'era nessuno. Tra la neve di questo racconto invernale spiccano il giallo, il rosso, il verde e il blu degli abiti dei personaggi e delle loro case, che riprendono i colori del ludo, al quale giocheranno all'imbrunire.

TAG: AMICIZIA; INVERNO; GIOCO

Due Angeli del fango

Caterina Guagni — **Gallucci**

ISBN 9791222114156 — *Pag. 320 – 16.50 €, età 12+*



4 novembre 1966: dopo giorni di pioggia violenta, l'Arno straripa. Firenze si ritrova impotente di fronte alla devastazione, e sotto al fango che ha riempito strade ed edifici rischia di perdere la sua anima. Sono i giovani a salvarla, chiamati per questo "Angeli del fango". Tra di loro ci sono Anna e Salvo, che proprio nell'emergenza scoprono insieme un senso e un destino diverso da quello che avevano sempre immaginato per le loro vite.

TAG: ALLUVIONE; SOLIDARIETÀ; AMORE

Il cavallo di Troia

Nathalie Laurent, Soledad Bravi (ill.) **Lapis**

ISBN 9791255191131 *Pag. 120 – 14.50 €, ill., età 5+*



Il mito del Cavallo di Troia raccontato ai più piccoli con ritmo, humour e immagini vivacissime, in stampatello maiuscolo, per una prima lettura tutta d'un fiato. Primo volume di una collana sulle avventure di Ulisse, l'eroe più amato di tutti i tempi: 120 pagine scandite da testi brevi e immagini che portano avanti il racconto, scene teatrali e una narrazione fedele al mito, leggera e contemporanea. Un modo immediato e divertente per entrare nell'epica e aver voglia di continuare il viaggio.

TAG: ULISSE; AVVENTURA; ASTUZIA; ODISSEA

Giorni gialli, giorni blu

Chiara Lorenzoni, Takako Aoki (ill.) **Lapis**

ISBN 9791255191186 *Pag. 32 – 15.00 €, ill., età 3+*



Ci sono giorni gialli, pieni di luce, sorrisi, giochi e pensieri che corrono leggeri. E ci sono giorni blu, più lenti e silenziosi, con pensieri a cui si è spenta la luce. Con parole poetiche e immagini giocose, un albo che racconta l'alternarsi delle emozioni e invita a riconoscerle tutte. Tra coniglietti, lumache, bolle di sapone e piccoli arcobaleni, mostra che ogni giornata può cambiare colore: a volte basta un abbraccio, una parola gentile o una piccola idea felice per riaccendere la luce.

TAG: EMOZIONI; TRISTEZZA; GIOIA; EMPATIA

Come convincere un fantasma a sloggiare

Maud Ménard-Dunne **La nuova frontiera Junior**

ISBN 9791257340131 *Pag. 128 – 15.50 €, età 9+*



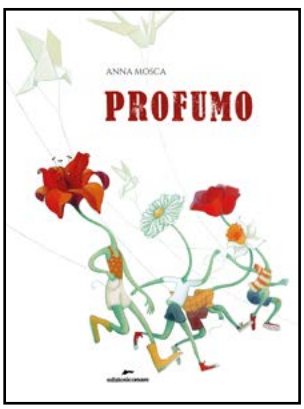
Nel paese dove abita Dodo non succede mai niente. Almeno fino al giorno in cui suo padre non scopre una vecchia scatola nascosta nella parete della cucina, con all'interno una fotografia un po' inquietante, un vecchio fazzoletto e una lettera di una certa Doris, datata 1895, che abitava nella stessa stanza di Dodo e condivide con lei altre impressionanti coincidenze. Da quel momento, la finestra della camera di Dodo si spalanca da sola, le cose si spostano durante la notte e lei non chiude più occhio.

TAG: FANTASMI; SEGRETI; INDAGINI

Profumo

Anna Mosca **Edizioni Corsare**

ISBN 9791282131032 *Pag. 40 – 19.00 €, età 5+*



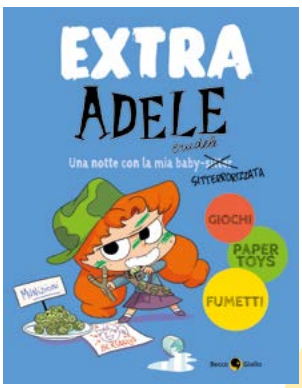
Giocavamo col vento, ballavamo nella pioggia, imparavamo a profumare. Poi all'improvviso, successe qualcosa… Non potevo restare. Partii per ritrovare il mio profumo. Attraversai luoghi strani, trovai qualcuno simile a me… Cosa accade a un fiore che perde i suoi petali? Come può continuare a essere ammirato e a profumare? Una storia che racconta un viaggio difficile, a tratti doloroso. Si può tornare a profumare anche se tutto è cambiato; con un profumo nuovo, diverso.

TAG: CAMBIAMENTO; RESILIENZA

Extra Adele

Mr Tan, Miss Prickly… **Becco Giallo**

ISBN 9788833143927 *Pag. 96 – 15.00 €, ill., età 8+*



Fatevi da parte, brutti ceffi, la situazione è seria! Attraverso più di 100 giochi (cruciverba, trova le differenze, paper toys, labirinti…), dai manforte ad Adele Crudele per assicurarti che la baby-sitter si arrenda e non metta mai più piede in casa! Sarai Crudele anche tu come la tua eroina preferita? Ora tocca a te!

TAG: ADELE CRUDELE; GIOCHI

Perditempo

Arianna Papini **Donzelli**

ISBN 9788855228817 *Pag. 48 – 22.00 €, ill., età 3+*



Guardare le nuvole, saltare tra le mattonelle, lasciarsi sorprendere da forme e colori. In un mondo che corre, il tempo dei bambini ci ricorda il valore della lentezza: osservare, giocare, sognare, abbracciarsi senza fretta. È uno spazio prezioso in cui ritrovare la meraviglia, la creatività e quella leggerezza che appartiene a ogni età. Perché forse crescere non significa smettere di giocare, ma imparare a custodire dentro di noi il tempo lento del sorriso.

TAG: GIOCO; TEMPO; LENTEZZA

E se crescendo

Guia Risari, Andrea Calisi (ill.) — **Lapis**

ISBN 9791255191087 — *Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 5+*



E se crescendo dimenticassimo di parlare all'erba, di ascoltare gli altri, di meravigliarci davanti a una pozzanghera? Un filo rosso attraversa il libro e accompagna una bambina tra domande, incontri e trasformazioni, tenendo insieme ciò che resta e ciò che cambierà. Un albo poetico e visivamente potente sul diventare grandi senza perdere lo sguardo dell'infanzia, per custodire la bellezza del mondo e infilare, come perle in una collana, esperienze, emozioni e tutto ciò che ci ha fatto crescere.

TAG: CRESCITA; DOMANDE; CAMBIAMENTO

Lettere in gioco (con scatola)

Antonio Rubio, Óscar Villán (ill.) — **Kalandraka**

ISBN 9788413434360 — *Pag. 30 – 16.00 €, ill., età 3+*



Un bruco fa da apripista dentro questo abbecedario cartonato, progettato per piccole mani curiose. Dietro le finestrelle fustellate il lettore, da un lato, scopre la rima e, dall'altro, un'illustrazione che combina la realtà con la lettera presentata dal bruco. Basato sul libro ***Lettere in gioco***, ***ABCD Memo*** è un gioco di memoria che consiste nel mettere in coppia le tessere delle lettere con le rispettive illustrazioni.

TAG: ABBECEDARIO, GIOCO, FILASTROCCHE

Tig

Heather Smith — **La nuova frontiera Junior**

ISBN 9791257340094 — *Pag. 160 – 16.50 €, età 11+*



Dopo aver vissuto quattro mesi da soli, abbandonati dalla madre e senza elettricità, Tig e Peter sono costretti a trasferirsi dallo zio Scott e dal suo compagno Manny. Il passaggio a una vita quasi perfetta nella bella casa dello zio e nell'idilliaca cittadina di Wensleydale non è affatto facile. Tig è rabbiosa, polemica e aggressiva, come un animale abbandonato deve reimparare a essere amata. Una storia intensa, commovente e drammatica ma allo stesso tempo piena di speranza.

TAG: ADOZIONE; ABBANDONO; AUTOSTIMA

Io sono la montagna

Steven Weinberg — **Lapis**

ISBN 9791255191094 — *Pag. 56 – 17.50 €, ill., età 7+*



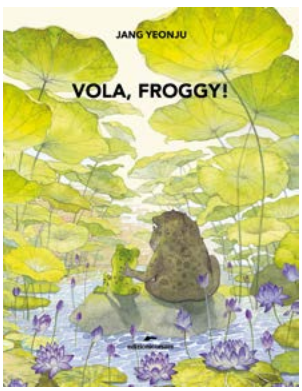
Io sono la montagna. Sono roccia, terra antica, saggezza. E sono pronta a raccontarti il mondo. Una montagna da esplorare con tutti i sensi. Attraverso le stagioni, il lettore tocca il gelo dell'inverno, annusa i profumi della primavera, ascolta i suoni dell'estate, assapora i frutti dell'autunno. Guidato dalla voce della montagna e tavole di grande forza pittorica, scopre che vedere non è solo questione di occhi. Un albo immersivo, poetico, da vivere con tutto il corpo. E, infine, vedere davvero.

TAG: NATURA; STAGIONI; MERAVIGLIA

Vola, Froggy!

Jang Yeonju — **Edizioni Corsare**

ISBN 9791282131070 — *Pag. 44 – 20.00 €, età 4+*



Mi sdraio su una foglia di loto, rivolto verso il cielo. Gli altri mi chiamano "rana pigra". Anch'io una volta ero molto occupato. Tutto è cambiato dopo che i miei amici sono spariti: quello con la voce più forte è andato in cerca di una compagna; quello che riusciva a catturare una libellula in un colpo solo se n'è andato; è andato via anche il mio miglior amico che scherzava sempre sul fatto di aver catturato una coccinella in cima a un salice. Un ranocchio un po' filosofo e un po' pigro va alla scoperta del mondo.

TAG: AMICIZIA; CORAGGIO; AVVENTURA

La fisica dell'aria

Giuseppe Zonzo, Caterina Zoppini — **Dedalo**

ISBN 9788822066015 — *Pag. 80 – 14.00 €, ill., età 7+*



Il primo volume della collana "Gioca, sperimenta, impara" introduce i bambini alla scoperta dell'aria. Attraverso esperimenti semplici, illustrati passo dopo passo, i piccoli lettori imparano che l'aria occupa uno spazio, ha un peso e può persino produrre una forza capace di spingere e far volare gli oggetti. Ogni attività parte da una domanda curiosa – "*Come fanno gli aerei a volare?*", "***Come fa il vento a muovere le cose?***" – e guida i lettori in un viaggio alla scoperta dell'aria.

TAG: ARIA; FISICA; DOMANDE

museo del corso
polo museale

FONDAZIONE ROMA

SAN FRANCESCO
1226-2026
COMITATO NAZIONALE

Sulle tracce di Francesco

arte, restauro e contemporaneità

7.10.2026 — 10.1.2027

Palazzo Sciarra Colonna
via M. Minghetti 22, Roma
museodelcorso.com

Tiziano, El Greco, Caravaggio e altri grandi maestri raccontano san Francesco in uno straordinario viaggio attraverso otto secoli di arte e storia.

ingresso gratuito

con il patrocinio di

DICASTERO PER L'EVANGELIZZAZIONE
SEZIONE PER LE QUESTIONI FONDAMENTALI DELL'EVANGELIZZAZIONE NEL MONDO

con il supporto organizzativo di

CIVITA
Mostre e Musei

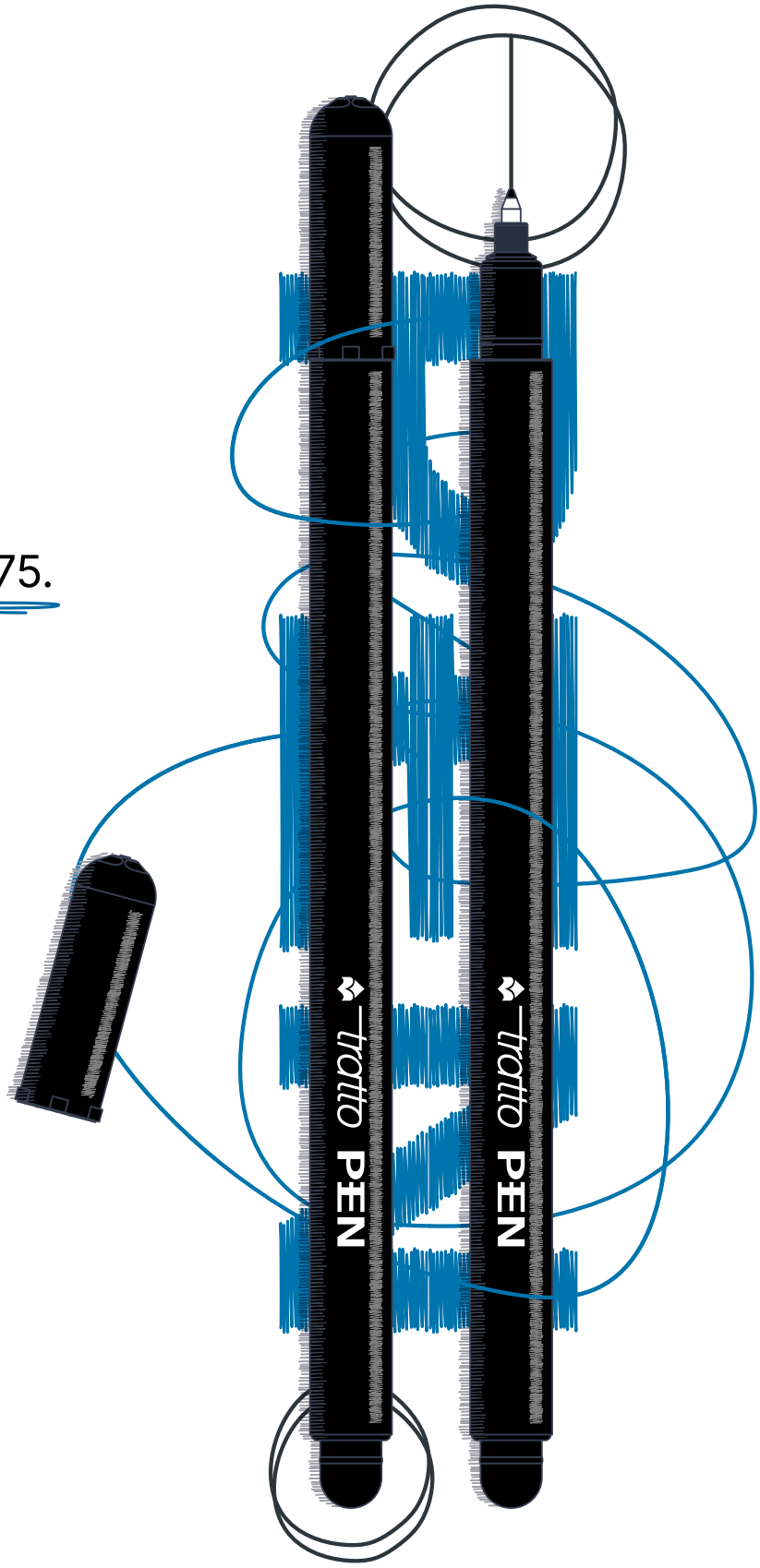
Giovanni Battista Piazzetta, *Estasi di San Francesco*, 1729, Museo Civico di Palazzo Chiericati, Vicenza

tratto

PEN

L'originale **Tratto**, dal 1975.

Più di cinquant'anni
di storia italiana
scritti con le nostre mani,
con il vostro Tratto.



Scopri di più
sulla storia di
Tratto PEN

MADE IN ITALY

COMPASSO D'ORO

30 COLORI

FILA
Fabbrica Italiana Lapis ed Affini

FilaFeelCreativeIta Tratto_FILA www.fila.it