

INDIE

Libri per lettori *indipendenti*

N.18 - 2026

powered by #PDESocialClub

Anteprime
Emmanuel Carrère,
Robert Doisneau

Articoli
Luca Formenton/
Allen Ginsberg,
Demarcazioni

Interviste
Sandro Veronesi

Dossier
Nuovi generi
Carlotta Sanzogni,
Jenna Banks,
Marta Mulé e
Francesco Salvatore

SCHEDE
195 titoli di
54 Editori



ANDERS

numero 424 - luglio/agosto 2025 - € 10,00



Mensile di letteratura
e illustrazione
per il mondo dell'infanzia

ANDERSEN



Mensile di letteratura
e illustrazione
per il mondo dell'infanzia



Mensile di letteratura
e illustrazione
per il mondo dell'infanzia

AN



www.andersen.it

ANDERSEN

la rivista dei libri per ragazzi

Da quarantacinque anni lo spazio d'incontro tra scrittori, illustratori, insegnanti, bibliotecari, librai, educatori e lettori curiosi per esplorare storie, tendenze e idee che formano le nuove generazioni. Ogni mese raccontiamo il meglio della letteratura e dell'illustrazione per ragazzi con interviste esclusive agli autori, reportages internazionali, approfondimenti e recensioni delle novità editoriali.

Sommario

Articoli

Emmanuel Carrère – Hélène Carrère d'Encausse legge la Pravda!	
Introduzione di Giulia Passarini	Pag. 2
Paolo Soraci – L'arte del racconto. Intervista a Sandro Veronesi	Pag. 4
Luca Formenton – Io e Allen, una storia newyorchese	Pag. 7
Paolo Soraci – Demarcazioni, buona la prima!	Pag. 10
Bruno Biondi – Quella barba, quel cilindro!	Pag. 13
Carlo Guzzetti – Doisneau è anche un po' Queneau	Pag. 14
Irene Caselli – PDE a Torino	Pag. 16
Dossier I Nuovi Generi	Pag. 17
Cristina Resa – Il romance è un atlante in movimento	Pag. 18
Carlotta Sanzogni – Il trope non stroppia	Pag. 20
Rachele Cassoli – La passione è Priceless	Pag. 21
Marta Mulè, Francesco Salvatore – Due teste, quattro mani	Pag. 23
Rachele Cassoli – Dallo scaffale alla community	Pag. 25
I Nuovi Generi – Le schede	Pag. 27
In mostra	Pag. 29
Dal libro allo schermo	Pag. 30

Titoli

Letteratura	Pag. 31
Saggi	Pag. 41
Attualità	Pag. 52
Arte, Spettacolo	Pag. 53
Manualistica	Pag. 58
Ragazzi	Pag. 61

Gli editori che hanno contribuito a Indie

Adelphi	Venezia	La Tartaruga
Allemandi	Edizioni Mediterranee	Manni
Alpha Test	Eleuthera	Minibombo
Antenore	Espress	Minimum Fax
Arkeios	Fandango	Moebius
Baldini + Castoldi	Fazi	Neri Pozza
Beat	Fondazione Arnoldo e	On
Becco Giallo	Alberto Mondadori	Paesi
Cairo	Fuoriscena	Playground
Capricorno	Gallucci	Raffaello Cortina Edi-
Dario Cimorelli Edi-	Guerini e Associati	tore
tore	Guerini Next	Re Nudo
Dedalo	HarperCollins	Shake
Del Vecchio	Heisenberg	Silvana
Donzelli	Il Saggiatore	Skira
Edizioni Aboca	Kalandraka	Solferino
Edizioni Cineteca di	La nave di Teseo	Treccani
Bologna	La nuova frontiera	Verdechiaro
Edizioni Corsare	Lapis	Viella
Edizioni la Biennale di	La Revue	

INDIE

Libri per lettori indipendenti

Direttore responsabile
Raffaele Cardone

Coordinamento editoriale
Paolo Soraci

PDE S.r.l.

**Direzione generale
e commerciale**
Via Quadrio 17,
20154 Milano
e-mail: direzione@pde.it

Sede legale e operativa
Via de' Giudei 4
40126 Bologna
Tel. +39 051 352704
www.pde.it

Testata registrata presso
Il Tribunale di Milano
N° 159/2022 del 25/10/2022

**Progetto grafico
e impaginazione**
Ilaria Di Michelangeli,
IDM Design e Comunicazione

Illustrazione di copertina
Allen Ginsberg,
di Silvia Torquati

Stampa
Mediagraf S.p.A.
Viale della navigazione interna 59
Noventa Padovana

Milano, aprile 2026

Hélène Carrère d'Encausse legge la "Pravda"! Come tutti!



Esce, attesissimo, Kolchoz. Anticipazione.
di Emmanuel Carrère

È il 1978, in Italia il '79, quando Hélène Carrère d'Encausse pubblica Esplosione di un impero? Diventa da subito il suo libro più importante e conosciuto, per la capacità predittiva di analisi della situazione sovietica, al tempo ancora lontana dal crollo, grazie anche alla preziosa intuizione che le aspirazioni d'indipendenza delle repubbliche più remote potessero rappresentare un pericolo per il potere centrale.

Carrère d'Encausse, nata Zourabichvili da esuli russi in fuga dalla Rivoluzione d'Ottobre, esperta di storia dell'Unione Sovietica, membro dell'Académie française e figura di spicco nel mondo della cultura, fino a diventare quasi l'incarnazione della Repubblica francese, si è spenta nel 2023 ed è attorno a lei che Emmanuel Carrère, suo figlio, costruisce Kolchoz, in uscita il 6 maggio per Adelphi.

Non parliamo in senso stretto di un libro sulla madre, o certo non solo: è chiaro fin dai primi capitoli, infatti, che illumina man mano, a cerchi concentrici, la storia e la genealogia familiare di due protagonisti del mondo culturale francese, in una vita al tempo stesso così francese e così impregnata di cultura russa che persino i piccoli riti familiari fra madre e figli si ammantano di nomi russi. "Fare kolchoz", il rituale con cui i bambini potevano radunarsi con cuscini e materassi attorno al letto della madre per dormire tutti insieme, così amato da Emmanuel e dalle sorelle, diventa infatti uno dei momenti di grande intimità di cui si compone la narrazione, e di fatto ne determina anche il titolo.

Attraverso le 400 pagine di Kolchoz scopriamo di antenati regicidi, ostilità letterarie, innumerevoli viaggi all'Hotel Ucraina; di racconti divenuti leggendari e fondativi, quasi un alfabeto familiare; ma leggiamo anche molto della situazione contemporanea, di Ucraina e Russia, perché, lo dice esplicitamente Carrère, "nel bene e nel male, per me, la Russia è una questione di famiglia: il nostro asse verticale".

Ma lasciamo la parola all'autore.

(Giulia Passarini)

Nonostante alcune recensioni favorevoli, il mio primo romanzo non ha avuto successo, il secondo nemmeno, ma



Emmanuel Carrère © Hélène Bamberger 2025

il terzo sì, il che mi è valso un invito ad «Apostrophes». Preciso, per i lettori giovani o stranieri, che tra il 1975 e il 1990 «Apostrophes» è stata una trasmissione letteraria unica, popolare, prescrittiva, come si dice: andava in onda il venerdì sera e già il sabato mattina le vendite degli autori ospitati decollavano. Bernard Pivot, il conduttore, era un tipo suadente e appassionato, che amava davvero i libri e i loro autori. Sapeva accoglierli, valorizzarli con domande finto ingenuie che rivolgeva giocherellando con gli occhiali a mezzaluna. Non si era considerati scrittori dalla propria famiglia e dai negozianti del proprio quartiere se prima non si era stati ad «Apostrophes». Sarei stato felice, se Pivot non avesse avuto l'idea di una puntata che riuniva coppie di autori, genitori e figli. Gli ospiti erano un grande psichiatra, il professor Delay, con la figlia Florence, un romanziere di lungo corso, Jean

Dutourd, affiancato dal figlio, e per finire mia madre e io. Ero seccato. Più che seccato, in realtà: ero paralizzato. Che i miei primi passi verso la gloria letteraria avvenissero sotto lo sguardo di mia madre, e nella parte di figlio che anche lui scrive, rovinava tutto, tanto che ho pensato di rifiutare l'invito. Ma pure rifiutare era impossibile: quale scusa fornire, come evitare che fosse un'ammissione del mio imbarazzo? Il pensiero mi toglieva il sonno, e alla fine ci sono andato come si va al patibolo. Ma ho appena guardato la trasmissione, sul sito dell'Ina, l'Istituto nazionale dell'audiovisivo, a distanza di quarant'anni, e con mia grande sorpresa non si nota nulla. Sembro piuttosto a mio agio, sono piuttosto un bel ragazzo – del genere, ahimè, virgulto borghese fino al ridicolo. Giacca a spina di pesce, camicia rosa, ciuffo di capelli fra cui passo regolarmente la mano, accento caricaturale dei quartieri bene: Agnan, il primo della classe del Piccolo Nicolas, reincarnato in un giovane letterato. Pivot inizia con i Delay, entrambi rappresentanti della più alta borghesia intellettuale, l'eleganza personificata. Florence, con cui in seguito farò amicizia, è stata, a vent'anni, la protagonista del Processo a Giovanna d'Arco, di Robert Bresson (...). Il padre, Jean Delay, è il grande vecchio della psichiatria francese. Trent'anni dopo, sprofondato in una depressione melanconica, rimarrò quattro mesi all'ospedale Sainte-Anne, in un reparto a lui intitolato. È stato sotto il suo controllo che Henri Michaux ha sperimentato la psilocibina. (...) Parla del suo lavoro con serietà e modestia. Mia madre, a cui Pivot chiede un parere da storica lo subissa di complimenti ossequiosi. Dutourd padre e figlio, dopo, sono un perfetto contraltare, con il secondo schiacciato dal primo, figura esemplare di reazionario fumatore di pipa, burbero, beffardo, piuttosto divertente. Poi tocca a mia madre – camicetta lilla, capelli biondi e messa in piega, implacabile affabilità. Ogni suo libro è un best seller. Il sottotitolo dell'ultimo, Ni paix ni guerre, è «Del buon uso della distensione». Spiega che fra gli accordi di Helsinki del 1975 e l'ingresso dei carri armati

russi a Kabul nel 1979 l'URSS ha continuato a ripetere che voleva la pace e che chiedeva soltanto di raggiungere un accordo con tutti, mentre in realtà approfittava della distensione per espandere il suo impero nel Terzo Mondo. Brežnev, dice mia madre, viene considerato un vecchio rimbambito, ma in realtà è un grande stratega che, manovrando il colonnello Gheddafi, ha attratto l'Africa nell'orbita sovietica. Questo elogio di Brežnev è musica per le orecchie di Pivot: paradosso, anticonformismo, per dire cose del genere bisogna davvero saperla lunga. «Ma allora,» chiede Pivot «lei ha fonti d'informazione che i suoi colleghi sovietologi non hanno?». «Nessuna» ribatte subito mia madre. «Ma faccio come tutti: leggo il giornale». «Ah, sì? Il giornale?». «La “Pravda”, naturalmente». Pivot scoppia a ridere: «Naturalmente! Che domande! Hélène Carrère d'Encausse legge la “Pravda”! Come tutti!». Stacco su di me, che sorrido con aria compiacente.

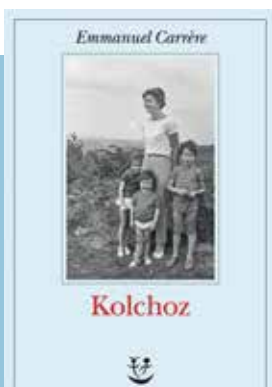
© 2025 p.o.l éditeur

© 2026 adelphi edizioni s.p.a. milano

Emmanuel Carrère, Kolchoz, Traduzione di Francesco Bergamasco, Adelphi Edizioni, Milano 2026



Coll. privée Emmanuel Carrère. « Emmanuel Carrère con la madre Hélène Carrère d'Encausse a Ilbarritz »



Kolchoz

Emmanuel Carrère

ISBN 9788845941009

Adelphi

Pag. 416 – 22.00 €

Emmanuel Carrère presenta Kolchoz:

MILANO, 4 maggio ore 20:30 Teatro Dal Verme, con Marco Missiroli

TORINO, 15 maggio ore 18:30 Auditorium, Lingotto, SALONE DEL LIBRO DI TORINO con Concita De Gregorio

PISTOIA, 24 maggio ore 18.30, Piazza Duomo, Consegna Premio Internazionale Dialoghi di Pistoia a Emmanuel Carrère. **A seguire incontro:** Emmanuel Carrère, Paolo Di Paolo - *Il corpo della scrittura*

L'arte del racconto



Intervista a Sandro Veronesi, che in *Caducità*, ha raccolto tutte le sue “*scritture brevi*”.
di Paolo Soraci

Finora dispersi tra riviste, volumi collettanei, reading festivalieri, quando non del tutto inediti, arrivano per La nave di Teseo, tutti insieme e in fruttuoso disordine, i racconti che Sandro Veronesi ha scritto nel corso della sua lunga carriera di autore. Il titolo è *Caducità* e non stiamo a dirvi il perché, visto che Veronesi ha messo in apertura un breve, illuminante e omonimo saggio di Sigmund Freud che spiega tutto. Per il resto, sono 32 testi, dal primo, “Pareidolia”, acerbo ma tuttora interessante debito pagato nel 1983 alla passione per Samuel Beckett, fino a quasi ieri. In mezzo c'è tutto quel che, in termini di temi e di registri, di stili e di punti di vista può essere trasformato in narrazione. Esperimenti sul dialogo, memorie famigliari, esercizi sull'assurdo, vere e proprie cover di autori amati, da Fenoglio a Buzzati, un omaggio a Richard Brautigan e i racconti già usciti da Fandango nel 2011 col titolo *Baci scagliati altrove*. Diciamo che in *Caducità* c'è, in rastremata sintesi, tutto quel che si trova nei romanzi di Sandro Veronesi, più tutto l'altro che avrebbe potuto finirci e che magari, chissà, ci potrebbe finire un giorno.

Ma partiamo dallo scrivere racconti. Sappiamo che gli editori li temono e i lettori a volte tendono a sottovalutarli – dopodiché, ecco lì pronti Kafka e O'Henry, Borges e Mansfield a smentirli. Per uno scrittore invece, e per uno scrittore di romanzi come Sandro Veronesi, cosa rappresenta scrivere racconti?

Fondamentalmente mi piacciono le misure intermedie, la novella, ma amo anche i racconti brevi. Mi piace tantissimo leggerli e mi piace scriverli. Il problema è che non ci sono quasi più le occasioni, a meno che uno non concepisca di scrivere un libro di racconti come si concepisce di scrivere un romanzo. Ma a quel punto, se devo ragionare in termini di libro, preferisco lavorare a un romanzo. Ho letto una vecchia intervista a Raymond Carver in cui gli viene chiesto perché scriva racconti e non romanzi, e lui dice una cosa molto semplice: “Io non posso permettermi di stare due anni su un progetto, devo remunerare più velocemente il mio lavoro e i racconti posso venderli via via che li scrivo”. Ecco, quello che non c'è di più è la remunera-



Sandro Veronesi

zione del racconto. Con la scomparsa delle riviste non ci sono più le sedi nelle quali pubblicare i propri racconti venendo pagati, e venendo ripagati dall'essere presenti su quella testata. Il “New Yorker” pagava John Cheever, un dollaro a parola. Lui ci campava, e ha scritto cose meravigliose, perché è più facile concepire un racconto se te lo pagano un dollaro a parola. In Italia di riviste ne son rimaste ben poche, penso alla “Review” di Annalena Benini, per esempio, che un paio di testi brevi me li ha pubblicati. Ahimé, non a un dollaro a parola.

Quindi il racconto risponde a un criterio e a una necessità eminentemente economici?

Certo che no, o non solo, ovviamente. Mi piace scrivere e leggere racconti perché a differenza del romanzo un racconto può essere perfetto. Col romanzo non si pone nemmeno il problema della perfezione, perché non è perfetto nemmeno *Delitto e castigo* e allora, come posso essere perfetto io? Anzi, è proprio nel differenziale tra i momenti di grande spinta e quelli di bonaccia che i romanzi trovano la loro energia. Un racconto invece può, anzi, deve essere perfetto o almeno aspirare alla perfezione. L'idea di misurarsi con la perfezione, pur sapendo di non essere in grado di raggiungerla, è una sfida importante. Quando scrivi un romanzo, correggi all'infinito frasi, periodi, pagine, sapendo che comunque, puoi stare una settimana su una pagina, in quella dopo ci sarà un calo, inevitabile e necessario. E questa è un'ottima ragione per scrivere e leggere racconti. "The Dead" di James Joyce è la perfezione in un impianto molto originale. Per sette ottavi non racconta niente, una festa di Natale di due zitelle, e solo nell'ultimo ottavo saltano fuori i morti. Ma è perfetto, come non è nessun romanzo di Joyce. *L'Ulisse* è un romanzo poderoso, ha cambiato la storia della letteratura ma non diremmo che è perfetto. "The Dead" invece sì. Lo cito perché per me è il più bello di tutti, ma pensiamo a Cechov, racconti che oggi definiremmo romanzi brevi, o, avvicinandoci nel tempo, ad Alan Gurganus, che in Italia conoscono davvero in pochi.

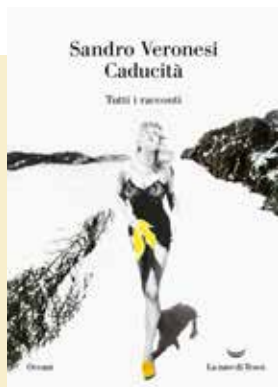
Una cosa affascinante è che il racconto permette anche scritture "d'occasione": contributi a raccolte dedicate a un tema specifico sul quale gli autori vengono invitati a scrivere... romanzi d'occasione non ne esistono. Il tema dato è un vincolo e una sfida?

Concordo, non si può scrivere un romanzo "d'occasione". In compenso in *Caducità* ci sono più racconti scritti su commissione. Un tema mi è stato dato anche dove sembra che non ci sia, questo perché il racconto permette - a differenza di un contributo saggistico - di interpretare molto liberamente il vincolo di commissione e bene o male l'incontro tra richiesta e necessità creativa lo si ottiene sempre. Prendiamo l'esempio di "Il riccio" e di "La furia

dell'agnello", in cui compare una tartaruga. Due racconti piuttosto simili scritti a distanza di vent'anni: io sono abbastanza ossessionato dal male, ma non quello che si subisce, piuttosto quello che si fa, soprattutto dal male che si fa da innocenti. Sicché, quando mi è stato chiesto da Einaudi di partecipare a un libro collettaneo che si intitolava *Ferite*, nonostante avessi già scritto il racconto sulla tartaruga, ho scritto il racconto sul riccio. In entrambi le ferite sono quelle che il protagonista infligge, non quelle che subisce. In quel libro, sono l'unico che parla di una ferita così innocentemente inflitta, da un ragazzino di nove anni.

Altri parallelismi e doppioni, fiumi carsici tematici riaffiorano di racconto in racconto. Per dirne uno, il tema dell'oggetto perduto e ritrovato: l'anello in "L'intelligenza del cuore" e l'accendino in "Il ventre della macchina". E a questo proposito, chissà cosa direbbe Freud. Già che ci siamo: perché hai messo un testo di Freud in apertura del libro?

Si tratta di un testo compiuto di Freud, per quanto breve, solo cinque pagine. Mi sono accorto che di quello ho sempre parlato: della perdita, della reazione di un individuo alla perdita. La perdita che può essere tragica, la morte..., sentimentale, un amore che finisce..., ma che può anche essere la perdita del rapporto con se stessi. L'oggetto, il possesso dell'oggetto, dice Freud, è in buona sostanza un modo di confermarsi di essere quella persona lì. Senza quell'anello, senza quell'accendino dovresti comunque restare te stesso e invece Freud spiega perché non è così: come esseri umani abbiamo una difficoltà enorme a separarci dall'oggetto dei nostri desideri. Ci mettiamo sopra un sacco di energia vitale, di libido, e quando perdiamo questo oggetto ci paralizziamo, non siamo più noi stessi. È più meno quello che ho sempre raccontato. I due racconti, ma anche altri, parlano di quest'unico argomento, della crescita di ragazzini che devono fare i conti con la perdita della propria innocenza perché sono colpevoli, perché sono sporchi di sangue, hanno torturato senza volerlo animali che amavano. Se ci riesci ad accettarlo, puoi anche raccontare in prima persona, ma se non ci riesci, allora dovrai scrivere in terza. E ora che ci penso, *Caducità* è



Caducità Tutti i racconti

Sandro Veronesi

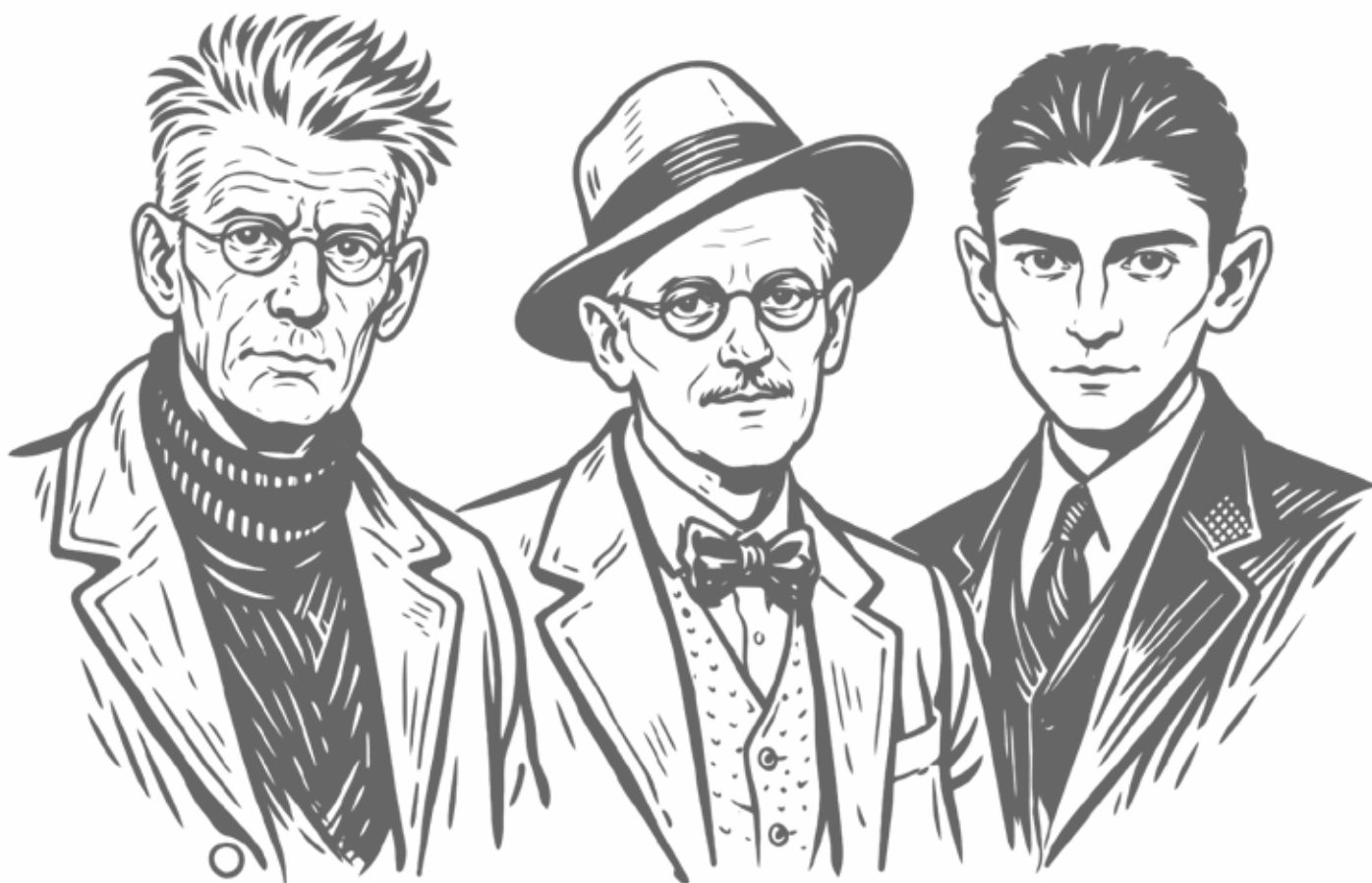
ISBN 9788834620175

La nave di Teseo

Pag. 400 – 20.00 €

Caducità raccoglie tutti i racconti di Sandro Veronesi, tra i più grandi interpreti contemporanei della forma breve, ma è anche un atlante inesplorato della sua narrativa, in cui ritrovare i sentimenti e i temi che abbiamo amato nei suoi romanzi. Gli affetti familiari, le conquiste e le perdite, le sfumature dell'amore, lo sport, la musica

e le passioni letterarie: a partire dal suo primo racconto, scritto nel 1983 e rimasto fino a oggi inedito, il rapporto di Veronesi con la scrittura è una lunga indagine, alimentata storia dopo storia, attorno all'umanità dei suoi protagonisti, tra le pieghe delle loro debolezze e nella luce dell'energia che li anima.



Beckett, Joyce, Kafka, che si diceva dei racconti?

pieno di coppie speculari, di racconti che si parlano l'uno con l'altro.

In definitiva, scegliere la forma breve significa anche testare una grande varietà di soluzioni tematiche e formali? In *Caducità* compaiono lacerti di memorie, esperimenti con il dialogo, giochi surrealisti, sperimentazioni con l'assurdo kafkiano, omaggi a Beckett...

È vero che per me, che sono soprattutto un romanziere, il racconto è anche una palestra, nella quale posso sperimentare diverse soluzioni a problemi narrativi. Quando si scrive si maneggiano convenzioni, e come ci hanno insegnato i grandi scrittori del secolo scorso, da Joyce a Vargas Llosa, si possono cambiare i punti di vista, si può passare dalla prima alla terza persona, i tempi possono confondersi... però son sempre convenzioni con le quali si gioca intrecciandole tra loro. Nel racconto le puoi isolare e sperimentare. Per esempio, ci sono racconti in cui il protagonista si chiama Sandro Veronesi, racconti autobiografici; in altri il protagonista non si chiama come me, ma è abbastanza chiaramente me, e sono quel che oggi chiamiamo autofiction, quella forma di narrazione su se stessi in cui si può anche mettere dell'invenzione, però mantenendo se stessi dentro. Io un romanzo autobiografico non potrei scriverlo, non ho avuto una vita abba-

stanza avventurosa, ma singoli episodi sì, quelli possono diventare materia di scrittura in forma breve: la morte dei miei genitori, o la perdita di un'agenda - tornano gli oggetti - che era sempre stata lì, di fianco al telefono di casa, nei decenni, coperta di disegni, reperti di lessico familiare. Lì sono autobiografico e mi misuro coi limiti di quella convenzione, non posso inventare niente. I racconti sul tennis invece sono autofiction, mentre altri testi sono pura invenzione, alcuni addirittura con una voce narrante femminile. Molte di quelle soluzioni non le ho mai usate nei romanzi, ma qui le ho testate, e so che in futuro potrò decidere di servirmene. Immagino sia stato così per molti scrittori, prendiamo John Cheever, grande autore di forme brevi: personaggi e situazioni che aveva affrontato nei racconti ricomparivano regolarmente nei romanzi.

E quindi sorvegliata economia di mezzi contro dissipazione romanzesca?

Assolutamente. Io, se mi dicono che ci sono venti pagine di troppo in un romanzo rispondo come Monicelli quando si sentiva dire che c'erano venti minuti di troppo in un suo film: «E che dovevi fare tu in quei venti minuti? C'avevi la visita dal dottore?» In compenso, in un racconto, una pagina di troppo può essere rovinosa. In quel caso ditemelo se devo togliere una pagina. Prometto che ci penserò!

Io e Allen, una storia newyorchesa



In occasione dei cent'anni dalla nascita di Allen Ginsberg, il suo editore italiano lo ricorda così.
di Luca Formenton*

Una mattina del gennaio 1994, mi ritrovai faccia a faccia con il mio mito.

Freddo pungente a New York, un vecchio palazzo dietro Union Square. Busso alla porta dell'ufficio di Allen Ginsberg e mi apre un anziano professore — affettuoso, curioso, per nulla simile all'icona beat e sovversiva memoria della mia giovinezza. La stanza è un mondo a sé: stracolma di libri, manoscritti, eppure tutto meticolosamente archiviato. Le fotografie, in particolare — migliaia, catalogate con precisione maniacale da un'assistente molto simile a Meryl Streep nella parte della moglie cattiva di Woody Allen in *Manhattan* — aspettavano già il loro destino: Ginsberg le avrebbe vendute all'Università di Stanford anni dopo con tutto il suo archivio per una cifra considerevole. Quella meticolosità, che avrei ritrovato in ogni momento dei giorni successivi, mi colpì subito: sotto la barba profetica e la fama da ribelle, c'era un uomo di ordine quasi certosino.

Dopo avermi dedicato il suo ultimo libro, mi sottopone a un interrogatorio sulla mia vita di editore e di persona. Poi, a piedi, isolato dopo isolato, risaliamo il downtown



Formenton e Ginsberg



Urlo

Allen Ginsberg

ISBN 9788842836889

il Saggiatore

Pag. 250 – 24.00 €, ill.

«Ho visto le menti migliori della mia generazione distrutte da pazzia», con questo incipit folgorante, si apre quello che continua ad essere un manifesto potente della Beat Generation. In questa edizione speciale, pubblicata in occasione del centenario della nascita del poeta, arricchita da note, fotografie e lettere con autori come Ferlinghetti, Burroughs e Solomon, il testo rivive con nuova profondità. Un canto visionario e ribelle che attraversa follia, amore e libertà, restituendo tutta la forza di una voce ancora capace di interrogare il presente. Edizione illustrata con foto e documenti inediti

fino alla Cinquantasettesima Ovest, dove ha sede il suo agente, il celebre e temibile Andrew Wylie. Si apre una porta e Ginsberg, rivolto all'agente, sentenza: «Andrew, this is my new Italian publisher».

La serata si chiude al ristorante Odessa, a Tompkins Square nell'East Village — storico locale ucraino aperto ventiquattrore, purtroppo scomparso dopo il Covid. I vetri delle finestre erano talmente opachi che impedivano del tutto la vista sulla strada: a occhio, l'ultima pulizia risaliva agli anni Venti del secolo scorso. Servivano degli spaventosi intingoli che chiamavano gulasch, di contenuto misterioso e imprecisabile. Ginsberg passò la serata a illustrare a un amico psichiatra, i farmaci assunti dal suo compagno di una vita Peter Orlovsky per la sua depressione, prendendo nota scrupolosa di ogni risposta. Ordine, anche a tavola.

Come ero arrivato fin lì?

Tutto era cominciato ventiquattro anni prima, in un liceo di Verona.

Il 17 marzo 1970, l'Aula Magna del mio liceo ospitava per la prima e unica volta *Mysteries and Smaller Pieces* del Living Theatre, messo in scena dalla mia classe. Scenografie, regia, colonna sonora — Luigi Nono, Xenakis, François Bayle — e agli ingressi fustini di Dixan vuoti distribuiti tra fumi d'incenso, a evocare l'alienazione nella società dei consumi. A chiudere lo spettacolo, dopo *tableau vivant* e cori zen, la mia lettura di *Kaddish* di Ginsberg.

In sala c'era un silenzio che non avevo mai sentito prima. Quei ragazzi — i miei stessi compagni, abituati alle solite recite natalizie e agli spettacolini di carnevale — erano stupefatti. E poi, di colpo, l'entusiasmo esplose. Non si era mai visto niente di simile alle rappresentazioni teatrali del liceo. Il successo fu travolgente, e ci costò diverse materie a settembre per insubordinazione.

La passione era accesa. E non si sarebbe mai spenta.

Il secondo atto arriva quasi trent'anni dopo, su una spiaggia.

Leggo sulla "New York Review of Books" la recensione dell'ultima raccolta di Ginsberg, *Cosmopolitan Greetings*. Per me, che sono di natura nostalgico, riprendere Ginsberg era uno dei tanti modi di rievocare il passato — quella sera veronese, l'odore dell'incenso, il silenzio in sala prima dell'applauso. Decido sul momento di diventarne l'editore italiano, anche in omaggio a mio zio Alberto, che era stato tra i primi in Italia a identificare il valore letterario della Beat Generation — Ginsberg e Kerouac soprattutto — e che per primo li aveva portati nel nostro paese. Memorabile l'arrivo di Kerouac alla libreria Einaudi di Milano, sbronzo, accompagnato dallo zio. E in

omaggio a mio padre Mario Formenton, che da direttore delle officine grafiche Mondadori dovette fronteggiare uno sciopero di operai cattolici rifiutatisi di stampare *Juke Box all'idrogeno*.

Trovare il traduttore giusto si rivela un'avventura a sé.

Fernanda Pivano, nume tutelare della Beat Generation, declina.

Penso allora a Luca Fontana — intellettuale ribelle, caustico, autodistruttivo, ma gran traduttore. Lo presento a Ginsberg durante una cena veneziana allo Hotel Cipriani: tavolata surreale, con Fernanda Pivano, un artista giapponese che alla Biennale esponeva maggiolini coperti di fiori e Franco Columbu, ex campione mondiale di culturismo. Fontana si lancia in una delle sue performance saggistiche — parla ininterrottamente in perfetto inglese di ogni argomento possibile. Ginsberg lo fulmina: «Luca, please, lower your baritone voice, 'cause no one can have a conversation here!». Fontana imbarazzato vorrebbe scomparire sotto un tavolo.

La sera dopo, però, Fontana si presenta alla seconda cena con un dono per Ginsberg: un piccolo libro bianco rilegato, con una dedica bellissima — «una pagina bianca per il poeta». Ginsberg lo ignora. Momento di gelo. Per fortuna che a Milano le cose si sarebbero appianate: una mattina li lascio soli, molto preoccupato. Torno a ora di pranzo e non li trovo in casa. Li scopro nel ristorante sotto, abbracciati, a cantare canzoni di John Lennon. Ginsberg aveva riconosciuto il talento di Fontana, capace di tradurre ritmicamente il lungo verso whitmaniano. Pericolo scampato.

A casa mia, però, Ginsberg avrebbe trovato una sorpresa che nessuno aveva previsto. Ad attenderlo c'era mio cugino Fabrizio Mondadori. Quando aveva diciott'anni, Fabrizio era fuggito da un collegio estivo insieme a un amico per raggiungere Ginsberg, Gregory Corso e William Burroughs a Tangeri. Non si rivedevano da allora. Fu un incontro commovente — due vecchi complici ritrovati per caso, o quasi, in un appartamento milanese, decenni dopo quella fuga adolescenziale verso il Marocco.

E poi ci fu il fatto degli agnolotti. Ginsberg ci aveva fatto pervenire prima del suo arrivo una lista dettagliatissima dei cibi permessi e di quelli da evitare — sostanzialmente un regime vegetariano rigoroso. Figurarsi la mia sorpresa quando, seduto a tavola, si avventò su un piatto di agnolotti divorandoli con visibile, beata soddisfazione. Nessun commento. Solo il sorriso di chi sa benissimo quando vale la pena fare un'eccezione.

Il finale è un trionfo che nessuno aveva osato sperare.

Qualche settimana prima del reading, l'allora responsabi-

le dell'ufficio stampa del Saggiatore, Paolo Soraci — poi diventato uno dei miei amici più cari — e io facemmo un sopralluogo ai Magazzini Generali di Milano, il locale scelto per la serata. Ci guardammo negli occhi davanti a quello spazio enorme, ex archeologia industriale da poco riconvertita, e ci dicemmo la stessa cosa senza bisogno di parole: non lo riempiamo mai.

Il 3 aprile 1996 arrivarono invece quasi quattromila persone da tutta Italia, trascinate dall'annuncio di Radio Popolare. Ma prima che il pubblico entrasse, ci fu un'ultima prova della sua proverbiale meticolosità: Ginsberg esigeva un leggio — non uno qualsiasi, ma il tipo di leggio che

usano i musicisti in orchestra. Partì una caccia frenetica per tutta la città, fino al negozio Ricordi, dove finalmente ne trovammo uno adeguato.

Sul palco, Ginsberg e Fontana. Con un gesto e una breve arringa quasi sussurrata, il poeta riuscì a calmare la folla vocante.

Il giorno dopo "la Repubblica" titolava in prima pagina: «Milano, torna la Beat Generation».

** Questo ricordo di Allen Ginsberg è stato scritto per INDIE, ma ci piace ricordare che nel mese di maggio Luca Formenton pubblica per i tipi di Edizioni Henry Beyle la raccolta di memorie Storia di mio nonno e altri libri.*

Allen Ginsberg

Lettere

Allen Ginsberg

il Saggiatore

ISBN 9788842818229

Pag. 712 – 60.00 €



Da Jack Kerouac a William Burroughs, da Lawrence Ferlinghetti a Bob Dylan, fino a politici del calibro di Dwight Eisenhower e Bill Clinton, lettere appassionate di amore e lotta, folli e lucide insieme, attraverso le quali Ginsberg mostra tutta la sua umanità: un epistolario che ci permette di entrare come mai prima in una delle «migliori menti» della letteratura contemporanea.

Senza filtri

Allen Ginsberg

il Saggiatore

ISBN 9788842817710

Pag. 664 – 42.00 €



Le interviste dal 1968 al 1996. Con una introduzione di Edmund White.

Non nascondermi la tua pazzia

William Burroughs, Allen Ginsberg

il Saggiatore

ISBN 9788842826644

Pag. 392 – 35.00 €



Più che una raccolta di conversazioni, la storia privata di un'amicizia che ascoltiamo direttamente dalle voci dei protagonisti, raccontata con la dolcezza inedita di chi si conosce da più di quarant'anni e non ha mai smesso di volersi bene. Il racconto intimo di un incontro che ha cambiato radicalmente il secondo Novecento americano e mondiale.

Poesie 1947 - 1995

Allen Ginsberg

il Saggiatore

ISBN 9788842826033

Pag. 922 – 60.00 €



Dalle prime poesie scritte a Paterson alle menti morte di fame isteriche nude di Urlo dalla profezia bardica e pacifista della Caduta dell'America ai versi blues, rag-time e rock'n'roll nati dal sodalizio con Bob Dylan. E ancora dal congedo funebre e manicomiale di Kaddish — struggente, furioso lamento in morte di una madre — ai versi pervasi dal pensiero orientale.

Demarcazioni: buona la prima!



Esordio con successo, ad Ascoli Piceno del festival della geopolitica.
di Paolo Soraci

Il segreto è avere l'idea giusta al momento giusto. Come quella che ebbero nel 2019 due giornalisti di esteri, Luciano Tirinnanzi e Rocco Bellantone, di dare vita a Paesi, una casa editrice specializzata in geopolitica. Ci avevano visto giusto e lontano: Putin non aveva invaso l'Ucraina; Donald Trump era al suo primo mandato, faceva già paura ma sembrava ancora folklore; il mondo, al netto di stragi e conflitti locali era, almeno per noi privilegiati distratti, in pace; le prime pagine dei già residui quotidiani italiani continuavano a essere monopolizzate dal pettegolezzo politico interno e gli esteri, negletti, comparivano ben dentro alla foliazione. Insomma, ci volevano convinzione e lungimiranza per ipotizzare una proposta editoriale come quella di Paesi.

Felicitemente per i due editori, forse un po' meno per il pianeta, l'evoluzione politica internazionale ha dato loro pienamente ragione, e collane come "Città geopolitiche" hanno sempre meno bisogno di essere "spiegate" a lettori e librai.

Di felice intuizione in felice intuizione, e con la casa editrice in crescita, i due hanno deciso un passo ulteriore:

un festival. Un festival di geopolitica che mettesse insieme giornalisti, inviati e corrispondenti, analisti, accademici, scrittori per discutere di cosa succede nel mondo alla luce di eventi sempre più inquietanti. Facile la tentazione della scorciatoia psichiatrica – peraltro plausibile il suo – molto più complesso andare a scovare le cause, le origini, le motivazioni profonde e le possibili conseguenze di quanto sta accadendo. Insomma, la chiamata era a portare quanta più razionalità in un dibattito viziato da paura, passioni, appartenenze cogenti e una generalizzata perdita di lucidità.

Trovata un'amministrazione con l'occhio altrettanto lungo, tra il 20 e il 22 di marzo si è consumata la prima edizione di "Demarcazioni". Sede del festival, quell'autentico gioiello che è Ascoli Piceno. Tutta la città è stata coinvolta, utilizzando per gli incontri sedi storiche e prestigiose nel centro cittadino, dal Teatro Filarmonici – piccola meraviglia "all'italiana" di stucchi e palchi – alla Pinacoteca Civica e alla Libreria Rinascita, una delle librerie più belle d'Italia, ospitata nella vecchia e liberty "fabbrica dei banchi" di piazza Roma. A pochi metri da tutto, la Bottega del Terzo Settore ospitava alcuni degli eventi e il quartier generale del festival.

Come sempre, la prima edizione è un lancio di dadi: il pubblico risponderà? Quanto si riempiranno le diverse sale? Il programma convincerà? In definitiva: ci sarà una seconda edizione? A tutte queste domande risponde Luciano Tirinnanzi nei giorni immediatamente successivi alla chiusura della manifestazione: «Demarcazioni ha visto oltre seimila presenze, il che dimostra la bontà delle nostre intenzioni, ovvero diffondere una cultura sana della geopolitica, senza bandiere né fazioni, che rispecchi l'esigenza degli italiani di comprendere questioni complesse in una maniera divulgativa. Non immaginavamo l'affetto e il calore di tutti quelli che hanno partecipato, dagli ospiti ai volontari».

D'altra parte, difficile pensare che la proposta non passasse. Questione di nomi e di temi.



Teatro Filarmonici

I nomi erano quanto di meglio si potesse ipotizzare in termini di qualità, prestigio e popolarità, a partire dai due ospiti stranieri: David Quammen e Tahar Ben Jelloun, il primo amatissimo dal pubblico italiano e ancora impegnato, a mesi dall'uscita, nella promozione del suo *Il cuore selvaggio della natura*, il secondo sempre generoso per capacità riflessiva e vis polemica nel suo intervento su "Essere mediterranei".

Il resto del programma non era da meno, con tavole rotonde e dialoghi a due su tutto ciò che possa interessare e preoccupare un cittadino con gli occhi aperti, dalla definizione di geopolitica a quella di softpower, dal futuro della Nato ai corridoi energetici (dice qualcosa?) e alla sovranità tecnologica, dalle questioni dell'Intelligence a un'indagine sulla tirannia, termine antico tornato di drammatica attualità, nel suo rapporto con gli intellettuali. E attorno, dentro, sopra e sotto, nomi e geografie che attraversano i continenti, la storia e le menti, Gaza e Ucraina, Sarajevo e Venezuela, Putin e Regeni, Iran e Ucraina, in una girandola di voci e volti spesso familiari a chiunque legga i giornali e segua la televisione, da Nathalie Tocci ad Alberto Negri, da Andrea Pezzi ad Anna Zafesova, da Simone Pieranni a Giordano Bruno Guerri, da Gianfranco Pasquino a Emilio Cozzi e Andrew Spannaus.

Tra tante proposte, ci piace segnalare un appuntamento quotidiano, una vera e propria rubrica: "Mappare il mondo", a cura di "Limes". Protagonisti il direttore Lucio Caracciolo, Laura Canali, da anni responsabile della cartografia della rivista, e l'analista Mirko Mussetti. Ogni mattina, come primo appuntamento del festival, i tre hanno affrontato un argomento sempre partendo e tornando alle magnifiche carte di Canali – punto di innesto di cartografia e infografica - proiettate su grande schermo: "Le vie del mare" il venerdì, "Israele e Palestina" la mattina del sabato, per chiudere domenica con "Linee rosse tra NATO e Russia". Incontri che hanno letteralmente permesso di vedere la politica, i flussi economici e migratori, le linee di forza dei conflitti nella loro concretezza geografica e storica, spaziale e temporale.

Mappare il mondo significa capirlo, capire le scelte fatte e le opzioni presenti. E se c'è una morale che il pubblico si è portato a casa dalla tre giorni ascolata, è che se i grandi decisori, se i potenti della terra sempre più spesso rispondono a logiche folli e altrettanto spesso turpi, il contravveleno è una cittadinanza pienamente consapevole e informata.

E per rispondere alla domanda principe del primo giorno: sì, diremmo proprio che Demarcazioni si è meritata una seconda edizione.



Anna Zafesova e Andrea Pancani



David Quammen



Laura Canali

Il cuore selvaggio della natura

David Quammen

ISBN 9788845939228

Adelphi

Pag. 444 – 25.00 €



Nella «vita precedente» a quella che lo avrebbe eletto massima autorità sul Covid-19, David Quammen è stato anche, se non soprattutto, un avventuriero audace e insieme scanzonato. E, in quella veste, autore di una serie di memorabili reportage per «National Geographic», che nell'arco di vent'anni lo hanno portato nei luoghi più riposti (e spesso meno affabili) del pianeta: dall'«abisso verde» di paludi del Congo alle giungle impenetrabili del Gabon, fino alla Patagonia e alla Kamčatka. Quei reportage sono vere immersioni visionarie, non di rado esilaranti, nella «natura selvaggia» e nella sua abbagliante – ma ogni giorno più precaria – esibizione di biodiversità.

L'anima perduta di Israele

Tahar Ben Jelloun

ISBN 9788834622384

La nave di Teseo

Pag. 112 – 10.00 €



Tahar Ben Jelloun ripercorre la storia del conflitto israelo-palestinese, analizzando le responsabilità di entrambe le parti, ma definisce genocidio la reazione militare israeliana agli attacchi di Hamas del 7 ottobre 2023. Critica la guerra alimentata dagli interessi di Netanyahu e denuncia il silenzio europeo, distinguendo tra critica al sionismo e antisemitismo. Con passione, avverte che tacere di fronte a questi crimini può alimentare una spirale di odio dalle conseguenze gravissime.

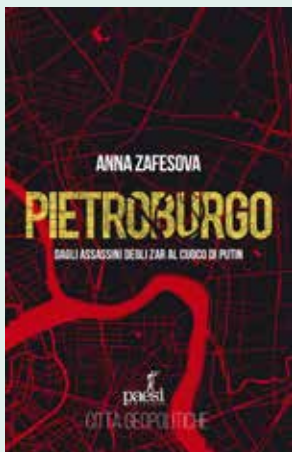
Pietroburgo

Anna Zafesova

ISBN 9791255410911

Paesi

Pag. 136 – 16.00 €



Lenin e Pietro I, Nicola II e Zhdanov, Putin e Rasputin, Diderot e Cagliostro, Dostoevskij e Dovlatov, Potiomkin e Prigozhin, navigatori, rivoluzionari, scienziati e avventurieri, poeti e generali, sovrani e favoriti, riformatori e golpisti, ballerini e bombaroli, architetti e spie, santi e guru del rock, filosofi e banditi: la lista dei personaggi che hanno reso celebre la capitale degli zar, dei bolscevichi e degli oligarchi putiniani è sterminata. Anna Zafesova ci accompagna in un viaggio letterario unico nella Piter meno battuta dalle pagine di storia.

Geopolitica dello Spazio

Emilio Cozzi

ISBN 9788842832041

il Saggiatore

Pag. 440 – 26.00 €



Il racconto di una corsa, invisibile ma ininterrotta da più di mezzo secolo, per il predominio politico ed economico dello Spazio. Da quando la missione Apollo 11 ci ha permesso di immaginare davvero la nostra esistenza al di fuori dell'orbita terrestre, prima le nazioni più forti (Stati Uniti, Russia, Cina), poi le aziende e gli imprenditori più ambiziosi del mondo hanno capito che il centro del loro potere e il futuro dei loro investimenti non si trovava sulla Terra. Emilio Cozzi ci offre uno sguardo onnicomprensivo su un'avventura, non più relegata alla fantascienza, in cui leggere l'avvenire di ciascuno di noi.

Rivincita

Andrew Spannaus

ISBN 9788828215691

Solferino

Pag. 272 – 18.00 €



Le linee di faglia sulle quali si sviluppano la vita e il ruolo degli Stati Uniti, in un'analisi serrata che spazia su temi sociali, capovolgimenti elettorali, strategie politiche di medio periodo, e arriva a prefigurare le linee di tendenza della futura presidenza.

Figlie di Eva

Liliana Faccioli Pintozzi

ISBN 9791255410126

Paesi

Pag. 160 – 16.00 €



«Cosa accomuna le proteste in Afghanistan, Iran e Stati Uniti? Semplice. La natura della discriminazione è sempre basata sul genere sessuale». Sono le parole di Shirin Ebadi, Premio Nobel per la Pace 2003, prese in prestito dall'autrice per descrivere, in questo libro, la battaglia delle donne per la vita e la libertà in questi Paesi.

Quella barba, quel cilindro!



Silvia Torquati è l'autrice della copertina di questo numero di INDIE. **di Bruno Biondi**

Bella sfida trovare qualcosa di nuovo da “dire” sulla faccia di Allen Ginsberg. Quella faccia e quel cilindro sono scolpiti nella memoria di più generazioni, assieme al basco del Che, ai dreadlocks di Bob Marley, ai ricci di Angela Davis.

Sfida vinta, ne siamo convinti, quella della giovanissima Silvia Torquati. Ma da dove arrivano Silvia e le sue matite? Ce lo facciamo dire direttamente da lei: «Da sempre ho interesse per la narrazione, scritta, visiva o in qualsiasi altra sua forma, e il ruolo cruciale che gioca per l'umanità dall'alba dei suoi giorni. Ho incontrato la stampa d'arte all'Accademia di Belle Arti di Urbino, e da allora non ho più saputo separarmene: in un modo o nell'altro mi trovo spesso a gravitare verso il suo linguaggio, che si manifesta soprattutto nell'uso degli inchiostri. In seguito al biennio di Illustrazione presso l'ISIA di Urbino, ho ini-

Silvia Torquati



ziato a includere nel mio lavoro acquerelli, acrilici, pastelli a olio, ma la mia alleata più fidata è sempre rimasta la grafite. Nei temi per il mio lavoro mi trovo spesso vicina al mondo fantastico e mitologico, surreale e magico. Ma credo che ogni storia si possa anche illustrare».



Doisneau è anche un po' Queneau



A Roma una mostra e un catalogo celebrano il grande fotografo, che si rivela altrettanto bravo con le parole.

di Carlo Guzzetti

Chi non ha negli occhi quei celebri scatti? I due amanti che si baciano nella folla davanti all'Hôtel de Ville... l'altra coppia che balla nella notte per le strade di Parigi... immagini famosissime, viste milioni di volte, quasi consumate dall'uso.

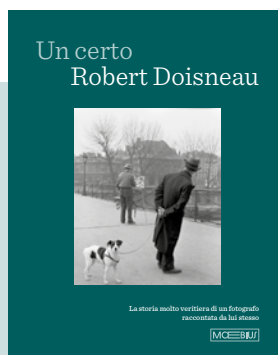
Sono due dei 450.000 file di cui si compone l'archivio dell'Atelier Robert Doisneau, un mondo intero vissuto per lo più nei confini della capitale francese, e preferibilmente lungo i suoi bordi, geografici e sociali. Quartieri periferici, chiatte e impianti industriali, viuzze del centro sopravvissute ai molteplici Haussmann che di generazione in generazione hanno provveduto a sanificare e gentrificare e che Doisneau ha amato, abitato, vissuto e immortalato coi loro abitanti: operai, artigiani, piccoli commercianti, ballerine di fila, musicisti di strada, giovani, vecchi e bambini, tantissimi bambini, soli e scapestrati e poetici. Per non parlare dei poeti e artisti - Picasso e Léger, Giacometti e Cocteau, César e Colette - perlopiù poco distinguibili dagli anonimi proletari di cui sopra: in

che spelonche vivevano questi geni immortali?

È ovviamente una frazione di quei 450.000 file - un po' più di centoquaranta opere - a popolare le pagine di *Un certo Robert Doisneau. La storia molto veritiera di un fotografo raccontata da lui stesso*, catalogo edito da Moebius in occasione della mostra romana, ospitata nel Museo del Genio in occasione dei duecento anni dalla nascita della fotografia.

Uno guarda quelle foto e pensa a Prévert, che per l'appunto era amico suo, a Blaise Cendrars, suo grande mentore ed estimatore e, quasi soprattutto, al Queneau più parigino, quello del *Pantano*, di *Zazie nel metro*, e infatti, puntuale, in una delle didascalie, proprio una citazione da *Zazie* appare a commentare un'immagine di bambini, laceri, indipendenti e indomiti.

L'altra sorpresa di questo libro è: quanto bene scriveva Doisneau? La sua "Prefazione" è una gioia per il lettore, un miracolo di brio e disincantata consapevolezza. E persino meglio sono le sue didascalie. Sotto allo scatto che



Un certo Robert Doisneau

Robert Doisneau

ISBN 9791256921393

La storia di un fotografo raccontata da se stesso, con un «album di famiglia» e materiale autobiografico scritto dall'autore.

IN LIBRERIA DA MAGGIO

Moebius

184 - 36.00 €, ill.

immortalata due bimbi per strada: «Di recente, un signore di una certa età mi ha toccato la spalla: “Sono il bambino con il berretto bianco lavorato a maglia”. Abbiamo concordato che il quartiere era molto cambiato». Sotto a una panoramica della rue Saint-Jacques: «Dopo aver annaffiato la loro partenza per Compostela, i pellegrini risalivano faticosamente la rue Saint-Jacques. Una volta

in cima, dovevano solo lasciarsi scivolare fino alla valle della Bièvre, poi era tutto dritto». A commento di una scena di strada: «Finché sarà possibile, svoltando l'angolo di una strada, imbattersi in tre uomini, un cavallo e un carro, mobilitati per il trasposto d'una pianta in vaso, si potrà credere nella generosità del caso».

L'abbiamo detto, Queneau, puro Queneau.



Les Frères, rue du Docteur Lecène, Paris 1936

PDE al SalTO



Manifesto Salone Internazionale del Libro di Torino

Lettura, identità e nuove comunità di Irene Caselli

Dal 14 al 18 maggio 2026 il Lingotto Fiere tornerà a essere il cuore pulsante dell'editoria italiana con la XXXVIII edizione del Salone Internazionale del Libro di Torino, il principale appuntamento nazionale dedicato al libro e uno dei più rilevanti a livello europeo.

Per cinque giorni, editori, autori, professionisti della filiera e lettori si incontreranno in uno spazio che è insieme mercato, luogo di confronto culturale e laboratorio di idee, confermando il ruolo del Salone come piattaforma privilegiata per osservare le trasformazioni del settore.

Il tema scelto per l'edizione 2026, *Il mondo salvato dai ragazzini*, ispirato all'opera di Elsa Morante, orienta l'intera manifestazione verso una riflessione sul ruolo delle nuove generazioni nella costruzione del futuro culturale e sociale.

Non si tratta soltanto di un titolo evocativo, ma di una vera e propria chiave interpretativa: al centro ci sono lo sguardo, l'immaginazione e la capacità di rottura dei più giovani, intesi come forza creativa capace di mettere in discussione modelli consolidati e aprire nuove possibilità narrative.

All'interno di questo contesto, PDE sarà presente con uno spazio nella nuova area professionale, molto penalizzante, ahimé va detto, per tutti gli operatori della filiera del libro, che si ritrovano così confinati lontano dal pubblico e dai flussi del Salone.

In ogni caso, PDE non demorde e arricchisce la sua partecipazione organizzando due appuntamenti che riflettono in modo diretto il tema dell'edizione e mettono al centro il rapporto tra lettura, identità e comunità.

Venerdì 15 maggio alle ore 16.30, in sala Cobalto, Fabio Bacà sarà protagonista dell'incontro dedicato alla sua ultima uscita in casa Adelphi, *L'era dell'Acquario*. L'autore dialogherà con Marta Perego (@Libri & Flâneuse) e i partecipanti a numerosi gruppi di lettura.

Sempre venerdì 15 maggio, alle ore 18.30, ancora in sala Cobalto, sarà Denise Pardo a incontrare i gruppi di lettura, per la presentazione di *Atto di famiglia*, edito da Neri Pozza. Con lei sul palco, a condurre la conversazione, un'altra animatrice di book club: Stefania Ciocca.



I nuovi generi

Amore
Passione
Emozioni
Sogni
Libertà
Sentimenti
Desideri
Amicizie
Scoperta
Gioia

GIOVANI

Il dossier

I Nuovi Generi

Metamorfico e incontenibile, il genere letterario popolare per eccellenza dimostra inalterata la sua vitalità e la sua capacità di aderire a tutti i mutamenti del gusto e soddisfare tutte le esigenze dei pubblici più diversi. Sicuramente senza farsi troppi problemi di “livello” ed esclusività. Lo dimostra il proliferio di generi, sottogeneri, declinazioni e virtuosi incroci tra romance e fantasy e thriller e horror e anche un po', perché no?, bildung che dilagano dalle librerie agli scaffali casalinghi di intere generazioni di giovani lettrici – e lettori. Potevamo esimerci dall'indagare il fenomeno?

- **Cristina Resa** – Il romance è un atlante in movimento
- **Carlotta Sanzogni** – Il trope non stropia
- **Rachele Cassoli** – La passione è Priceless
- **Marta Mulé e Francesco Salvatore** – Due teste, quattro mani, tanti generi
- **Rachele Cassoli** - Dallo scaffale alla community
- **Le schede**



Il romance è un atlante in movimento

Tra nuovi generi e community digitale e non, il romance ridisegna il proprio pubblico e il proprio mercato.

di **Cristina Resa**

Il romance è un genere che, da sempre, attraversa la narrativa popolare, cambiando forma e linguaggio. Oggi appare più che mai sfaccettato, caratterizzato da sottogeneri, contaminazioni e nuove etichette che ne rendono visibili le geometrie interne, dal romantasy al dark romance, fino alle varianti young adult e alle forme ibride. Più che un genere da chiudere in una definizione, il romance sembra allora un atlante in movimento, fatto di coordinate affettive e di riconoscimenti condivisi.

Ne è prova la ridefinizione del target. Angela Ricci, editor di Gallucci, osserva che il pubblico dello young adult si è ampliato, soprattutto nel romance, fino a includere la fascia adulta. Un'evoluzione che, secondo Ricci, ha modificato lo sguardo stesso con cui si guarda al genere: «figlia di questa trasformazione è la diversa considerazione di questo tipo di letture, che mette l'accento più sull'adult che sullo young e ha cambiato la percezione dei due principali generi YA, ovvero fantasy e romance». Questo mutamento ha reso più visibili le sfumature interne ai generi, a lungo percepiti come uniformi. Le tendenze che Ricci vede emergere rispetto ai due principali generi YA si muovono in direzioni opposte: nel romance cresce la voglia di storie più leggere, ironiche e positive, mentre nel fantasy aumenta l'interesse per racconti più cupi, con una forte componente di realismo e critica sociale. Il fantasy diventa così un terreno libero e sicuro in cui elaborare ciò che accade e restituirgli, il più delle volte, un lieto fine. E poi c'è un terzo vettore che attraversa entrambi i generi: l'innesto di elementi thriller. Le etichette non esistono ancora ufficialmente, ma i libri sì: «thrilleromance e fantathriller esistono già e piacciono molto».

Tra i sottogeneri, il romantasy racconta più chiaramente lo slittamento del romance verso altri immaginari. Valentina Bortolamedi, editor della narrativa straniera di Fazi, identifica in *Twilight* un momento fondativo che «ha rappresentato un primo passo importante per l'affermazione di quello che è oggi il genere romantasy». Nella saga di Stephenie Meyer, spiega, «l'aspetto romance è stato valorizzato rispetto a quello fantasy, dimostrando che il desiderio amoroso è un motore potente quanto l'avventura», con un effetto decisivo sul modo in cui il filone è stato letto. Meyer ha messo al centro «le esigenze di un pubblico giovane e femminile celebrando le emozioni adolescenziali e validando l'intensità e l'importanza di quelle esperienze», e ha introdotto elementi che oggi definiremmo dark. Da lì il campo si è ampliato verso registri diversi, dal realismo magico o cozy a «worldbuilding, intrighi e azione più ricchi». Inoltre, come osserva Bortolamedi, il pubblico è diventato più trasversale e le storie più inclusive, toccando temi come salute mentale, identità e dinamiche di potere. Resta però costante il bisogno di orientamento: «Le nuove generazioni non cercano un genere in particolare, ma sicuramente apprezzano indicazioni chiare su trama, atmosfera, eventuali relazioni, i cosiddetti "trope", in modo da potersi orientare».

Anche per HarperCollins Italia il romance è un territorio in movimento. Jennifer Carretta, Publicist e Romance Specialist, osserva che con Harmony, il target era più adulto, «composto da donne che avevano scoperto la casa editrice da giovani e avevano continuato a seguirla nel tempo». Carretta collega questo cambiamento all'avvento del BookTok e alla crescita delle piattaforme di self-publishing per

fanfiction come Wattpad, che hanno contribuito ad abbassare in modo significativo l'età del pubblico e a far emergere un nuovo interesse per i libri, anche come oggetti da collezione. «Midnight è nata proprio per riunire, sotto un'unica collana, i titoli pensati per questa nuova generazione». Anche i gusti sono cambiati: «La classica storia d'amore in stile rom-com piace ancora, ma non è più abbastanza», spiega Carretta, oggi si cercano «avventure, tensione, rotture di tabù, traumi e colpi di scena». Nel romantasy crescono worldbuilding e colpi di scena, nel dark romance l'attenzione si sposta sulle dinamiche più oscure e controverse. Eppure la costante resta: «l'amore, alla fine, vince sempre contro ogni ostacolo». Tra i filoni più promettenti, Carretta segnala lo sport romance, il dark romance nelle sue varianti, i romance cozy e il cozy-romantasy, oltre a un ritorno inatteso: «l'horror, che inaspettatamente sta tornando di tendenza nel BookTok US anche nella chiave romance».

Di questa community che gli editori descrivono, il Festival Romance Italiano (FRI) è forse la materializzazione più visibile nel nostro Paese. Nato nel 2019 da un'intuizione di Lidia Ottelli, già voce del blog Il rumore dei libri, il festival è arrivato alla sesta edizione milanese con otto appuntamenti complessivi. Ottelli racconta che «in Italia nessuno parlava di questo bellissimo genere che è il romance», e che ha voluto «valorizzare sia il rosa che le autrici italiane che meritavano una vetrina tutta loro». Il FRI, aggiunge, «è stato il primo evento

in assoluto che ha spalancato le porte al romance, che è sempre stato, purtroppo, messo un po' da parte». Al centro resta la relazione diretta tra chi scrive e chi legge: «Le lettrici vogliono interagire con le loro autrici del cuore. Mentre le autrici hanno bisogno di dare un volto ai loro lettori. La community romance è una grande famiglia allargata».

Dal punto di vista commerciale, Sabrina Salera, promotrice per PDE, osserva che il genere, spinto da TikTok e Wattpad, si è diffuso con una velocità inedita per i canali tradizionali. Questo si riflette ancora oggi nel lavoro delle librerie, che prestano particolare attenzione alle esperienze di self-publishing pregresse e al sostegno social costruito attorno al libro. «Non è semplice muoversi dentro una galassia di filoni che si configurano come veri e propri sottogeneri», osserva Salera, ma «il pubblico di riferimento dimostra spesso di entrare in libreria con le idee già molto chiare». Inoltre, osserva Salera, «alcune libbraie che si sono ritagliate un ruolo attivo nel rapporto con le clienti che, in alcuni casi molto giovani, possono concretamente trarre beneficio dall'essere accompagnate nella scoperta di un genere così multiforme».

Il romance, oggi, non chiede più di essere difeso come fenomeno di nicchia. Si offre piuttosto come un sistema di codici, desideri e appartenenze che continua a ridefinirsi, sottogenere dopo sottogenere, community dopo community, lettura dopo lettura.



Festival Romance Italiano





Il trope non stroppia



Nuovi generi e immaginario eterno: un pratico dizionario. di **Carlotta Sanzogni**

Tra i numerosi meriti del BookTok e dei suoi generi c'è senza dubbio quello di aver riabilitato il concetto di *trope*, inglesismo per il nostro più altisonante *trofo*, sinonimo di “figura retorica” allargato a “tema ricorrente”. I lettori e le lettrici romance, fantasy e romantasy hanno a disposizione un minuzioso elenco di elementi narrativi che, se apprezzati, possono ricercare nel prossimo titolo da aggiungere alle loro letture. Ma quali sono questi *trope*? Segue una lista semiseria di quelli più celebri, ognuno corredato da una prova della loro esistenza anche tra i libri conosciuti da noi più *agée*.

Friends to Lovers – Amici amici e poi... si finisce insieme sulle basi di una solida condivisione. Un po' come accade alla celeberrima *Emma* di Jane Austen con il suo George.

Enemies to Lovers – Tra i due personaggi principali la tensione è palpabile e se all'inizio questa sembra rispecchiare un'aperta rivalità ben presto si scopre che dietro a dispetti e dichiarazioni bellicose si celava un sentimento amoroso che aspettava soltanto il momento giusto per esplodere in tutta la sua impetuosità. Niente di nuovo se pensiamo a Thomas Mann che ne *La montagna magica* descrive un Hans Castorp in principio molto critico sulla poi amatissima Clawdia Chauchat.

Villain Gets the Girl/Boy – Accade in alcune storie che il cuore del personaggio principale venga conquistato dal suo antagonista. Mario Vargas Llosa ci ha scritto un romanzo intero che si chiama *Le avventure della ragazza cattiva*, dove la *niña mala* e tutte le sue diverse personalità conquistano e forse potremmo dire circuiscono il protagonista Ricardo.

Love Triangle – Il *trope* più vecchio del mondo, capace di risvegliare in qualsiasi lettore uno spudorato tifo per uno dei due contendenti. Da *Via col vento* di Margaret Mitchell a *Euforia* di Lily King, il triangolo amoroso è il motore narrativo per eccellenza, quello che tiene le pagine incollate alle dita e genera discussioni infinite su chi meritasse davvero il cuore del protagonista.

Fake Dating – Due personaggi fingono di stare

insieme per convenienza sociale, familiare o lavorativa e naturalmente finiscono per innamorarsi davvero. Il meccanismo è antico quanto la commedia degli equivoci: basti pensare a *Molto rumore per nulla* di Shakespeare, dove Benedick e Beatrice vengono spinti l'uno verso l'altra attraverso un elaborato inganno orchestrato dai loro amici.

Second Chance Romance – Ex amanti che si ritrovano anni dopo, con i bagagli emotivi del passato da disfare. Gabriel García Márquez ha costruito *L'amore ai tempi del colera* su questo esatto principio: Florentino Ariza aspetta cinquant'anni, tre mesi e undici giorni per riconquistare Fermina Daza.

Slow Burn – La tensione romantica cresce pagina dopo pagina, fino a una risoluzione che il lettore attende con impazienza quasi dolorosa. Henry James era un maestro del genere: in *Ritratto di signora*, Isabel Archer e i suoi pretendenti danzano sulle note dei reciproci sentimenti per centinaia di pagine.

Il valore del BookTok sta nell'aver costruito un linguaggio comune, un codice che permette ai lettori di riconoscersi e condividere i propri gusti e le proprie opinioni. Più che rivoluzionare la narrativa, ha portato alla luce qualcosa che da sempre accompagna le storie: la loro capacità di connettere le persone e generare confronto, anche in un mondo che sembra offrire al dialogo sempre meno spazio.





La passione è Priceless



Romance, ma anche dark, Jenna Banks si racconta.
di Rachele Cassoli

Nel panorama del romance contemporaneo, sempre più attratto da sfumature oscure e personaggi moralmente ambigui, emerge una voce da tenere d'occhio. Jenna Banks esordisce nel dark romance con *Priceless. Re di denari* (HarperCollins Italia), un romanzo che intreccia desiderio, potere e rischio, muovendosi tra finanza, segreti e relazioni pericolose.

Grazie al suo background nel mondo finanziario, Banks porta nella scrittura uno sguardo lucido sulle dinamiche del denaro e del controllo, elementi che diventano parte integrante della tensione narrativa. Il suo debutto si inserisce in un genere amato quanto discusso, distinguendosi per l'attenzione alle fragilità e alle contraddizioni dei personaggi.

Tra ambizione e lati oscuri, *Priceless* racconta una storia in cui nulla è davvero gratuito e ogni scelta ha un prezzo. In questa intervista, Jenna Banks ci accompagna nel suo percorso di scrittura, nel fascino del dark romance e nelle zone d'ombra che ama esplorare.

Partiamo dalla genesi di tutto. Ci spieghi i retroscena del tuo pseudonimo? E perché hai deciso di non pubblicare utilizzando il tuo vero nome?

Sono sempre stata poco portata per i social: li ho aperti davvero solo quando ho iniziato a pubblicare su Wattpad, dove *Priceless* è nato. In passato usavo uno pseudonimo preso dalla mia illustratrice preferita, Jessica Galbreth. Poi, senza un motivo preciso, tutti hanno iniziato a chiamarmi Jenna — e così è rimasto. “Banks” invece è arrivato su suggerimento della casa editrice, con qualche riferimento anche a un personaggio che amo (il protagonista della saga *Devil's Night* di Penelope Douglas). Alla fine, è stata una sintesi naturale.

Come è iniziata la tua carriera di scrittrice? Quali sono gli autori o le autrici a cui ti ispiri?

Se parliamo di grande editoria, tutto è iniziato con



Priceless. In realtà scrivo da sempre: ho pubblicato in passato con piccole case editrici, con il mio vero nome. Poi ho avuto una pausa, quando sono diventata mamma. Nel 2020 è tornata forte l'esigenza di scrivere e sono approdata su Wattpad: con

Dossier - I nuovi generi



La *sindrome dell'eroe* ho vinto i Wattys. Da lì è iniziato tutto.

In che modo riesci a conciliare due mondi così diversi come la finanza e il dark romance?

Più che un equilibrio, è una forma di sopravvivenza. Lavoro a tempo pieno come consulente finanziario, ho due figli: scrivo e edito di notte. Non è sostenibile nel senso classico del termine, ma è l'unico modo.

Secondo te perché questo genere sta attirando così tante lettrici oggi?

Credo ci sia una forte richiesta di emozioni intense. Non è un'esclusiva del dark, ma questo genere permette di esplorare personaggi complessi, difficili, spesso estremi. Offre una fuga più radicale dalla realtà: o si cerca qualcosa di molto leggero, oppure qualcosa che scuota davvero.

Cosa dovrebbe aspettarsi un lettore che apre per la prima volta un tuo libro?

È una domanda difficile, anche per me: me la pongo costantemente e chiunque scriva dovrebbe farcela. Quello che spero di offrire è una storia di grande passione, ma con una struttura thriller solida.

I tuoi personaggi sono spesso moralmente ambigui: cosa ti porta ad analizzare questo aspetto?

Perché lo siamo tutti. Viviamo almeno su due livelli: pubblico e privato. I social amplificano questa distanza. Il dark romance, in un certo senso, ha solo reso visibile qualcosa che esiste da sempre. I miei personaggi riflettono questa complessità: non siamo meno di ciò che mostriamo, siamo di più.

Come si è evoluto questo genere fino ad arrivare al dark romance?

Secondo me non è nato dal nulla: c'era già. Non è

apparso magicamente, ma è nato e cresciuto perché il pubblico ne aveva bisogno. Penso ad Anne Rice e alla sua *Intervista col vampiro*, per esempio. Oggi gli diamo un nome, ma certe dinamiche erano già presenti. Si è semplicemente preso atto che funzionavano e che valeva la pena riconoscerle come genere

E secondo te come evolverà questo genere?

Spero che cada il pregiudizio che lo accompagna. È successo anche al fantasy: da genere "di serie Z" a genere celebrato per il worldbuilding. Vorrei che accadesse lo stesso per il dark romance, che venisse finalmente riconosciuto non solo il potenziale commerciale, ma anche il lavoro creativo che c'è dietro.

Ti è mai capitato di autocensurarti?

Su Wattpad no: lì c'è totale libertà. In editoria tradizionale non parlerei di censura, ma di responsabilità. Il confronto con editor e redazione aiuta a migliorare il testo, anche quando si tratta di limare eccessi. Quando il *cringe* è *too much* c'è bisogno di lavorarci.

Hai rituali o abitudini che fanno parte del tuo lavoro di scrittura?

Musica sempre, scelta in base alla scena: posso passare da Ludovico Einaudi ai Rammstein. Se la scena è particolarmente complessa, invece, silenzio assoluto. E rileggo sempre le pagine precedenti, perché tra una sessione e l'altra può passare anche una settimana. Ovviamente tutto questo mentre mangio e bevo.

Nella tua biografia si legge che ami leggere mentre degusti uno spritz, se dovessi associare Priceless a un drink, quale sarebbe?

Dipende dalla stagione: d'estate direi Mojito, anche se lo Spritz resta un evergreen. Nei capitoli più intensi meglio un Gin Tonic. Quindi se penso alla trilogia: il primo è uno Spritz, il secondo un Mojito... il terzo forse è un mix di tutto.



Priceless Regina di cuori

Jenna Banks

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855893

Pag. 480 – 17.90 €

Quando Trevor chiede ad Andrey di indagare su Denis Cova, l'uomo che si è preso cura di Lea, scopre che Denis non esiste. Ma il segreto più pericoloso non è la sua identità: è una verità che potrebbe distruggere la fragile relazione tra Lea e Trevor. Mentre Lea resta in Italia con Denis, Trevor

torna a Londra per affrontare suo padre e i Volkov, più arrabbiati che mai. Nessuno è al sicuro: i nemici cercano vendetta, i debiti di sangue devono essere saldati e i fantasmi del passato riaprono ferite mai guarite.

IN LIBRERIA DALL'8 MAGGIO

Due teste, quattro mani, tanti generi



La nostra esperienza tra *Le Vite di Ieri*. di **Marta Mulé e Francesco Salvatore**

Qualche mese dopo esserci conosciuti, quando abbiamo cominciato a parlare seriamente del progetto di *Le Vite di Ieri* come di qualcosa che un giorno sarebbe potuto diventare un vero libro di pagine e inchiostro, se ci capitava di raccontarlo a qualcuno riassumevamo così il nostro obiettivo: “stiamo scrivendo un *urban fantasy*”. Molte reazioni erano equiparabili a una piccola montagna russa: a “stiamo scrivendo” compariva un certo stupito apprezzamento, seguito dalle sopracciglia aggrottate per il dubbio sul termine “urban” e, infine, da una maggiore comprensione quando nominavamo il *fantasy*.

Non che noi due avessimo le idee completamente chiare: avevamo ben presenti i personaggi, l'ambientazione e alcuni snodi fondamentali della trama, e a guidarci c'erano più di trenta pagine di approfondito *worldbuilding*, ma non eravamo del tutto sicuri di come inquadrare il risultato finale in un genere. L'idea originale, infatti, era arrivata con la pura forza dirompente di una storia che chiede di essere raccontata: soltanto poi, sviluppandola, sono arrivate la cornice *urban fantasy* – in cui quell'idea si inseriva perfettamente – e il forte approfondimento dei rapporti emotivi tra i personaggi, il tutto coronato da quella grande storia d'amore post-adolescenziale da cui tutto era partito e che acquisirà ancor più importanza nel prossimo volume.

Da quel momento, nelle nostre chat e nelle nostre videochiamate abbiamo cominciato a rimbalzarci suggestioni, *trope* ed espressioni in inglese: *slow burn*, prescelti, *angst*, società segrete, *found family*, *dark academia*. Raccoglievamo spunti da tutto quel che avevamo letto, visto al cinema e seguito in TV, e in breve la parola chiave – che forse non ci siamo mai detti esplicitamente, ma che abbiamo sempre applicato scrivendo – è diventata una: ibridazione.



Marta Mulé e Francesco Salvatore

La stessa dinamica che stavano vivendo i generi letterari tutt'attorno a noi, nelle librerie come su Wattpad e piattaforme simili, e con combinazioni e risultati sempre più originali e interessanti.

Non sappiamo se *Le Vite di Ieri* si possa propriamente definire un *romantasy*, ma di certo l'abbiamo scritto con due convinzioni ben piantate in testa:



da un lato il desiderio di costruire un mondo in cui la magia pervadesse la vita dei protagonisti pur rimanendo tutta nella loro mente, e che riuscisse così a trascinare i lettori al proprio interno; dall'altro, la grande voglia di scrivere una storia d'amore (tra chi non ve lo diciamo!) che fosse tenera, inizialmente accidentata, poi sfiziosamente appassionante, ma soprattutto coinvolgente: che fosse *relatable*, insomma, e che evocasse l'emozione travolgente delle storie giovanili.

E la grande bellezza che abbiamo scoperto muovendoci entro questi due generi è che anche quando si mescolano tra loro possono combinarsi con cento altre cose, con risultati tanto intriganti quanto inaspettati. E così dentro *Le Vite di Ieri* sono comparse scene da giallo e quasi da thriller, nell'episodio della Biblioteca di Alessandria, e molte pagine da romanzo di formazione, figlie della scelta di seguire la crescita e le prese di consapevolezza di Lorenzo, Margherita e Alessandro, ma anche tanti scorci di romanzo storico nella ricostruzione del passato che i Viaggiatori esplorano attraverso i Ritorni. E ogni volta che intrecciavamo un filo apparentemente esterno alla cornice del fantasy e alla trama emotiva del libro rimanevamo stupiti di come si integrasse naturalmente con il resto e di come gli elementi originali rivelassero ancora nuovi risvolti attraverso quelle ibridazioni. Forse è per questo che fantasy e romance funzionano così bene sia tra loro che reinventati ancora e ancora in nuove forme: raccontano esperienze e desideri universali come l'amore e l'avventura e lo fanno seguendo strutture duttili, infinitamente espandibili e ibridabili, che risuonano in modi diversi e variegati con chi legge.

Di questo abbiamo avuto la conferma (onestamente emozionante) incontrando alle presentazioni chi ha letto il libro o scorrendo commenti e messaggi sui social. La possibilità di costruire un ponte tra

il mondo dei Viaggiatori, che è stato dentro di noi così a lungo, e la sensibilità di lettrici e lettori ci ha mostrato in quante maniere differenti si possono interpretare i gesti sottovoce di una storia d'amore che sboccia o certi dettagli di un universo fantastico che affonda le radici nel nostro mondo. Ci siamo divertiti a disseminare nel libro tanti richiami, piccoli misteri da svelare, *easter eggs* e citazioni che nascondono segreti, ma è ancor più divertente ascoltare tutte le interpretazioni di chi legge, tanto diverse tra loro quanto le tipologie di persone che si sono avvicinate al libro.

Crediamo che questo sia in parte dovuto alla capacità delle storie fantasy e al potere del romance di catturare l'attenzione e l'entusiasmo anche di chi non frequenta abitualmente questi generi, e in ciò l'ibridazione può aiutare ancor di più. In parte, però, pensiamo sia dovuto a come siamo arrivati alla nostra esperienza di scrittura. Siamo persone profondamente diverse; siamo persone che non si conoscevano prima di immergersi insieme in questa storia. Il lavoro a quattro mani è stato un viaggio inaspettato: i capitoli del romanzo sono diventati le lettere che ci scrivevamo per conoscerci meglio, per svelarci segreti e aspirazioni, idee e sogni. Abbiamo condiviso i nostri passi con Lorenzo, Margherita e Alessandro, ma anche l'uno con l'altra, dapprima soltanto in videocchiamata – una vive a Roma, l'altro a Milano – poi riuscendo a organizzare anche qualche incontro di persona.

E la sinergia che si è creata ci ha stupito, perché in tutto questo siamo rimasti noi stessi: profondamente diversi, con i nostri interessi a volte molto distanti e a volte sovrapponibili, le nostre sfaccettature e idiosincrasie. Ne è uscito fuori un romanzo che è frutto di tanti spunti e dell'incontro letterario tra due anime molto diverse ma, l'abbiamo scoperto lavorando, perfettamente compatibili: un po' come il fantasy e il romance.



Le Vite di Ieri

Marta Mulè, Francesco Salvatore

Gallucci

ISBN 9791222110776

Pag. 480 – 24.00 €

Un legame indissolubile unisce l'anima di ognuno ad altre sei Anime Affini e a un'unica Anima Gemella. Al termine di ogni vita le anime si reincarnano. A pochi è consentito tornare alle vite passate. Alessandro ha scoperto di essere uno dei

pochi. Una misteriosa Fondazione, con sede nel centro di Roma, riunisce da secoli la comunità dei Viaggiatori tra le Vite, ed è qui che Alessandro conosce Margherita e Lorenzo, impegnati come lui a esplorare questa loro straordinaria capacità.

Dallo scaffale alla community



Tra librerie indipendenti e catene, i sottogeneri diventano leva strategica.

di Rachele Cassoli

In questi ultimi anni le librerie italiane stanno vivendo una trasformazione significativa: la crescente centralità di nuove tipologie di letteratura di genere - in particolare il romance e le sue declinazioni - sta modificando non solo gli assortimenti, ma anche il modo in cui gli spazi vengono progettati, raccontati e vissuti. Non si tratta semplicemente di dedicare più metri lineari a questo genere in crescita, ma di ripensare il ruolo stesso della libreria come luogo di scoperta, relazione e appartenenza.

Due esperienze diverse, ma complementari, aiutano a leggere questo cambiamento: quella di una libreria indipendente come Le Cicogne di Abbiategrasso e quella di un progetto di catena come Book Bubble di Feltrinelli, aperta poco prima di Natale nello strategico Corso Buenos Aires di Milano. Due modelli lontani per dimensione e contesto, ma sorprendentemente vicini nel riconoscere il peso strategico di queste nuove categorie editoriali.

Nel caso de Le Cicogne, ci spiega Linda Cicogna, proprietaria della libreria, la costruzione dello spazio è già di per sé una dichiarazione d'intenti. Le

Cicogne è articolata in tre ambienti distinti, ognuno con una propria identità: una prima sala dedicata alla narrativa contemporanea e alla caffetteria, una seconda sala organizzata per generi e una terza, più raccolta, definita "spazio nerd", dove convivono manga, giochi e fumetti. È però nella cosiddetta sala degli archi che emerge con maggiore chiarezza il lavoro sulla vastità e l'infinita varietà di sottogeneri emersi negli ultimi decenni. Qui i titoli sono suddivisi in modo puntuale, dal romance alla fantascienza, dal fantasy al gotico, con una logica espositiva che non è neutra, ma costruisce percorsi di lettura.

Il romance, in particolare, viene trattato come un ecosistema articolato, non come un blocco indistinto. Le libraie, Linda e Laura, le "zie", sottolineano come sia fondamentale «avere in assortimento i titoli che in questo momento piacciono e di cui parlano le influencer che le giovani lettrici seguono», ma anche organizzare l'offerta per sottogeneri, come romantasy, dark romance e sporty romance, garantendo la corretta sequenza delle saghe. Que-



Foto Le Cicogne

Dossier - I nuovi generi



sto rivela un primo elemento da non dare per scontato: il successo del romance non è solo quantitativo, ma qualitativo nella sua complessità interna. Pensarlo come un genere “facile” rischia di essere una semplificazione fuorviante.

Ancora più interessante è il profilo delle lettrici descritto da Le Cicogne. Si tratta prevalentemente di ragazze molto giovani, lettrici fortemente coinvolte e molto costanti, ma anche «molto selettive e preparate». Un’affermazione che contraddice un luogo comune diffuso: quello per cui i generi trainati dai social sarebbero consumati in modo superficiale. Al contrario, emerge una comunità di lettrici attente, che si consigliano tra loro, tornano più volte alla settimana e sviluppano aspettative sempre più precise, anche sul piano della qualità della scrittura, della traduzione e della costruzione dei personaggi femminili, oggi percepiti come più indipendenti e complessi.

In questo contesto, la libreria indipendente gioca una partita molto delicata: quella della relazione. «Non si può sbagliare un consiglio e bisogna quanto più possibile coccolare la clientela», spiegano. Il rapporto diretto, chiamare per nome, ricordare le preferenze, persino il modo in cui viene servito un cappuccino, diventa parte integrante dell’esperienza. Il reparto romance, in questo senso, non è solo uno spazio di vendita, ma un punto di aggregazione che genera fidelizzazione e continuità.

Se Le Cicogne rappresentano una declinazione fortemente relazionale e territoriale, Book Bubble, ci dice Anita Barrella, direttrice Rete Librerie Fisiche di Feltrinelli, offre una lettura più strutturata e progettuale del fenomeno. Qui il punto di partenza è esplicito: «intercettare un pubblico giovane che oggi legge molto, anche grazie alla spinta dei social come TikTok». Questo significa riconoscere ai social non solo un ruolo promozionale, ma anche formativo nelle abitudini di lettura.

La risposta progettuale è altrettanto significativa. Lo spazio viene pensato per «superare il modello tradizionale di libreria» e per dialogare con le modalità attraverso cui questa generazione scopre e condivide i libri. Uno degli elementi più distintivi è l’organizzazione dei titoli secondo categorie social, un linguaggio che nasce sulle piattaforme e che viene tradotto in chiave fisica per rendere la scoperta «più immediata e coinvolgente». Qui si apre una questione interessante: adattarsi al linguaggio dei social significa inseguire i trend o reinterpretarli?

Book Bubble prova a tenere insieme entrambe le dimensioni, dichiarando una “forte selezione ragionata” che non si limita a seguire le tendenze, ma le arricchisce mettendo in dialogo narrativa, saggistica e altri linguaggi.

Anche in questo caso, però, l’obiettivo va oltre la funzione strettamente commerciale. Il punto vendita viene concepito come «spazio di esperienza e aggregazione», con book club e momenti di incontro pensati per costruire una community attiva. È un’impostazione che, pur con strumenti diversi, converge con quella della libreria indipendente: al centro non c’è solo il libro, ma la relazione tra i lettori.

Guardando insieme queste due esperienze, emerge un dato difficilmente ignorabile: la letteratura di genere non è più una nicchia, ma uno strumento capace di ridefinire strategie, spazi e linguaggi. Ridurli a una moda passeggera rischia di essere un errore di valutazione. Allo stesso tempo, considerarli esclusivamente come leva commerciale potrebbe limitarne il potenziale.

La vera sfida sembra essere un’altra: comprendere che questi generi funzionano perché attivano comunità, generano conversazioni e costruiscono identità. Le librerie che riescono a intercettare questo movimento, che si tratti di una realtà indipendente di provincia o di un format innovativo di catena, sono quelle che trasformano lo scaffale in esperienza e il cliente in lettore coinvolto.

E forse è proprio qui che si gioca la partita più interessante per il futuro: non tanto nel decidere se dare spazio al romance, ma nel capire come questo spazio può diventare un luogo vivo, capace di evolvere insieme ai suoi lettori.





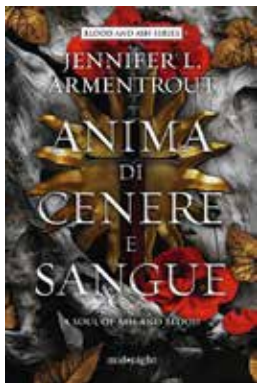
Anima di cenere e sangue

Jennifer L. Armentrout

HarperCollins Italia

ISBN 9791259853561

Pag. 720 – 19.50 €



Un grande potere primordiale è risorto. La Regina di Carne e Fuoco è diventata la Primordiale di Sangue e Osso, della Vita e della Morte. La battaglia che Casteel, Poppy e i loro alleati stanno combattendo è agli inizi, e ovunque, a Iliseum e nei regni mortali, gli dei si stanno risvegliando, pronti per la guerra che verrà. Ma quando Poppy entra in stasi, il sonno simile alla morte proprio degli dei e dei Primordiali, Cas deve fare i conti con la possibilità concreta che le conseguenze terribili e inaspettate di ciò che sta succedendo gliela portino via.

Cicatrici di cristallo

Grazia Cioce

HarperCollins Italia

ISBN 9788830905689

Pag. 369 – 16.90 €



Elisabetta cresce a Villa Fiorita, in Puglia, abbracciata dall'amore dei genitori, della nonna e dello zio Cecco. La sua infanzia serena si spezza con la morte della madre, che getta il padre nella depressione e nell'alcol. A riportare la luce nella vita di Elisabetta arriva Alec, un ragazzo poco più grande di lei trasferitosi da Torino con i genitori. Tra i due giovani nasce un'amicizia profonda e sincera che si trasforma in un amore intenso. Ma un segreto sconvolgente, rivelatole dal padre per ferirla, fa crollare ogni certezza che Elisabetta si era costruita.

Eleanor Jones non è un'assassina

Amy Doak

Cairo

ISBN 9788830903463

Pag. 304 – 15.90 €



Eleanor ha appena iniziato a frequentare le lezioni nella nona scuola in cinque anni, lei e la madre non fanno altro che trasferirsi di città in città. La sua strategia per ricominciare ogni volta è ormai collaudata: rendersi invisibile. Deve essere stato quindi un tragico scherzo del destino se la prima persona a cui ha rivolto la parola, Angus Marshall, è stato accoltellato e ritrovato in fin di vita il giorno stesso. A peggiorare la situazione, un messaggio di Eleanor al nuovo compagno di classe è l'ultimo rinvenuto nel telefono del ragazzo, che adesso è ricoverato in coma.

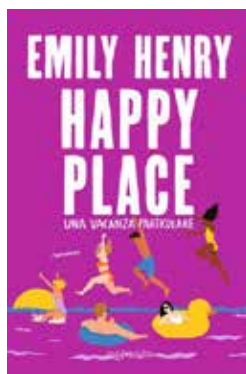
Happy Place Una vacanza particolare

Emily Henry

HarperCollins Italia

ISBN 9791259853950

Pag. 416 – 17.90 €



Da quando si conosciuti, al college, Harriet e Wyn sono sempre stati "la coppia perfetta": stavano bene insieme come il sale e il pepe, il tè e il miele, il pane e il salame. Poi, chissà perché, le cose sono cambiate. Nonostante siano passati cinque mesi dalla rottura, ancora non l'hanno detto ai loro migliori amici. Così si ritrovano a condividere la stessa stanza (e lo stesso letto!) in un cottage nel Maine in cui ogni anno da tempo immemorabile il loro gruppo di amici trascorre una meravigliosa settimana di vacanza per disintossicarsi dal mondo.

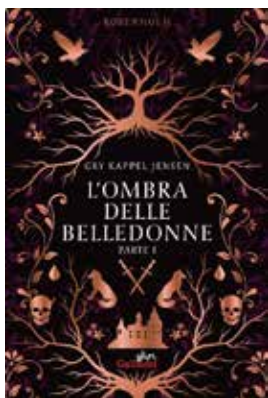
L'ombra delle belle donne

Gry Kappel Jensen

Gallucci

ISBN 9791222111728

Pag. 288 – 22.90 €, ill.



Dopo due anni frenetici al collegio di magia Rosenholm, Kamille, Kirstine, Victoria e Malou hanno finalmente scoperto chi ha ucciso la giovane Trine, condannandola a un'esistenza da ombra bianca. Si erano ripromesse di rivelare l'identità dell'assassino e fargli ammettere il suo crimine, ma i rapporti tra loro si sono incrinati e le quattro amiche sembrano ormai destinate a seguire strade diverse. I nemici, al contrario, diventano ogni giorno più forti e minacciano di prendere il sopravvento, anche fuori dalle mura della scuola.

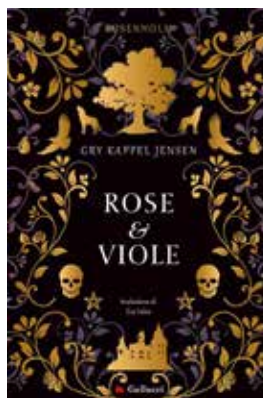
Rose e viole Rosenholm

Gry Kappel Jensen

Gallucci

ISBN 9788836249855

Pag. 336 – 21.90 €



Kirstine è dislessica e proviene da una famiglia molto religiosa. Victoria è bella e ricca, ma profondamente tormentata. Kamille è cresciuta in campagna con la madre hippie. Malou, beffarda e ambiziosa, nasconde un passato oscuro. Tutte e quattro vengono ammesse al prestigioso collegio di magia Rosenholm ma, tra amicizie inaspettate, primi amori e la scoperta dei propri poteri, presto diventa chiaro che sulla scuola aleggia l'ombra di un vecchio delitto irrisolto. Per fare luce sul mistero, le ragazze dovranno mettere a rischio le loro stesse vite.

Amicizia
ogni GIOVANI
Scoperta
ertà Gio

Catalogo

Body Check Contatto pericoloso

Elle Kennedy

HarperCollins Italia

ISBN 9791259854148

Pag. 304 – 9.90 €



Dopo un'infanzia passata a farsi trascinare in giro per il paese dal padre allenatore di hockey, Hayden vuole prendersi del tempo per riflettere sul futuro. Se quel futuro includerà il suo attuale fidanzato tira e molla rimane da vedere. Di certo non includerà il ragazzo appena conosciuto in un bar. Sembra però che la star dell'hockey Brody Croft non la pensi così. Prestante, audace e determinato, si dedica con passione a tutto ciò che fa. Fino ad ora, il centro di tutto è stata la sua squadra, ma la notte passata con Hayden ha scatenato qualcosa che non si aspettava.

Rose di mezzanotte

Jennifer K. Lambert

Fazi

ISBN 9791259676108

Pag. 396 – 18.50 €



La temuta strega Oneira, potente onirante, si è ritirata in un autoesilio. Dopo aver combattuto e vinto innumerevoli guerre in nome della sua ambiziosa regina, compiendo azioni che ancora la tormentano, ha trovato la pace in una remota foresta dove i monti incontrano l'oceano. Come unica compagnia tiene con sé un lupo, un falco e un gatto. Una notte, per alleviare la solitudine, si addentra nei sogni altrui, finendo così a curiosare nella biblioteca di un castello dove ruba un libro che spiega come coltivare una rara specie di rose color mezzanotte.

One Day Un giorno

David Nicholls

BEAT

ISBN 9791255021841

Pag. 484 – 15.00 €



È l'ultimo giorno di università, e per Emma e Dexter sta finendo un'epoca. Sono a letto insieme, abbracciati. Lui è bello, ricco, sembra sempre in posa per una foto. Lei fa di tutto per vestirsi male, adora i grandi ideali. Si sono appena laureati, domani lasceranno l'università. Dopo una serata di bevute sono finiti a baciarsi con passione, e poi tra le lenzuola. Ora sono lì, l'uno accanto all'altra. È il 15 luglio 1988, Emma e Dexter si amano e si dicono addio. Ma per loro il 15 luglio rimarrà sempre una data speciale.

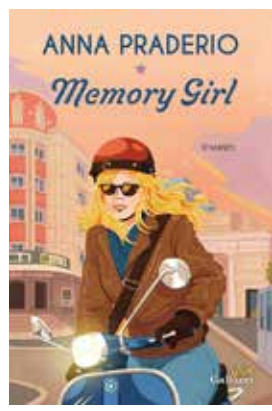
Memory Girl

Anna Praderio

Gallucci

ISBN 9791222110806

Pag. 320 – 16.50 €



Clarice ha venticinque anni e una passione per le storie. Quelle degli altri – fa la giornalista – e le proprie, in forma di ricordi anche dolorosi e fotografie dentro una scatola. L'ultima: un grande amore finito. In una magica notte alla Mostra del Cinema di Venezia, con una diva hollywoodiana che le chiede aiuto e una canzone di Amy Winehouse in testa, scopre di avere un dono: un potere inspiegabile, capace di svelare verità e accendere speranze. Tra fiaba femminista e urban fantasy, rom-com brillante e romanzo di formazione.

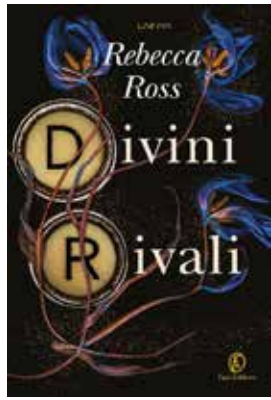
Divini rivali

Rebecca Ross

Fazi

ISBN 9791259674760

Pag. 408 – 18.50 €



Mentre una guerra tra divinità infuria nel paese, la diciottenne Iris Winnow cerca di rimettere insieme i pezzi della sua vita. Il fratello è in guerra e non dà notizie, la madre annega i dispiaceri nell'alcol, il lavoro da giornalista non le dà soddisfazioni. Sogna un futuro in cui la sua scrittura farà la differenza, ma per farcela deve competere con l'affascinante e scontroso Roman Kitt. L'unica valvola di sfogo, per Iris, è la sua macchina da scrivere, con cui spera di mettersi in contatto con il fratello scomparso, ma le lettere finiscono proprio nelle mani di Roman.

Il fiume incantato

Rebecca Ross

Fazi

ISBN 9791259676627

Pag. 480 – 18.50 €



Cadence è un luogo ricco di magia: le notizie sono diffuse dal vento, gli scialli possono diventare resistenti come armature e ci sono lame che con un piccolo taglio possono instillare una paura profonda. Da tempo immemore, però, il territorio è diviso dal confine dei clan, una lunga catena di rocce che separa l'Est dei Tamerlaine dall'Ovest, su cui regnano i Breccan. Da dieci anni Jack Tamerlaine ha lasciato Cadence per approdare sul continente, dove ha dedicato la sua vita allo studio della musica. Ma quando sull'isola le bambine iniziano a scomparire, Jack viene richiamato.

Dossier - I nuovi generi

Libri da guardare, immagini da leggere: le principali mostre e i loro cataloghi.
a cura di Carlo Guzzetti

1 marzo 2026
1 settembre 2026

NICK BRANDT. THE DAY MAY BREAK

Torino – Gallerie d'Italia



catalogo edito da **Allemandi**

a cura di **Arianna Rinaldo**

ISBN 9788842227151 Pag. 192 – 39.00 €

Al MAO di Torino, la grande monografica dedicata all'artista giapponese Shiaru Shiota racconta un universo poetico fatto di fili intrecciati, che creano spazi sospesi di silenzio e contemplazione, fascinazione e inquietudine, esplorando temi come memoria, assenza e fragilità dell'esistenza.

14 marzo 2026
14 giugno 2026

GIOTTO E SAN FRANCESCO UNA RIVOLUZIONE NELL' UMBRIA DEL TRECENTO

Perugia – Galleria nazionale dell'Umbria



catalogo edito da **Silvana,**

a cura di **Veruska Picchiarelli**

e **Emanuele Zappasodi**

ISBN 9788836662920 Pag. 496 – 45.00 €

Ad Assisi, sul finire del Duecento, grazie all'incontro tra il carisma di Francesco e il genio di Giotto, nel fervido cantiere della basilica costruita per onorare le spoglie del Santo, si compie la rivoluzione figurativa promossa dal maestro fiorentino che segna la nascita dell'arte moderna.

21 febbraio 2026
23 giugno 2026

BAROCCO IL GRAN TEATRO DELLE IDEE

Forlì – Museo Civico San Domenico



catalogo edito da **Dario Cimorelli Editore,**

Pag. 608 – 40.00 €

Uno dei momenti più complessi e seducenti della storia dell'arte europea, a lungo associato a eccesso e dismisura, il Barocco si afferma oggi come categoria decisiva della modernità. Indaga le radici formali e simboliche di questa stagione, da Caravaggio a Bernini, da Borromini a Rubens, fino alla sua eco nel Novecento.

6 marzo 2026
5 luglio 2026

DA VIENNA A ROMA LE MERAVIGLIE DEGLI ASBURGO

Roma – Museo del Corso



catalogo edito da **Moebius,**

EAN 9791256920808 Pag. 256 – 38.00 €

Un dialogo tra Roma e Vienna attraverso le collezioni del Kunsthistorisches Museum e i capolavori delle collezioni imperiali asburgiche. Un percorso tra arte, storia e potere nelle opere di Rubens, Velázquez, van Dyck, Cranach, Tiziano, Tintoretto, Veronese e Arcimboldo.

Parole che diventano immagini:
quattro opere, tra film e serie TV,
tratte dai libri degli editori PDE.

Crime 101 (2026)

Regia di **Bart Layton**

Tratto da **Don Winslow**, *Crime 101*.

La strada del crimine (HarperCollins Italia)

Bart Layton dirige Chris Hemsworth, Halle Berry, Mark Ruffalo e Barry Keoghan in un thriller crepuscolare. Un ladro e un'assicuratrice pianificano il colpo perfetto, mentre un detective è alle loro calcagna. Tratto dal racconto di Don Winslow incluso nella raccolta *Broken*, oggi ripubblicata da HarperCollins Italia proprio con il titolo *Crime 101*, il film lavora sul confine tra giustizia, colpa e ossessione, restituendo la tensione che è il nervo della scrittura di Winslow.

La mattina scrivo (2025)

Regia di **Valérie Donzelli**

Tratto da **Franck Courtès**

La mattina scrivo (Playground)

Bastien Bouillon dà volto a Paul, un fotografo affermato che rinuncia a una carriera sicura per scrivere, convinto di poter trovare nella letteratura la sua strada. Questa scelta lo porterà ad affrontare la precarietà, la povertà e il giudizio altrui. Valérie Donzelli adatta il libro omonimo di Franck Courtès, pubblicato da Playground, in un racconto lucido e sensibile sul lavoro culturale, sulla vocazione, la libertà e il prezzo della scelta artistica.

The History of Sound (2025)

Regia di **Oliver Hermanus**

Tratto da **Ben Shattuck**

The History of Sound. Sulle note di un amore (Neri Pozza)

Durante la Prima guerra mondiale, Lionel e David, due giovani studenti americani interpretati da Paul Mescal e Josh O'Connor, si incontrano grazie alla musica, si innamorano e si mettono in viaggio attraverso un'America rurale in trasformazione, alla ricerca di voci e canti da preservare. Oliver Hermanus firma un racconto intimo sul desiderio, la memoria e il tempo perduto, tratto dal libro di Ben Shattuck pubblicato da Neri Pozza.

Le cose non dette (2026)

Regia di **Gabriele Muccino**

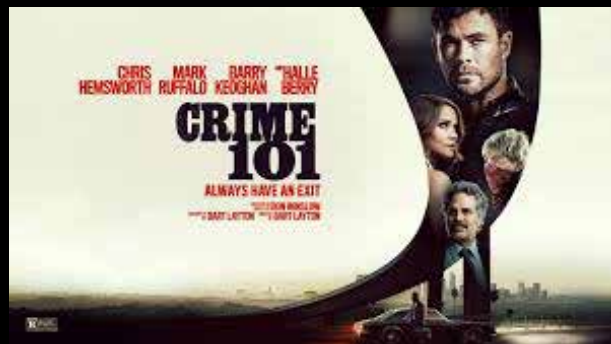
Tratto da **Delia Ephron**

Siracusa (Fazi Editore)

Due coppie partono per Tangeri per concedersi una pausa, ma il viaggio fa emergere tensioni, gelosie e verità mai affrontate, incrinando equilibri solo apparenti. Tra attrazioni ambigue e silenzi che pesano, ogni rapporto viene messo alla prova. Gabriele Muccino adatta il romanzo di Delia Ephron in un dramma sentimentale con Stefano Accorsi, Miriam Leone, Claudio Santamaria e Carolina Crescentini.

allo schermo

a cura di **Cristina Resa**



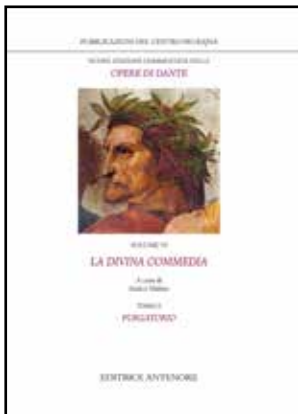
La Divina Commedia Purgatorio

Dante Alighieri, Enrico Malato (a c.)

Antenore

ISBN 9788884557513

Pag. 740 – 65.00 €



A partire dal testo Petrocchi del 1966-'68, opera un'attenta revisione nella linea delle acquisizioni della filologia più avanzata, con un uso dell'interpretazione e della critica comparativa nella selezione delle lezioni originali. Il che ha portato a cogliere i valori più profondi del messaggio poetico, oltre a un arricchimento del commento, che per la prima volta è concepito come accompagnamento del lettore in tutto lo svolgimento della narrazione poetica. Completano l'edizione, Introduzione, Bibliografia, Nota al testo l'Apparato delle varianti, vari Indici e un prezioso Dizionario della "Divina Commedia".

I racconti del maggiore

Giorgio Ballario

Capricorno

ISBN 9788877078254

Pag. 224 – 15.00 €



Sei racconti, altrettante avventure inedite del maggiore Morosini: le prime indagini degli anni 1933-34, quando, ancora giovane capitano, era appena arrivato in Eritrea, e due racconti che si svolgono tra il 1935 e il 1936, prima della conquista dell'Etiopia. I racconti narrano le prime inchieste di Morosini: fanno la loro prima apparizione i luoghi, in particolare Massaua, i personaggi (Barbagallo, Tesfaghi) e le situazioni dei territori coloniali che poi hanno caratterizzato tutti i romanzi della serie.

Non è quello che ci aspettavamo

Fabio Balsamo

Cairo

ISBN 9788830905764

Pag. 176 – 16.90 €



Cosa succede quando un attore drammatico ruba il naso a un clown? Fabio Balsamo, membro storico dei The Jackal, ci trascina in un viaggio tragicomico attraverso lettere mai inviate, favole bizzarre e riflessioni personali. Un libro imprevedibile, come la vita, per ricordarci che felicità e tristezza non sono poi così distanti.

Una delicata collezione di assenze

Aline Bei

La nuova frontiera

ISBN 9788883735066

Pag. 288 – 19.00 €



In una casa dal cancello arancione vivono nonna e nipote: Margarida, chiromante al mercato dell'antiquariato, e Laura, che attraversa il passaggio incerto verso l'adolescenza. Le unisce l'assenza di Glória, figlia e madre scomparsa. Quando arriva Filipa, madre di Margarida, con le sue valigie e le sue amarezze, l'equilibrio si incrina. Laura scopre la gelosia e la solitudine; Margarida si trova a portare un nuovo peso. Sullo sfondo, affiora lentamente un segreto che cambia tutto. Aline Bei racconta con sguardo poetico i corpi che mutano, i desideri taciuti, le ferite che passano di generazione in generazione.

Come animali

Violaine Bérot

La nuova frontiera

ISBN 9788883735059

Pag. 128 – 17.00 €



In un borgo pirenaico avvolto da leggende, Mariette vive con suo figlio, che tutti chiamano l'Orso: una forza della natura capace di comunicare con gli animali e curarli. Quando nel bosco appare una bambina nuda di cui nessuno conosce l'origine, il fragile equilibrio di quel mondo appartato si spezza. Un romanzo corale, che intreccia testimonianze degli abitanti e voci di un misterioso coro, come in una tragedia greca. Bérot — che vive e scrive tra i Pirenei — ci interroga sulla marginalità e su chi sceglie di esistere fuori dalla norma, in una società che teme il diverso. Magnetico e polifonico.

La mia educazione Un libro di sogni

William S. Burroughs

Adelphi

ISBN 9788845940958

Pag. 272 – 16.00 €



Per anni William Burroughs si è chiesto per quale motivo i sogni, quando vengono raccontati, risultino sempre così scialbi, finché un mattino non ha trovato la risposta, semplicissima: «Manca il contesto... come un peluche lasciato sul pavimento di una banca». E a quel punto un dubbio lo ha sfiorato: «Sono un alieno? Alieno rispetto a cosa, esattamente? Forse la mia casa è la città dei sogni, più reale della mia cosiddetta vita da sveglio». *La mia educazione* è questo: un 'romanzo' fatto di sogni, e quanto di più vicino a un'autobiografia William Burroughs potesse lasciarci.

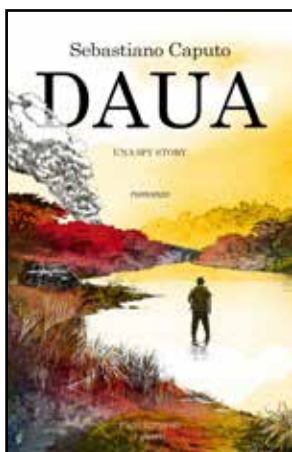
Daua

Sebastiano Caputo

Paesi

ISBN 9791255411376

Pag. 180 - € 16.00



Giovanni Scorretti è un agente dei servizi segreti italiani abituato a muoversi nell'ombra del potere. Quando il suo amico Alessandro viene rapito in Iraq, nel pieno di una crisi geopolitica, gli viene affidata la missione di riportarlo a casa. Inizia così un viaggio tra palazzi romani e vaticani, night club e salotti aristocratici, fino ai confini del mondo, una ragnatela invisibile fatta di diplomazie parallele, monaci ribelli, milizie armate, amori clandestini. Dietro tutto ciò si nasconde qualcosa di più profondo: *Daua*, il grande gioco che muove gli uomini, le idee, e il loro destino.

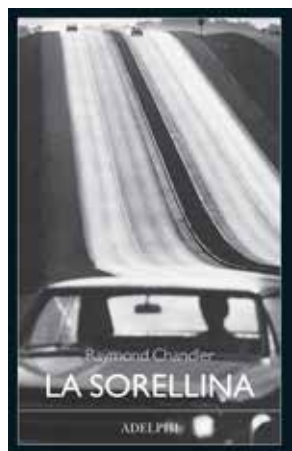
La sorellina

Raymond Chandler

Adelphi

ISBN 9788845940743

Pag. 304 - € 20.00



È una ragazza «minuta, ordinata, con capelli pudicamente lisci e occhiali» quella che si presenta nell'uscio di Marlowe una mattina di primavera. Se accetta di aiutare la giovane, in cerca del fratello scomparso, non è per i miseri venti dollari che si vede allungare, ma per noia, per curiosità - perché è chiaro che dietro il «classico aspetto da bibliotecaria» si nasconde «un'affascinante, piccola bugiarda». Nel mondo di Marlowe, di rado le cose sono come appaiono, meno che mai sotto le sfolgoranti luci di Hollywood, dove lo condurrà quest'oscura indagine.

Nate dalla tempesta

Alessia Coppola

Fazi

ISBN 9791259677808

Pag. 432 - € 18.50



Salento, primi del Novecento. Alla vigilia dell'Immacolata, Cosma perde il marito in una notte di tempesta. Mesi dopo nasce Mina, che porta su di sé i doni della nonna Nilde, la maschiara alla quale il paese si rivolge per malefici e guarigioni. Ribelle e oscura per natura, Mina cresce esclusa dalle sorelle ma Rosa, sua figlia, anni dopo riuscirà a rovesciare la sorte che ha sempre segnato le donne di famiglia. Alessia Coppola riflette sul legame profondo tra donne unite da segreti inconfessabili e ci regala un romanzo sul destino che sembra già scritto e sul coraggio che, a volte, ci permette di cambiarlo.

Atto di famiglia

Alessandra Carati

Neri Pozza

ISBN 9788854532441

Pag. 176 - € 18.00



All'inizio è una famiglia come tante, infelice a modo suo. Un padre presente e insicuro, una madre assente ed eccentrica, una figlia combattuta tra loro: le crepe sono dappertutto, ma vengono coperte da piccoli spiragli di normalità. Poi un giorno tutto crolla, per ognuno in modo diverso, e sotto le macerie resta lei, la bambina che tutti volevano per sé e che nessuno ha amato abbastanza. Alessandra Carati ci racconta la fine di una famiglia, dando spazio alle versioni di tutti, contraddittorie, ma non per questo meno vere. Il male non necessita sempre di corpi violati, ma può insinuarsi anche dietro al silenzio.

La radiomante di Himmler

Marco Consentino, Domenico Dodaro

Neri Pozza

ISBN 9788854533639

Pag. 320 - € 20.00



È l'ottobre 1942: Heinrich Himmler, affascinato dalle scienze di confine, crede che i radiomanti possano condurlo all'Oro del Reno e al favore di Hitler. Una giovane donna avanza incerta su un terreno scosceso, tra le mani stringe un bastone su cui fissa lo sguardo. Un cenno lieve: l'uomo alle sue spalle accorre e conficca un picchetto. Sotto i loro piedi, una città etrusca sconosciuta. Il duo creativo di Consentino e Dodaro torna a illuminare una pagina poco conosciuta del nostro passato recente, riportando alla luce la storia di una donna realmente esistita, in un tempo di ferro e sangue.

grande

Ivan Cotroneo

La nave di Teseo

ISBN 9788834623183

Pag. 144 - € 17.00



grande è un viaggio nell'amore filiale e nella passione sfrenata, nella perdita, nella memoria e nella vergogna. Con voce autentica e diretta, Cotroneo affronta la malattia, il corpo, il sesso e la morte senza filtri, intrecciando il privato e l'universale, l'amore e l'odio, la famiglia e Napoli, città viva e molteplice, che diventa un personaggio a sé stante, specchio del protagonista e delle sue contraddizioni.

La mattina scrivo

Franck Courtès

Playground

ISBN 9788899452810

Pag. 192 – 17.00 €



Il racconto di un fotografo di successo che abbandona la sicurezza del proprio lavoro per dedicarsi alla scrittura e per questo si ritrova al verde, costretto a svolgere piccoli lavori da tutt'altro che a scoprirne un mondo di nuovi poveri assoggettati a nuove e spietate forme di sfruttamento. Dal libro di Courtès è tratto il film di Valérie Donzelli vincitrice del premio Migliore Sceneggiatura alla Mostra Cinematografica di Venezia.

Lina e il sasso

Mauro Covacich

La nave di Teseo

ISBN 9788834623046

Pag. 272 – 20.00 €



Lina ha nove anni, è diversa dai suoi compagni di scuola ma è capace di accendere il cosmo intorno a lei. Sua madre Elena, dopo la separazione, la cresce nella periferia di Roma insieme al nuovo compagno, Max, scrittore in crisi. Max si affeziona a Lina, va a prenderla a scuola, le racconta le fiabe, la osserva complice dei suoi misteriosi comportamenti e, soprattutto, la difende dalle cattiverie del mondo. Nel frattempo Carlotta, l'ex di Max, affianca alla sua carriera di colta intervistatrice una vita parallela di trasgressivi incontri notturni, finché i due mondi non sembrano pericolosamente incontrarsi.

Io e la lepre

Chloe Dalton

Neri Pozza

ISBN 9788854533370

Pag. 224 – 20.00 €



Nel cuore di un gelido inverno, la campagna tace sotto la neve. Durante una passeggiata, Chloe, in fuga dalla frenesia di Londra, trova un leprotto appena nato, fragile e immobile. Lo raccoglie: un gesto che segna un inizio. Nel prendersene cura, senza mai volerlo addomesticare, Chloe impara a rispettarne la natura selvatica. Mentre il cucciolo cresce, anche lei affronta le proprie difficoltà con nuova calma. Tra donna e animale nasce un legame silenzioso, che si apre alla meraviglia del mondo naturale.

La solitudine di Sonia e Sunny

Kiran Desai

Adelphi

ISBN 9788845941016

Pag. 736 – 25.00 €



Sono entrambi indiani, trapiantati negli Stati Uniti: Sonia sogna di diventare scrittrice ed è invischiata in una relazione tossica, Sunny è un giornalista agli esordi, che tenta di costruirsi un futuro a New York. Non si conoscono, ma condividono la solitudine di chi si ritrova in bilico fra due mondi. Sarà un incontro fortuito su un treno notturno, in India, a far nascere un amore fragile, e che dovrà affrontare una serie interminabile di disavventure – tra incomprensioni, divorzi, faide, delitti e l'ombra di un magico amuleto tibetano.

La figlia preferita

Morgan Dick

Fazi

ISBN 9791259677488

Pag. 372 – 19.00 €



Mickey e Arlo sono sorellastre, ma non si sono mai parlate. Quando Mickey era bambina il padre ha abbandonato lei e la madre; da allora, ha deciso di eliminarlo dai suoi pensieri. Sta bene senza di lui: sì, beve, ma solo qualche volta. Non ha nulla a che spartire con Arlo, la cocca di papà, brillante psicologa cresciuta nell'agio. Quando lui muore, però, per lei le cose si mettono male. L'amato papà ha infatti deciso di lasciare l'intera eredità a Mickey. Ma a una condizione: Mickey dovrà sottoporsi a un ciclo di psicoterapia prima di ricevere il denaro. La psicologa designata è proprio Arlo.

Maiorca

Giovanni Dozzini

Fandango

ISBN 9791256361571

Pag. 312 – 19.00 €



Durante un ritorno a Barcellona, Giovanni Dozzini indaga il ruolo dell'aviazione italiana nei bombardamenti della Guerra di Spagna. Dai cieli di Maiorca, uomini inviati da Benito Mussolini colpirono civili e città. Tra ritratti di piloti e memorie, emerge un racconto corale che intreccia passato e presente, interrogando il senso della guerra e il ruolo dell'Europa oggi.

IN LIBRERIA DA MAGGIO

Compiti a casa

Geoff Dyer

il Saggiatore

ISBN 9788842835516

Pag. 370 – 26.00 €



In questo memoir Geoff Dyer ripercorre la propria infanzia e adolescenza nell'Inghilterra degli anni Sessanta e Settanta. Raccontandoci di una quotidianità fatta di scuola, passioni e prime scoperte culturali, tra musica prog rock e amore per la letteratura. Sullo sfondo emerge un Paese in trasformazione, segnato dal welfare postbellico e da profondi cambiamenti sociali. Dyer intreccia memoria personale e storia collettiva, offrendo un ritratto vivido della cultura popolare britannica e una riflessione sul ruolo dell'istruzione e della classe sociale nel plasmare il destino delle persone.

Il Dormiente

Johan Ehn

Fandango

ISBN 9791256361687

Pag. 300 – 19.00 €



Christian, giovane inquieto e in lotta con dipendenze e identità, crede di trovare salvezza nella "Fonte della Conoscenza". Ma la dottrina condanna la sua omosessualità e gli impone di rinnegarsi. Tra visioni e promesse di risveglio, arriva a Eden House, rifugio sulle scogliere della Cornovaglia che si rivela una prigione dorata. Ispirato a fatti reali, un romanzo intenso sulla manipolazione e sulla difficile conquista della libertà.

La luce del primo mattino

Franco Faggiani

Fazi

ISBN 9791259677112

Pag. 276 – 18.50 €



Un romanzo dedicato ai primi bancarellai della Lunigiana e a un premio che è tuttora fra i più prestigiosi d'Italia. In un piccolo paese dell'Appennino, Andina e suo figlio sentono dire che nei borghi vicini riempiono le gerle di pietre, adatte ad affilare le falci, e soprattutto di libri, che pesano meno ma destano più curiosità. Arrivata l'estate, madre e figlio partono per la pianura provando a vendere quella merce nelle sagre e nelle fiere agricole finché a Genova, grazie a una bancarella improvvisata, avvieranno un'impresa importante, destinata a durare.

Non ti fidare

Claudio Fava

Fandango

ISBN 9791256361496

Pag. 156 – 14.00 €



Dopo la morte della madre, Stella Carnevale vive in Italia con il padre, ex colonnello argentino. Insegnante di geografia, conduce una doppia vita finché la scomparsa del padre la costringe a confrontarsi con una verità sconvolgente: è figlia di desaparecidos passati per l'ESMA. Un test del Dna può provarlo. Divisa tra amore e orrore, Stella incarna il dramma dei nipoti di Plaza de Mayo, interrogandosi su identità e legami.

L'internato

Sebastian Fitzek

Fazi

ISBN 9791259678522

Pag. 340 – 19.50 €



Till Berkhoff è condannato all'atroce agonia di non sapere cosa sia successo davvero a suo figlio. Il piccolo Max è svanito nel nulla, e senza un colpevole, una sentenza, una verità che possa restituire pace o giustizia, il dolore dei suoi genitori è diventato insopportabile. Un uomo, recluso in un ospedale psichiatrico dopo aver confessato due infanticidi, potrebbe essere responsabile anche della scomparsa di Max, ma non sarà facile ottenere la sua confessione. Nella mente di Till si profila un'idea tanto audace quanto inquietante: l'unica speranza di ottenere la verità... è guardare in faccia l'orrore.

Torino, lungodora Napoli

Bruno Gamberotta

Manni

ISBN 9788836174539

Pag. 144 – 16.50 €



Quando Giuliano Sugamele del clan Peluso viene assassinato all'ospedale delle Molinette, i sospetti ricadono sul clan Agnello, avversario di quello cui appartiene la vittima nella lotta per la gestione malavitosa dei Mercati generali. Nessuno potrebbe credere che si tratti di una banale vicenda di gelosia d'amore... Ma ci penserà il commissario Garzullo a trovare il bandolo di una matassa che corre lungo la Dora. In una Torino notturna e violenta, tra bar malfamati, cadaveri nei portabagagli e rapimenti, Bruno Gamberotta scrive un giallo in piena regola che, nel suo inconfondibile stile, è anche una commedia.

Invasa

Goldie Goldbloom

Playground

ISBN 9788899452797

Pag. 336 – 20.00 €



Dall'autrice di *Madre* (2023), un romanzo toccante che racconta di una donna albina, confinata nella desolata campagna australiana, e che scopre l'amore grazie a un prigioniero di guerra italiano, durante gli anni difficili della Seconda guerra mondiale.

La scomparsa di Josef Mengele

Olivier Guez

BEAT

ISBN 9791255022800

Pag. 208 – 14.00 €



Buenos Aires, giugno 1949. Nella sala della dogana una folla di esuli europei attende i controlli. Tra loro, un uomo con due valigie: ai documenti si presenta come Helmut Gregor, meccanico. Ma nel bagaglio compaiono siringhe, appunti e campioni di laboratorio. Infine, l'uomo viene lasciato passare, raggiungendo la prima meta sudamericana della sua nuova vita, lontanissima da quella passata. Perché lui è l'angelo della morte, il dottor Josef Mengele. Un romanzo che si immerge fino in fondo al cuore nero del secolo trascorso, da cui è stato tratto l'omonimo film diretto da Kirill Serebrenniko.

La mia vita deliziosa

Lottie Hazell

Neri Pozza

ISBN 9788854532182

Pag. 304 – 20.00 €



Piglet, trentenne dal soprannome poco lusinghiero, sta per sposarsi con Kit, coronando la vita che ha sognato: un marito perfetto, una casa perfetta, un lavoro perfetto in una casa editrice di libri di cucina. A pochi giorni dal matrimonio, però, Kit le rivela un segreto che manda in frantumi la sua realtà. L'intensità con cui Piglet aveva desiderato quella vita si trasforma ora in una incredibile... fame. Rompere la relazione equivarrebbe ad autodistruggersi, ma non fare nulla potrebbe costarle ancor più caro. Se perdonasse Kit, potrebbe tornare a essere sé stessa? Ma la verità è forse un boccone troppo amaro da mandare giù.

Solak

Caroline Hinault

Gallucci

ISBN 9791222112930

Pag. 160 – 15.00 €



Solak è un avamposto militare in mezzo al nulla dei ghiacci, a Nord del Circolo polare artico, dove vengono spediti i soggetti che hanno colpe da espriare. Dopo il suicidio di uno dei compagni, i tre rimasti accolgono una nuova recluta misteriosa: un ragazzo giovanissimo e... muto. Con l'arrivo del Grande Inverno polare le condizioni di vita alla base si fanno ancora più dure e i quattro sono costretti a una convivenza sempre più tesa, che smaschera gli istinti peggiori. Ma la giustizia, o meglio la vendetta, li troverà anche in quell'oltretanto senza pietà dove nessuna apparenza può più ingannare.

La signora Shim è un'assassina

Ji Young Kang

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855725

Pag. 432 – 18.90 €



Shim Eunouk, vedova e disoccupata, diventa sicaria freelance per garantire il futuro dei figli. Di giorno prepara kimchi, di notte porta a termine missioni sanguinarie. Ma ciò che inizia come sopravvivenza si trasforma in vendetta. Un romanzo tagliente e ironico su una donna che reagisce a una società che cancella le donne di mezza età, con un mondo di disadattati, cadaveri e cibo gustoso.

L'inverno della levatrice

Ariel Lawhon

Neri Pozza

ISBN 9788854533387

Pag. 496 – 22.00 €



Maine, Hallowell, inverno 1789. Il fiume Kennebec, ghiacciato, restituisce il corpo di Joshua Burgess. Il dottore liquida tutto come un incidente, ma Martha Ballard, la levatrice del villaggio, è certa: qualcuno ha impiccato Burgess, prima di gettarlo nel fiume. In paese sono in tanti a pensare che la vittima meritasse una punizione, soprattutto dopo l'oltraggiosa violenza ai danni della giovane Rebecca. Con una prosa tesa e delicata, Ariel Lawhon racconta di una donna indomita e della sua instancabile battaglia per la giustizia. Un'eroina mai finora celebrata, che sfidò la legge americana in difesa dei più deboli.

Áida, una ragazza moderna

Giulia Lievore

Re Nudo

ISBN 9791281300347

Pag. 192 – 16.00 €



È passato un anno dalle Torri Gemelle, è arrivato l'euro, il Brasile vince il Mondiale di calcio: ad Áida non importa niente. L'agosto dei diciannove anni lo trascorre con la famiglia e la sua migliore amica. Per il compleanno le regalano *La campana di vetro* di Sylvia Plath. L'ultimo giorno di vacanza smette di essere una bambina: la violenza subita verrà interiorizzata alimentando tic nervosi e depressione. Una breccia nell'apatia la apre il teatro, il sogno di appartenere a quel mondo. Arriva poi l'amore, idilliaco e fallimentare. I personaggi intorno ad Áida crescono e cambiano mentre, lentamente, cresce anche lei.

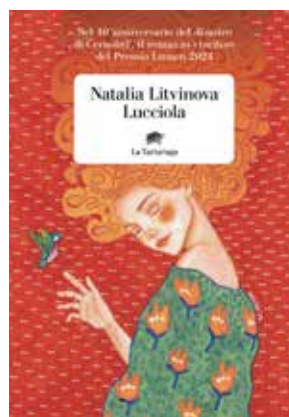
Lucciola

Natalia Litvinova

La Tartaruga

ISBN 9791281723115

Pag. 256 – 20.00 €



La protagonista di *Lucciola* è nata appena fuori Chernobyl, l'anno in cui è esploso il reattore nucleare. È cresciuta in un paese devastato dalla miseria e dalla confusione. In una terra di "bambini radioattivi", di raccolti mostruosi, di cieli rossi e uomini alcolizzati e traumatizzati, le donne si rifugiano nella normalità. Tra loro, una madre la cui nascita non fu mai registrata per sfuggire alla persecuzione di Stalin; una nonna rapita dai nazisti tornata a casa dopo la guerra solo per essere accusata di tradimento; una giovane donna infatuata di Majakovskij e un'altra che usa le sue lunghe trecce per pescare.

Bel passato

Valerio Magrelli

Manni

ISBN 9788836174515

Pag. 104 – 14.00 €



Uno dei maggiori poeti contemporanei approda nella collana "La pantera profumata", diretta da Antonio Prete. Valerio Magrelli nel saggio introduttivo ragiona sulla propria poetica – o meglio, sull'impossibilità di farlo ("lo non so dove vada la mia scrittura, ma scrivo appunto per scoprirlo"); fa una scelta dei suoi componimenti più importanti e a ognuno dedica un commento: notazioni personali, teoriche, storiche svelano citazioni, giochi di parole, collegamenti interni e con altri poeti, e ci regalano immagini argute e fulminanti. Un testo fondamentale per scoprire Magrelli e imprescindibile per chi già lo conosce.

Le vite di Narses

Fiore Manni, Michele Monteleone

Fazi

ISBN 9791259676757

Pag. 400 – 18.50 €



Un giovane principe destinato a grandi imprese e il ragazzo che gli deve la vita, legati per sempre da un patto d'onore che diventerà nel tempo qualcosa di più profondo. Nell'arcipelago di Talassia, il re Doukas sta conquistando un'isola dopo l'altra, ma una profezia dice che non sarà lui a unire queste terre, bensì Aetherios, principe dell'isola di Corezia, pieno di fascino, carisma e ambizione. Narses ha l'incarico di uccidere Aetherios per sventare la profezia, ma durante una prova di iniziazione, viene conquistato dalla personalità del principe, che gli salva la vita e lo grazia dopo aver scoperto la sua missione.

Anche i cani a volte volano

Dacia Maraini

Solferino

ISBN 9788828218159

Pag. 192 – 16.50 €



Sguardi intensi, piccoli movimenti e respiri trattenuti: così gli animali ci parlano, sempre senza parole: Il nuovo libro di Dacia Maraini è un atto d'amore, che ci invita a esplorare il legame profondo con i nostri «fratelli» del mondo animale, per ritrovare grazie a loro la parte più gentile e autentica di noi stessi.

Il rosso del Re

Marina Marazza

Solferino

ISBN 9788828218777

Pag. 544 – 23.00 €



Passioni politiche, fermenti sociali, intrighi di corte. I delitti del primo serial killer della nostra storia. La nascita di un vino che diventerà famoso nel mondo. Il romanzo della Marchesa di Barolo, il romanzo dell'Italia.

La crescita che uccide

Petros Markaris

ISBN 9788834623350



Con *La crescita che uccide*, Petros Markaris firma un nuovo, potente romanzo della serie di Kostas Charitos: un noir teso e contemporaneo, dove l'indagine criminale si intreccia a una società sull'orlo della frattura, e ogni delitto è il sintomo di una malattia più profonda.

La nave di Teseo

Pag. 240 – 20.00 €

L'amuleto

Michael McDowell

ISBN 9788854529724



Pine Cone, Alabama, 1965. Dean Howell sta per essere inviato in Vietnam, quando un orribile incidente lo riduce a un vegetale. Da quel momento, la vita di sua moglie Sarah diventa un inferno: oltre al marito, dovrà occuparsi anche della suocera, Jo, una donna pretenziosa e crudele. Un giorno, Jo regala un amuleto a colui che ritiene il vero responsabile, e strani eventi si mettono in moto: una danza macabra di maledizioni e disgrazie, orrori e omicidi. Man mano che il panico dilaga, Sarah dovrà affrontare una realtà impossibile. E mettere le mani sull'amuleto: prima che le morti diventino una strage.

Neri Pozza

Pag. 480 – 15.90 €

Acque dolci

Andrée A. Michaud

ISBN 9788883735103



Max, Laurence e la figlia Charlie di cinque anni arrivano in un campeggio lacustre per una vacanza serena. L'idillio dura poco: un rimprovero ingiusto, un'umiliazione, poi un secondo episodio ancora più traumatico spingono Max a una decisione drastica. Nel cuore della notte, sotto un temporale, sale su un camper che non padroneggia e imbocca la strada sbagliata. Da quel momento inizia una spirale di violenza e paura da cui non si torna indietro. Michaud costruisce un thriller implacabile sulla fragilità di una famiglia normale travolta dal caso, in cui basta un attimo perché tutto crolli.

La nuova frontiera

Pag. 256 – 19.00 €

La via dorata

Lucy Maud Montgomery

ISBN 9791222110769



Ragazzi e le ragazze di casa King crescono e tanti cambiamenti cominciano a profilarsi all'orizzonte. La meravigliosa infanzia si avvia al termine, i primi dolori dell'età adulta si fanno sentire, e le domande sul futuro diventano sempre più reali e importanti. Ma c'è ancora spazio per un'ultima stagione di giochi e spensieratezza, in cui stringere amicizie eterne e fare tesoro di ricordi capaci di allietare i momenti bui che arriveranno. Così, anche se le strade dovessero separarsi e in qualche caso proseguire lontano, la fattoria dei King e il vecchio frutteto rimarranno per sempre posti amati in cui tornare.

Gallucci

Pag. 304 – 16.50 €

Il crimine del Paradiso

Guillaume Musso

ISBN 9788834623732



Florence e Julian Livingstone, trascorrono ogni estate nella loro sontuosa villa a Cap d'Antibes, dove ricevono un ristretto circolo di amici in un'atmosfera di lusso e apparente perfezione. L'equilibrio di questo mondo privilegiato si spezza brutalmente la notte in cui Oscar, il loro bambino di tre anni, scompare nel nulla. Il caso diventa immediatamente un evento mediatico: l'opinione pubblica si appassiona, la pressione cresce. L'agente di polizia incaricato dell'indagine si trova presto davanti a un intricato labirinto di menzogne, finché nel cuore di questa tragedia fa irruzione Agatha...

La nave di Teseo

Pag. 432 – 22.00 €

La vita oscena

Aldo Nove

ISBN 9788842832065



«Questo libro brucia. Brucia tra le mani di chi lo ha scritto. Dopo anni continua a bruciare.»

Uscito per la prima volta nel 2010, *La vita oscena* è rimasto sin da allora un tizzone che non ha mai smesso di ardere. È il doloroso romanzo di formazione di un ragazzo che osserva il mondo colorato della propria infanzia mentre questo gli crolla addosso; ma è anche il racconto, sincero e violento, di una ricerca della purezza all'interno dell'oscenità più sfrenata.

il Saggiatore

Pag. 144 – 16.00 €

Un nido sicuro

Roisin O'Donnell

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855640

Pag. 384 – 19.00 €



Cara fugge con le sue figlie da una casa che non è più sicura. Senza risparmi né lavoro, affronta un sistema abitativo in crisi e la pressione del marito per tornare. Un ritratto realistico che racconta la lotta per la libertà e la sicurezza. Un romanzo importante, acclamato per la sua urgenza e autenticità.

Via delle Streghe

Marilù Oliva

Solferino

ISBN 9788828218784

Pag. 272 – 18.50 €



Quattro donne, un vicolo di Bologna e un'idea pericolosa: trasformarsi in giustiziere. A costo di perdere se stesse e ciò che hanno di più caro. Un noir teso e magnetico che ci pone una domanda: per che cosa siamo disposte a uccidere?

Cose da fare di notte al Circolo Polare Artico

Leonardo Piccione

Neri Pozza

ISBN 9788854533592

Pag. 320 – 20.00 €



Al largo della costa settentrionale dell'Islanda, c'è un'isola piccola e misteriosa: Grímsey. Piccione ha trascorso sull'isola diversi mesi, alternando l'esperienza della solitudine alla condivisione della quotidianità di una comunità di pescatori a rischio estinzione e questo romanzo è il resoconto di un'avventura ai confini del mondo, in cui si succedono incontri, camminate, ricette per preparare il merluzzo e soprattutto storie, tra cui quella di Daniel Willard Fiske, bibliofilo ottocentesco che è ancora oggi il riverito "patrono" di Grímsey, e che di questo libro diventa il coprotagonista.

La fregatura di avere un'anima

Giacomo Poretti

Baldini+Castoldi

ISBN 9791254942086

Pag. 120 – 17.00 €



Per Giannino la felicità non sembra una cosa affatto semplice. Eppure, quando incontra Rita, il futuro per loro si schiude come un fiore e si ritrovano ad assistere alla nascita del loro bambino, Luca. Luca sembra un bambino bello e sano, dotato di tutto, ogni organo è al suo posto. Sembra che i due genitori abbiano compiuto il loro dovere e che non manchi proprio nulla. Ma quando un sacerdote arriva a visitare il nuovo arrivato, complimentandosi con i genitori, dice loro: «Bene, ora che avete fatto un corpo, vi tocca fare un'anima», i due si guardano sbigottiti: «Come si fa un'anima?»

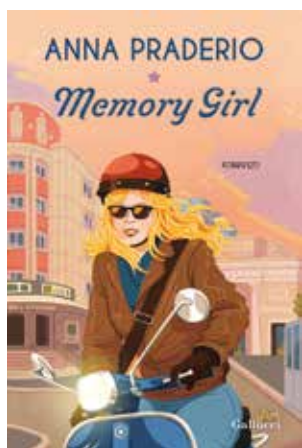
Memory Girl

Anna Praderio

Gallucci

ISBN 9791222110806

Pag. 320 – 16.50 €



Clarice ha venticinque anni e una passione per le storie. Quelle degli altri – fa la giornalista – e le proprie, in forma di ricordi anche dolorosi e fotografie dentro una scatola. L'ultima: un grande amore finito. In una magica notte alla Mostra del Cinema di Venezia, con una diva hollywoodiana che le chiede aiuto e una canzone di Amy Winehouse in testa, scopre di avere un dono: un potere inspiegabile, capace di svelare verità e accendere speranze. Tra fiaba femminista e urban fantasy, rom-com brillante e romanzo di formazione, *Memory Girl* è una storia di empowerment attualissima, attraversata dall'amore per il cinema.

L'invenzione del colore

Christian Raimo

La nave di Teseo

ISBN 9788834622865

Pag. 384 – 20.00 €



L'invenzione del colore è il romanzo di un'Italia contemporanea in cui la nostalgia può diventare immaginazione, il racconto di una classe operaia che trova il paradiso e nasconde l'inferno, un'epopea industriale che nel suo declino non ha risparmiato i propri eroi, la ricerca di una ragazza indecifrabile e la riscoperta dell'amore per un padre che sembra sfuggito tutta la vita ai suoi affetti e alla felicità. È, ancora e soprattutto, un libro sulle generazioni che si confidano solo nei momenti di fragilità, per rivelare la forza che muove ogni possibile rinascita.

Il ritorno di Marilyn

Elisa Recchi

Re Nudo

ISBN 9791281300354

Pag. 224 – 18.00 €



A 100 anni dalla nascita, Marilyn torna sulla Terra e rivive e racconta i momenti più significativi della sua vita in un crescendo di situazioni e aneddoti. Il libro ha inizio dopo l'evento tragico avvenuto nella notte del 4 agosto 1962 quando perde la vita a 36 anni. Da lì prende avvio un viaggio e il ritorno sulla Terra dove si ritrova col suo maestro Lee Strasberg, ascolta una canzone composta per lei da Elton John, ammira le tele di Andy Warhol, viene a conoscenza della fortuna che in molti hanno costruito intorno alla sua immagine, incontra amanti e amiche.

Da nessuna parte

Yasmina Reza

Adelphi

ISBN 9788845940767

Pag. 154 – 18.00 €



A tanti lettori piacerebbe sapere di più su una scrittrice che ha svelato pochissimo di sé, che è rimasta discreta sulla propria intimità e sul proprio passato – e agli intervistatori non diceva mai la verità. In questo volume scopriranno, attraverso brevi aneddoti, ricordi, riflessioni, confessioni, una Reza pronta a mostrare loro la propria fragilità, la propria «anima messa a nudo»: la struggente tenerezza per i figli, bambini e poi adolescenti, la nostalgia per qualcosa che non tornerà più, gli ultimi giorni di suo padre, la consapevolezza di non appartenere ad alcun luogo, di non avere radici...

Operazione Shylock

Philip Roth

Adelphi

ISBN 9788845940996

Pag. 464 – 22.00 €



Philip Roth mai aveva osato quanto in *Operazione Shylock*, dove, per dire tutto, ha sentito il bisogno di un altro Philip Roth, stesso nome e connotati. Roth azzanna se stesso come essere umano, come ebreo, come Philip Roth e consegna una spy story che unisce il Mossad, il mostro di Treblinka, il recupero dopo un crollo psichico, l'incontro-scontro con amici ebrei e arabi in una Gerusalemme pattugliata dall'esercito israeliano, il faccia a faccia con l'altro Philip Roth, un megalomane che per salvare gli ebrei da un probabile prossimo sterminio propugna una nuova diaspora verso i paesi europei d'origine.

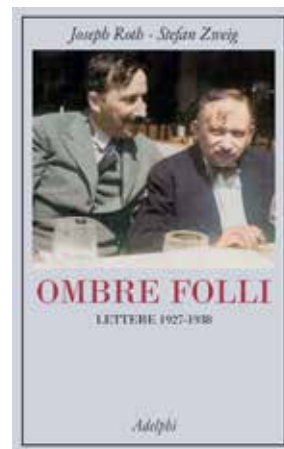
Ombre folli Lettere 1927 – 1938

Joseph Roth, Stefan Zweig

Adelphi

ISBN 9788845940576

Pag. 544 – 32.00 €



Pochi hanno saputo descrivere il tramonto del Vecchio Continente come Roth e Zweig. Da questa fine i due scrittori furono tentati mentre cercavano di fissarla su carta. I due non potevano essere più diversi. Zweig è all'apice del successo, Roth, dal canto suo, è un puro talento tormentato da orribili spettri. E sono questi, insieme ai rilievi su opere e progetti e allo sgomento per il cataclisma imminente, a occupare il cuore del carteggio. Roth beve, accumula debiti per curare la moglie malata di mente, beve ancora: una spirale autodistruttiva, alla quale Zweig cerca in tutti i modi di porre un argine.

Io sono perfetto

Paolo Ruffini

La nave di Teseo

ISBN 9788834622780

Pag. 320 – 20.00 €



Paolo Conforti è un politico ambizioso e disonesto, a un passo dal diventare Presidente del Consiglio, traguardo per cui ha sacrificato tutto. Ha anche un fratello: Simone, il suo gemello con sindrome di Down, cui è legato più che a chiunque altro. Simone vive una vita semplice e felice: il lavoro da bidello, le merendine, i programmi di Maria De Filippi e l'amore incrollabile per Paolo. Quando la carriera di Paolo crolla per un caso di corruzione il politico trova una soluzione disperata e geniale: candidare Simone al posto suo, convinto di poterlo manovrare. Ma Simone non è manipolabile e sorprenderà tutti.

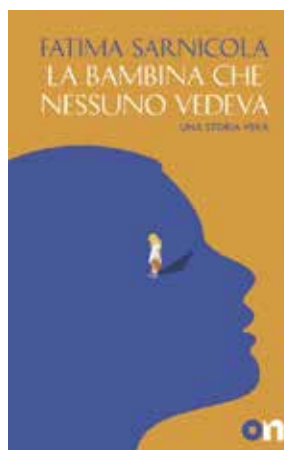
La bambina che nessuno vedeva

Fatima Sarnicola

On

ISBN 9791282494021

Pag. 240 – 16.90 €



Fatima ha vissuto tre vite. La prima nel villaggio di Skaciai, in Lituania, con una madre che non sarà mai tale, in una casa che non protegge, in cui la notte entra senza chiedere permesso e porta con sé uomini sconosciuti. La seconda in orfanotrofio, dove la sua infanzia viene spezzata all'improvviso. La terza quando, a otto anni, conosce i suoi nuovi genitori. Non c'è distanza – neppure quella tra le pianure lituane e il mare di Agropoli – che l'amore di una famiglia non sappia colmare. In equilibrio tra un'infanzia ferita e un nuovo nome, Fatima trova il coraggio per dar voce alla propria storia.

La porta dell'alba

William Sloane

ISBN 9788845940750

Adelphi

Pag. 288 – 20.00 €



Scrittore non molto prolifico ma dal prodigioso talento, nella *Porta dell'alba* William Sloane gioca con i generi, ne mescola gli elementi – una grande casa isolata, un complicato macchinario da romanzo di fantascienza, una fugace ma terrificante sbirciata nell'orrore cosmico, un rompicapo degno di un *mystery*, persino un pizzico di *romance* –, e ci regala un romanzo che ha resistito magnificamente alla prova del tempo, come solo i classici sanno fare.

Il bar di Cinecittà

Walter Veltroni

ISBN 9791259855718

HarperCollins Italia

Pag. 224 – 19.50 €



Nel febbraio 1937 Giovanni attraversa Roma in bici e varca le colonne della città del cinema, dove inizia a lavorare al bar. Qui cresce, invecchia e vive mezzo secolo di storia: la guerra, gli sfollati, la ricostruzione e l'epoca d'oro di "Hollywood sul Tevere". Veltroni intreccia Storia e invenzione in un romanzo struggente e ironico, fatto della materia dei sogni.

Il cespuglio

Dario Voltolini

ISBN 9788855233866

Aboca

Pag. 112 – 15.00 €



Rotola, incessante, attraverso deserti e città abbandonate. Lo spinge il vento – quello stesso vento che gli sussurra storie che nessuno ascolta, mentre il sole brucia e la sabbia acceca. È un cespuglio: narratore improbabile eppure irresistibile, testimone silenzioso di violenze, misteri e segreti umani. Il lettore si lascia prendere dal suo movimento ipnotico e non riesce più a fermarsi: finché un toccante crescendo finale conduce questo romanzo, breve e tesissimo, nel territorio della letteratura fantastica.

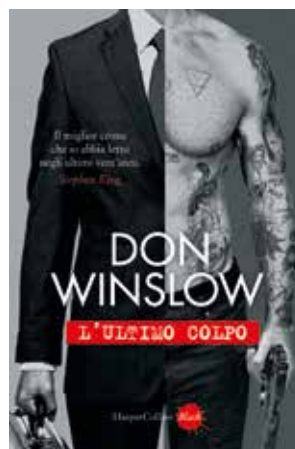
L'ultimo colpo

Don Winslow

ISBN 9791259852229

HarperCollins Italia

Pag. 336 – 22.00 €



Sei storie dinamiche e incisive in cui Don Winslow cattura l'essenza del mondo criminale. Un leggendario rapinatore tenta l'impossibile con *L'ultimo colpo*. Un adolescente ambizioso vede i suoi sogni minacciati in *La lista della domenica*. Due uomini della mala raccontano *Una storia vera*, ma il conto lo paga qualcun altro. In *L'ala nord*, un poliziotto onesto deve scegliere tra lavoro e famiglia. In *La pausa pranzo*, una star del cinema è in pericolo. Infine, un errore fatale manda un uomo in rotta di *Collisione*.

Devozione

Charlotte Wood

ISBN 9791259677280

Fazi

Pag. 252 – 18.50 €



Bisognosa di solitudine, una donna di mezza età abbandona il marito, gli affetti e il lavoro in una fondazione animalista. Fugge da Sydney per riavvicinarsi ai luoghi in cui è cresciuta e si rifugia in un piccolo convento di suore cattoliche nascosto nelle aride pianure dell'Australia rurale. Non crede in Dio, non sa cosa sia la preghiera e si ritrova a vivere questa strana esistenza solitaria quasi per caso. Mossa dalla strenua ricerca di un miglioramento personale e dall'ambizione di diventare una persona buona, la donna si troverà però a dover affrontare una serie di eventi sconvolgenti.

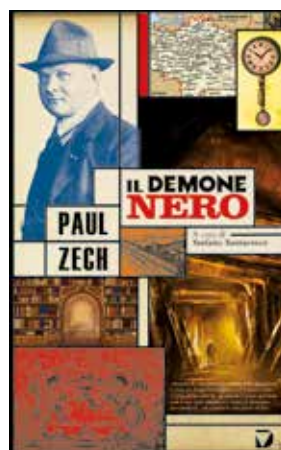
Il demone nero

Paul Zech

ISBN 9788861102682

Del Vecchio

Pag. 144 – 17.00 €



Il demone nero raccoglie sette novelle ambientate in contesti duri e realistici – città industriali e miniere – dove l'uomo è ridotto a ingranaggio del profitto. Pur richiamando il realismo europeo, Zech lo supera: la realtà si deforma in visione, popolata da figure demoniache e corpi mutati, in un clima di violenza normalizzata. La critica sociale resta, ma si declina in forma quasi fantastica. In questo scenario oscuro emerge una possibile via di resistenza: la dignità degli ultimi, i legami autentici e la forza della natura contro le forze oppressive.

Vertigine

Simone Alliva

Fandango

ISBN 9791256362028

Pag. 176 – 16.00 €



In *Vertigine*, Simone Alliva racconta il lato nascosto del ChemSex nella generazione queer maschile: un mondo di dipendenze, solitudine e identità fragili. Tra appartamenti privati e vite solo in apparenza perfette, emergono storie di desiderio, perdita e autodistruzione. Un'opera tra inchiesta e memoir che rompe il silenzio su una realtà rimossa, indagando il bisogno di amore e senso dietro l'eccesso.

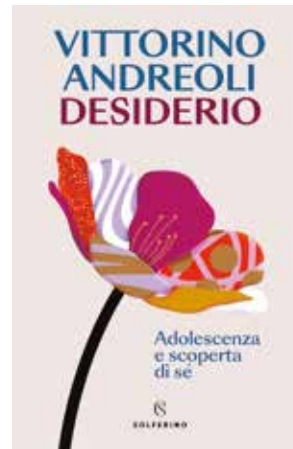
Desiderio

Vittorino Andreoli

Solferino

ISBN 9788828219064

Pag. 224 – 17.50 €



C'è un momento nella vita di un adolescente, in cui si affollano le domande, s'incrinano le certezze e può crescere il desiderio di essere diversi da come si è. Con una narrazione intensa e moderna, Vittorino Andreoli ci porta ad attraversarlo. Per smettere di giudicare e imparare ad ascoltare.

Geopolitica a portata di mano

Alessandro Beloli

Cairo

ISBN 9788830905771

Pag. 288 – 19.50 €, ill.



Chi comanda il mondo? Perché le guerre non finiscono mai? L'IA e i robot ci sposteranno? E l'Italia che fa? *Geopolitica a portata di mano* è la cassetta degli attrezzi per rispondere a queste domande: infografiche, mappe, spiegazioni chiare e 10 video esclusivi raggiungibili tramite QR code per capire finalmente il mondo in cui viviamo.

L'inganno dell'Intelligenza Artificiale

Emily M. Bender, Alex Hanna

Fazi

ISBN 9791259678447

Pag. 324 – 20.00 €



Emily M. Bender e Alex Hanna, due delle voci più influenti nel dibattito sull'IA, smascherano l'hype sulle tecnologie vendute come "intelligenza artificiale", evidenziandone limiti e rischi. Ripercorrono le radici del techno-ottimismo contemporaneo, spiegano con chiarezza che cos'è l'IA – non un'intelligenza pensante ma «pappagalli stocastici» – e come funzionano davvero questi sistemi. Ne sfatano i falsi miti e mettono in luce le insidie del loro impiego in ambiti chiave: lavoro, sanità, giustizia, istruzione, scienza, arte e giornalismo. Una guida indispensabile per riprendere il controllo sul nostro futuro.

Pioggia di stelle

Hakim Bey

Shake

ISBN 9791256170234

Pag. 208 – 18.00 €, ill.



Accanto all'antica interpretazione dei sogni, che affonda le proprie radici nella cultura popolare, esiste anche un'altra tradizione che vede nel sogno uno strumento iniziatico in grado di indirizzare la coscienza verso superiori stati non ordinari, verso il regno della contemplazione mistica. Hakim Bey, uno dei più importanti filosofi libertari, esalta il ruolo dei maestri "immaginari" o morti da tempo nel trasmettere "la vera conoscenza" tramite i sogni. Un esempio perfetto di "anarchismo spirituale", finalmente libero dai vincoli dettati dalle linee di dipendenza psicologica guru-discepoli.

Coinquilini bestiali

Nicola Bressi

Aboca

ISBN 9788855233385

Pag. 216 – 20.00 €



Un testo ricco di aneddoti divertenti, capace di riconciliarci con la parte di noi più selvaggia. Bressi, naturalista e zoologo, ha minuziosamente descritto più di cinquanta specie che possono entrare nelle nostre case. Un libro in grado di cambiare la nostra percezione dei nostri *coinquilini bestiali*, creature curiose di cui conosceremo storia e abitudini. Un libro capace di trasformare il ribrezzo in meraviglia, l'allarme in conoscenza. Sicuramente, dopo aver letto questo libro, ogni volta che in casa incontreremo un insetto, un ragno o un qualsiasi altro animale non lo guarderemo più con gli stessi occhi!

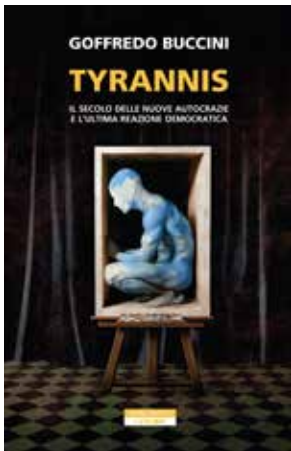
Tyrannis

Goffredo Buccini

ISBN 9788854532021

Neri Pozza

Pag. 496 – 22.00 €



Il romanzo della fine delle democrazie. Madeleine ha dieci anni quando partecipa al corteo di Seattle 1999, simbolo della fine dell'illusione economica degli anni '90 e dell'avanzata di una globalizzazione che esclude molti. È in dialogo con lei, parte per il tutto delle generazioni da X a Z, che comincia il viaggio di Goffredo Buccini – grande inviato del Corriere della Sera - nel primo quarto di questo secolo, tra i suoi protagonisti, gli errori e orrori che hanno portato al collasso della democrazia: un racconto illuminante che può così diventare possibilità di capire e scintilla per la voglia di reagire.

Evoluzione

Luigi L. Cavalli-Sforza, Ernst Mayr

ISBN 9788812013722

Treccani

Pag. 176 – 12.00 €



Il concetto di evoluzione biologica, secondo cui gli esseri viventi hanno un'origine comune e si sono differenziati nel tempo da un organismo primordiale presumibilmente unico, ha origini remote: l'idea ancora più generale che l'intero universo sia in uno stato di perenne trasformazione non era estranea nemmeno ai filosofi greci. Solo nel XVIII secolo e all'inizio del XIX, però, la teoria dell'evoluzione venne proposta in termini chiari prima da Lamarck e poi da Darwin. Nel 1977 Cavalli-Sforza ne ha tracciato le caratteristiche fondamentali e, anni dopo, Mayr ne scrisse approfondendo e aggiornando il tema.

L'anima nera della Silicon Valley

Luca Ciarrocca

ISBN 9791222500928

Fuoriscaena

Pag. 304 – 19.50 €



Peter Thiel è l'uomo dietro PayPal, Facebook, Palantir e J. D. Vance: la vera storia del personaggio più influente e meno conosciuto della Silicon Valley.

Harmony

Re Carlo III

ISBN 9788855233798

Aboca

Pag. 336 – 25.00 €



In questa opera multidisciplinare, Iscritta quando era ancora Principe di Galles, Re Carlo esplora la direzione in cui l'umanità deve lavorare per ristabilire il delicato equilibrio con la natura perso nel corso dei secoli, dalla rivoluzione industriale in poi. Più che un semplice trattato sul riscaldamento globale, presenta uno sguardo su come la nostra dissociazione dalla natura abbia contribuito a causare i problemi ambientali che ci troviamo ad affrontare oggi. Un libro il cui messaggio non è mai stato così attuale e pertinente, da cui è stato tratto anche un importante documentario televisivo.

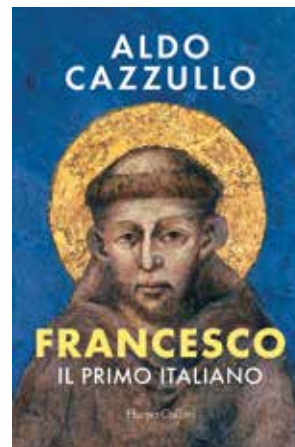
Francesco Il primo italiano

Aldo Cazzullo

ISBN 9791259854902

HarperCollins Italia

Pag. 288 – 19.50 €



Aldo Cazzullo racconta la vita straordinaria di San Francesco, figura che ha ispirato l'identità italiana. Dalla giovinezza cavalleresca alla rottura con il padre, fino alle stimmate, il santo incarna amore per il prossimo e il rispetto per le creature. Attraverso fonti medievali e studi recenti, l'autore traccia la storia del francescanesimo e il suo impatto su personaggi come Dante e Giotto, fino al Papa che ha portato il suo nome.

Memorie di una Lady Armena

Maria Nazlè Corinaldi

ISBN 9788862502757

Guerini e Associati

Pag. 200 – 19.00 €



Prefazione di Antonia Arslan e Benedetta de Mari. Maria Nazlè Corinaldi attraversa diversi paesi e contesti sociali costruendo una vita autonoma in un'epoca dominata da vincoli patriarcali. Tra relazioni con figure di potere, interessi culturali e viaggi, sviluppa un percorso personale fatto di incontri decisivi e trasformazioni profonde. Il suo diario restituisce una trama di esperienze che si intrecciano tra memoria e scoperta, delineando una figura capace di ridefinire il proprio ruolo e lasciare una significativa eredità culturale.

Un uomo da poco

Gabriele Corsi

Cairo

ISBN 9788830905818

Pag. 176 – 16.90 €



Con una penna agile e uno stile acuto e riflessivo, Corsi esplora tematiche profonde come la dualità dell'animo umano, la complessità dell'etica e pone una domanda universale: fino a che punto possiamo cambiare?

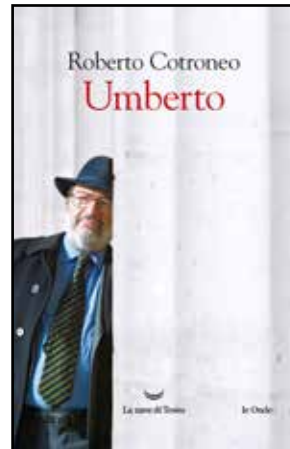
Umberto

Roberto Cotroneo

La nave di Teseo

ISBN 9788834623121

Pag. 160 – 16.00 €



Chi era Umberto Eco? Lo si può raccontare partendo da dettagli, lettere svianti, telefonate improvvisate, persino silenzi? Si può comporre un mosaico complesso, entrare in questa mente vulcanica attraverso fili sottili e quasi invisibili? È quello che fa Roberto Cotroneo, tra le persone che sono state più spesso accostate a Eco: entrambi di Alessandria, entrambi editorialisti de "L'Espresso", uno maestro, l'altro allievo. Tra loro c'è sempre stato uno scambio continuo. E questa è la storia di un rapporto vicino e distante, un ritratto inedito che dice molto ma al tempo stesso mantiene equilibrio, rispetto, riserbo.

L'economia facile

Carlo Cottarelli

Solferino

ISBN 9788828218982

Pag. 256 – 18.00 €



Dove vanno a finire i soldi che diamo allo Stato? Perché ci sono pochi taxi? Perché le tasse non diminuiscono? Perché i rischi di una guerra tra le grandi potenze sono aumentati? Carlo Cottarelli mette da parte numeri e formule complicate per spiegare con chiarezza i meccanismi dell'economia e sfatare molti luoghi comuni: sul debito pubblico, il carrello della spesa, i costi della politica, gli investimenti e molto altro.

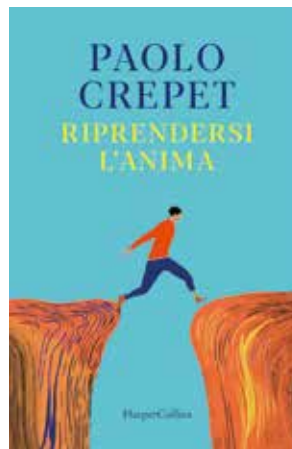
Riprendersi l'anima

Paolo Crepet

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855794

Pag. 336 – 19.90 €



Paolo Crepet esplora emozioni e resilienza, invitando a riscoprire il senso della vita. Alternando riflessioni, ricordi e storie, l'autore mostra come respingere apatia e sconforto, ricordando che ombra e luce, musica e silenzio, quiete e desiderio sono essenziali. Un antidoto contro l'omologazione e un invito a riprendersi l'anima.

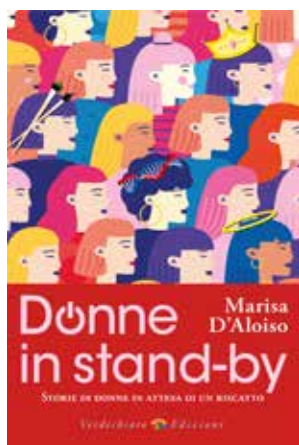
Donne in stand-by

Marisa D'Aloiso

Verdechiario

ISBN 9788866235774

Pag. 272 – 22.00 €



Donne disubbidienti, troppo avanti per essere comprese, troppo sole per essere difese. Da Benazir Bhutto, a Lozen, ultima guerriera degli Apache, da Ada Byron che già nel 1850 aveva intuito il meccanismo del computer a Emily Warren, cui si deve la costruzione del Ponte di Brooklyn. Donne geniali, innovatrici, in un mondo coniugato al maschile, fra uomini che troppo spesso si sono appropriati dei loro meriti, ne hanno sminuito i talenti o le hanno penalizzate. Le loro storie testimoniano che sono ancora molte le donne in stand-by, in attesa di rivendicare il diritto di essere protagoniste della propria vita.

Parlami di te

Luca D'Aprile

Heisenberg

ISBN 9791282526081

Pag. 144 – 15.90 €



Ciascuno di noi è protagonista di due storie. La prima è quella intima, fatta di convinzioni, paure, dialoghi interiori. La seconda è quella pubblica, che gli altri leggono nei nostri gesti, nelle parole, nei silenzi. È la "teoria dei due romanzi": attraverso episodi di vita quotidiana, l'invito è ad ascoltarsi e riconoscere in sé quel valore che spesso rimane nascosto. È proprio nello spazio tra i due "romanzi" che nascono le relazioni e prendono forma le scelte più importanti. In un percorso che mette al centro la comunicazione, il libro accompagna a rileggere la propria storia con maggiore autenticità.

Gli eroi della nostra Repubblica

Francesca De Sanctis, Alice Iuri (ill.)

Gallucci

ISBN 9791222113739

Pag. 192 – 14.90 €, ill.



Cosa hanno in comune un ciclista che salva vite umane, una Premio Nobel, un magistrato che ha lottato contro la mafia e una ragazza che ha detto “no” a un matrimonio forzato? Sono persone che, in 80 anni di vita della Repubblica italiana, hanno contribuito con la loro genialità, umanità, senso della democrazia ad affermare i valori costituzionali di libertà, solidarietà, uguaglianza, diritti inviolabili dell'uomo. 24 storie che raccontano questi protagonisti da un'angolazione diversa, personale e diretta, che non è solo Storia, ma un'avventura fatta di volti, di sfide impossibili e di scelte coraggiose.

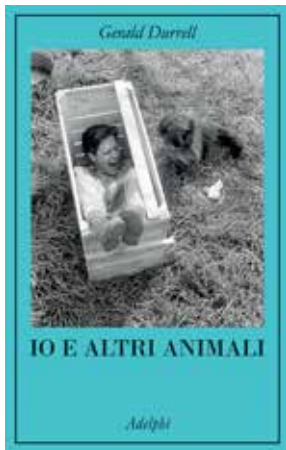
Io e altri animali

Gerald Durrell

Adelphi

ISBN 9788845940774

Pag. 384 – 28.00 €, ill.



Tra i naturalisti più originali del '900, Durrell è uno scrittore unico per grazia. In questo mosaico di appunti sparsi e articoli dimenticati si intrecciano le sue molte identità, i suoi talenti e le decine di luoghi da lui abitati e studiati, con la loro fauna spesso rara: la nativa India coloniale, i reportage, dall'Africa subsahariana all'Oceania, una successione di lunghe carrellate etologiche, fino allo Yeti himalayano, che gli offre il destro per passare in rassegna altri animali leggendari. Pagine appassionanti, percorse da un incessante *memento* sulla crisi della biodiversità e le relative responsabilità umane.

Il nodo etico

Luciano Floridi

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858822

Pag. 416 – 26.00 €



La rivoluzione digitale ha cambiato per sempre il nostro mondo, dal lavoro alle relazioni, dall'istruzione alla società stessa. Luciano Floridi ci guida nel cuore delle sfide etiche delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, mostrando come influenzano la nostra vita e il benessere collettivo. Prima monografia interamente dedicata all'etica dell'informazione, il libro spiega in modo chiaro concetti, problemi e metodi, aiutandoci a capire e affrontare le implicazioni morali del mondo digitale in cui viviamo.

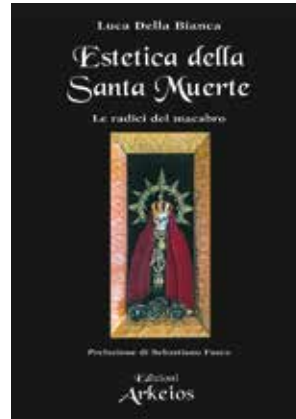
Estetica della Santa Muerte

Luca Della Bianca

Arkeios

ISBN 9788864830889

Pag. 160 – 22 €, ill.



Il culto della Santa Muerte è una commistione di cattolicesimo, culti aztechi ed elementi magici della Santería, la democratica santa degli ultimi: ascolta e soccorre tutti senza giudicare. La sua immagine, uno scheletro vestito con abiti colorati con in mano la falce e il globo terraqueo, viene dall'iconografia religiosa che i conquistadores portarono nel Nuovo Mondo, da quel gusto del macabro che trovò la sua espressione nel barocco. Il saggio analizza le radici simboliche e iconografiche della santa, oggi emblema pop, partendo dagli affreschi del '300 fino all'estetica rock/biker.

Che cosa sono le BR

Giovanni Fasanella, Alberto Franceschini

Fuoriscena

ISBN 9791222500959

Pag. 352 – 20.50 €



Una storia inedita delle Brigate Rosse, senza sconti né giustificazioni, attraverso la testimonianza chiave di uno dei capi del terrorismo rosso.

Da pochi a pochi

Goffredo Fofi

elèuthera

ISBN 9788833023151

Pag. 224 – 18.00 €



“Non ci si aspetti molto da questo libretto. Sono idee e polemiche che raccolgo per me e per pochi lettori molto più giovani di me, nella presunzione che a questi pochi possano, forse, servire. Non troveranno qui né grandi teorie né analisi importanti, ma piuttosto degli sfoghi, delle domande a cui si cerca di dare faticosamente risposta, talvolta delle indignazioni. Se tutto questo servisse ad aiutare qualche lettore a orientarsi meglio in questo confuso presente, e a scegliere una strada di azione possibile e degna, sarebbe per me un risultato straordinario”.

Mercanti di piante

Silvia Fogliato

Viella

ISBN 9791257011185

Pag. 252 – 24.00 €



Il radicale modificarsi delle relazioni che intratteniamo con le piante, specie quelle ornamentali è parte della più ampia trasformazione che in età moderna interessa il rapporto tra uomo e natura. Tra fine '600 e inizio '900, si afferma in Europa il ruolo dei vivai commerciali: nella scoperta e nell'introduzione di piante da altri mondi, nella loro acclimatazione e diffusione, nello sforzo di sistematizzazione scientifica e nell'invenzione di nuovi ibridi. Imprese commerciali e assieme protagonisti dell'innovazione orticola, i vivai concorrono al diffondersi del giardino e dell'orticoltura come moda sociale.

Papi, dollari e guerre

Massimo Franco

Solferino

ISBN 9788828218869

Pag. 268 – 22.00 €



Un viaggio nel potere che può riscrivere la storia della Chiesa cattolica. Tra papi, fede e denaro, i retroscena di un secolo di influenze decisive. Un'epopea nascosta sui rapporti tra la Roma vaticana, i vertici USA e il cattolicesimo americano: testimonianze inedite, documenti dell'Archivio, spie, cardinali e scontri tra pontefici e presidenti. Con Leone XIV chiamato a ricucire le ferite religiose e politiche delle Americhe, e non solo.

L'uomo biotecnologico

Francesco Maria Galassi

Dedalo

ISBN 9788822069405

Pag. 160 – 16.00 €



La biotecnologia non nasce nel '900, ma migliaia di anni prima, quando l'umanità imparò a sfruttare processi biologici che ancora non sapeva spiegare. Nei secoli abbiamo addomesticato microbi, piante e cellule fino a riscrivere il genoma, dalla birra degli Egizi al pane dei Sumeri, alla chimica delle mummie e alla seta dei bachi. Con Pasteur e Fleming si apre poi l'età moderna: la penicillina cambia la storia della medicina e l'ingegneria genetica trasforma i batteri in produttori di insulina umana. Infine, con la decifrazione del DNA, oggi sfruttiamo cellule staminali, vaccini a RNA e strategie anti-aging.

È solo un banale raffreddore?

Francesco Maria Galassi

Espress

ISBN 9791280134837

Pag. 128 – 14.00 €



Da dove nascono i miti e le bufale che circondano i malanni di stagione? E perché resistono nelle credenze di molti nonostante le ricerche scientifiche abbiano dimostrato la loro infondatezza? Cosa possiamo fare per affrontare al meglio queste malattie che si ripresentano a ogni stagione fredda? L'autore esplora il tema con linguaggio chiaro, preciso, documentatissimo; impareremo che molte di queste credenze hanno radici antiche, che si legano alle più comuni paure dell'uomo e al suo bisogno di gesti rassicuranti, benché inutili e a volte controproducenti.

Botanica della meraviglia

Maura Gancitano, Andrea Colamedici

HarperCollins Italia

ISBN 9791259853905

Pag. 192 – 18.50 €



Come andare avanti nel caos? Questo libro esplora lo spirito umano e le pratiche culturali che resistono tra le crepe dell'apocalisse. Un viaggio filosofico tra stupore e spavento, per scoprire che la meraviglia può germogliare anche dove non dovrebbe. Un prontuario per non impazzire mentre il mondo brucia, che celebra la bellezza e il senso generati dall'umano, anche quando tutto sembra inutile.

Supernova

Nina Gigante

Aboca

ISBN 9788855233736

Pag. 234 – 20.00 €



Quando nasce un bambino, tutti gli sguardi sono rivolti a lui. Ma cosa succede alla donna che lo ha appena messo al mondo? Dove finisce la persona che è stata per decenni e chi è la sconosciuta che ora abita il suo corpo? Nina Gigante analizza la trasformazione più radicale e complessa nella vita di una donna, ci svela che diventare madri non è un interruttore che si accende all'istante con il parto. È un evento cosmico che prevede un collasso e una rinascita, proprio come una supernova, un'esplosione da cui si genera un universo nuovo.

IN LIBRERIA DAL 15 MAGGIO

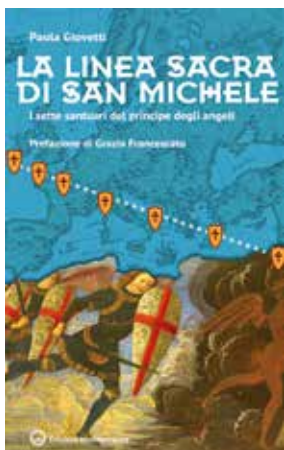
La linea sacra di San Michele

Paola Giovetti

Edizioni Mediterranee

ISBN 9788827234259

Pag. 120 – 14.50 €



Una linea attraversa l'Europa: da un'isola, al largo dell'Irlanda fino alla Terra Santa. È la linea sacra di San Michele e unisce sette santuari dedicati all'arcangelo collocati su un'unica linea retta. Coincidenza o qualcosa di predestinato? I santuari sono Skellig Michael in Irlanda, Saint Michael Mount in Cornovaglia, Mont Saint Michel in Normandia, San Michele della Chiusa in Val di Susa, Monte Sant'Angelo sul Gargano, San Michele in Panormitis nell'isola greca di Syri e il monastero Stella Maris in Israele. Ognuno di questi sette luoghi nasconde una storia straordinaria.

Dalle ceneri

Sarah Jaffe

minimum fax

ISBN 9788833896564

Pag. 500 – 20.00 €



La pandemia di Covid, i disastri ambientali, la crisi economica, le guerre e le violenze hanno strappato la morte e la perdita alla dimensione privata e personale per riportarle prepotentemente a quella collettiva, eppure il lutto continua a costituire uno dei grandi rimossi. Sarah Jaffe affronta il lutto da diverse angolazioni: la voce degli attivisti e attiviste di Black Lives Matter e di altri movimenti, dei sindacalisti, delle persone che hanno perso il lavoro o si sono trovate a lavorare in condizioni inaccettabili, delle vittime di quel capitalismo che lascia dietro di sé una scia di distruzione e morte.

Storie di contrabbando e contrabbandieri

Mahmoud Keshavarz, Shahram Khosravi

elèuthera

ISBN 9788833023137

Pag. 224 – 20.00 €



Il contrabbando? È l'ombra della legge. Le sue pratiche «illegali» vivono infatti in simbiosi con lo Stato-nazione e la sua pretesa egemonica sul territorio che governa e i corpi che lo abitano. Ma se abbandoniamo lo sguardo dall'alto dello Stato e facciamo nostro lo sguardo dal basso del contrabbandiere, ecco che la prospettiva cambia, e a illuminare la parte in ombra sono gli oppressi, gli emarginati, i clandestini... i «fuorilegge» creati dallo Stato.

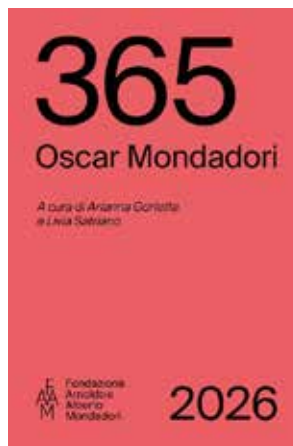
365 Oscar Mondadori

A. Gorletta, L. Satriano

Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

ISBN 9788885938946

Pag. 632 - 25.00 €, ill.



La collana che ha rivoluzionato la storia dell'editoria italiana attraverso 365 copertine selezionate tra tutti gli Oscar usciti negli ultimi sessant'anni. Una storia fatta di grandi bestseller e grandi illustratori, come Ferenc Pintér, Carlo Jacono e Karel Thole, in cui si riflettono fatalmente anche le trasformazioni della grafica, del gusto e del costume. È anche un "catalogo storico illustrato", grazie all'elenco in ordine alfabetico di tutti i 13.431 titoli pubblicati dal 27 aprile 1965, quando la collana debuttò nelle edicole con Addio alle armi di Ernest Hemingway al prezzo di 350 lire.

7 abitudini quotidiane per cambiare il mondo

Adam Kahane

Guerini Next

ISBN 9788868966317

Pag. 232 – 26.50 €



Edizione italiana a cura di Flavio Fabiani Come possiamo contribuire a creare un mondo migliore? Adam Kahane, forte di trent'anni di lavoro al fianco dei principali protagonisti del cambiamento, offre una risposta: sette abitudini quotidiane per trasformare i sistemi. Attraverso storie vivide di cambiamenti profondi, Kahane mostra come queste pratiche permettano a persone ordinarie di ottenere risultati straordinari, uscendo dall'impotenza e incidendo direttamente sulle dinamiche sociali.

Rivoluzione meridionale (1816 – 1926)

Salvatore Lupo

Donzelli

ISBN 9788855226486

Pag. 368 – 28.00 €



La tradizione storiografica ha spesso descritto il Mezzogiorno come passivo e arretrato dopo il 1799. In realtà, dal 1816 all'Unità d'Italia è attraversato da rivoluzioni, conflitti e guerre civili tra diverse fazioni e idee di patria. Anche il periodo post-unitario fa parte di questo processo. Nel tempo, la memoria di questi eventi è stata rielaborata, influenzando narrazioni, identità e interpretazioni ancora oggi diffuse.

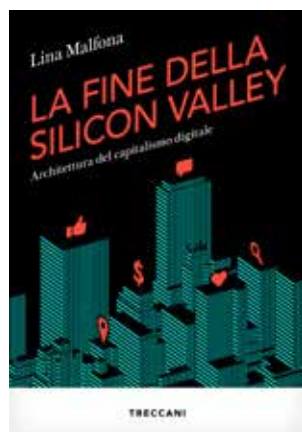
La fine della Silicon Valley

Lina Maltona

Treccani

ISBN 9788812013449

Pag. 216 – 19.00 €



Nell'era digitale, la Silicon Valley era considerata il più grande polo dell'Information Technology al mondo e la più potente metafora degli Stati Uniti e del loro modello tecnocentrico. Ma nell'era post-digitale potrebbe apparire come il loro museo, la città illusoria della tecnologia che confeziona prodotti assemblati altrove. Quale sarà il futuro della Silicon Valley? Diventerà un'area geografica popolata da nuovi monumenti rappresentativi, prestata al mercato dell'IA? O rimarrà solo il deposito fisico, l'archivio e il museo della cultura digitale?

Fuga dal capitalismo

Clara Mattei

Fuoriscena

ISBN 9791222500935

Pag. 240 – 16.50 €



Questo libro è l'edizione rivista, aggiornata e ampliata del saggio *L'economia è politica*, pubblicato per la prima volta da Fuoriscena nel novembre 2023 e più volte ristampato. Un caso editoriale che ha contribuito a modificare profondamente il racconto consueto dell'economia da cui siamo intossicati, fornendoci una nuova lente critica capace di mettere a fuoco la vera natura del sistema economico in cui viviamo.

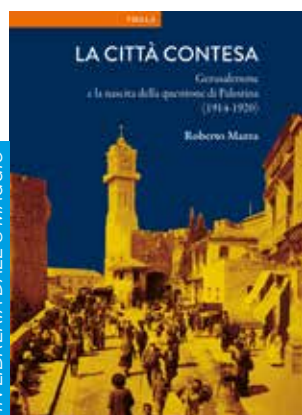
La città contesa

Roberto Mazza

Viella

ISBN 9791257011116

Pag. 308 – 29.00 €, ill.



Le divisioni che lacerano Gerusalemme sono il risultato di scelte amministrative e ideologiche maturate in anni cruciali. La Prima guerra mondiale travolse la città con fame e disgregazione sociale, e l'arrivo dei britannici nel 1917 portò una nuova forma di dominio coloniale. Con la Dichiarazione Balfour e l'istituzione del Mandato britannico si gettarono le basi del conflitto israelo-palestinese, trasformando Gerusalemme da città multi-etnica in teatro di rivendicazioni nazionali concorrenti. Attraverso gli occhi di chi l'abitava, voci finora sepolte negli archivi, si compone la storia di una città viva.

Sorellanza

Martina Micciché

il Saggiatore

ISBN 9788842836544

Pag. 230 – 19.00 €



Un manifesto potente e necessario, quello di Martina Micciché, che intreccia antispecismo e transfemminismo. L'opera ci invita a superare l'idea di individualità per abbracciare un "Noi" fatto di corpi, relazioni e differenze, in continuo divenire. Attraverso l'analisi delle strutture di potere e dei legami tra specismo, violenza di genere e capitalismo, ci viene proposta una visione politica della sorellanza: un'alleanza inclusiva tra tutte le creature viventi.

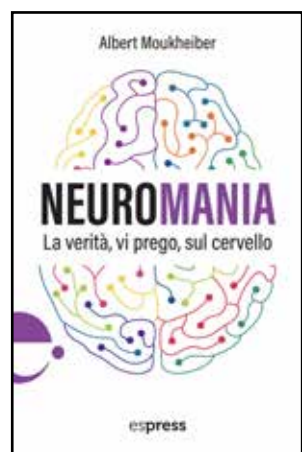
Neuromania

Alberto Moukheiber

Espress

ISBN 9791280134790

Pag. 208 – 17.00 €



Oggi quasi tutto sembra essere spiegato dal cervello. La nostra felicità, le nostre emozioni, le dipendenze, le paure, le ansie, le convinzioni, le nostre prestazioni e la nostra capacità di cambiare, individualmente o collettivamente. Ma questa «neuromania» ha il prezzo di scorciatoie, approssimazioni e persino falsità. Non possiamo ridurre tutti i problemi all'individuo e al suo cervello, né possiamo far dire alle neuroscienze e alle scienze cognitive ciò che non dicono.

Democrazie e culto della morte

Douglas Murray

Guerini e Associati

ISBN 97888-62509787

Pag. 304 – 26.00 €



Le violenze del 7 ottobre 2023 vengono ricostruite attraverso testimonianze dirette che mostrano l'impatto umano del conflitto e le responsabilità degli attori coinvolti. Israele viene presentato come portatore di valori occidentali, in netto contrasto con l'ideologia di Hamas, all'interno di una regione segnata da instabilità e radicalizzazione. In questo quadro, alcune posizioni occidentali rischiano di alimentare ulteriormente le tensioni, contribuendo a rafforzare dinamiche di violenza e scontro. Curato da Corrado Ocone.

La capitale dell'anima

Marino Niola

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858877

Pag. 224 – 16.00 €



Napoli è molto più di una città: è metafora dell'esistenza, un luogo dove vivi e morti, naturale e soprannaturale, si intrecciano. Marino Niola ci conduce tra strade, volti e tradizioni che parlano all'anima, rivelando la magia di Partenope, città dell'incanto negli occhi e dell'esagerazione nel DNA. Qui ogni gesto, ogni angolo, ogni racconto diventa simbolo universale della vita, invitandoci a confrontarci con noi stessi e con il mondo in un'esperienza intensa, intima e senza tempo.

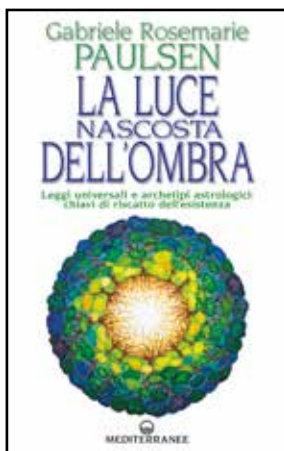
La luce nascosta dell'ombra

Gabriele R. Paulsen

Edizioni Mediterranee

ISBN 9788827234006

Pag. 188 – 18.00 €



Il concetto di ombra, coniato da Jung, è la parte di psiche che l'lo ripudia: il proibito, la minaccia, ciò che è classificato come "negativo". Ma ogni ombra può trasformarsi in luce. L'esistenza offre sempre possibilità di riscatto: è il grande insegnamento dell'Astrosafia ermetica e degli archetipi astrologici. Lo zodiaco descrive la strada che porta dal buio della "nigredo" alla luce dell'"Albedo", attraverso l'incontro e la trasformazione della propria parte oscura. Accanto alla saggezza dello zodiaco, le leggi universali della filosofia ermetica spiegano la coesistenza di ombra e luce fuori e dentro di noi.

Fashioning the Crown

Justine Picardie

Donzelli

ISBN 9788855228084

Pag. 350 – 28.00 €



Il testo racconta come la regina Elisabetta abbia rappresentato un'epoca anche attraverso la moda. Dai tempi della Seconda guerra mondiale al terzo millennio, ha usato abiti, colori e stile come strumento di consenso e immagine pubblica. Il suo stile, sempre riconoscibile, ha rafforzato il legame con i sudditi e sostenuto la monarchia nei momenti di crisi e cambiamento.

Cattivo maestro

Piergiorgio Odifreddi

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858747

Pag. 246 - 16.00 €



Bertrand Russell è uno dei grandi protagonisti del pensiero del '900: logico e filosofo, premio Nobel per la letteratura nel 1950, instancabile divulgatore. Piergiorgio Odifreddi ne ricostruisce il ritratto intellettuale e umano, mettendo in luce l'impegno contro la religione e la superstizione, la difesa del pacifismo e della libertà individuale, fino alle prese di posizione più controverse. Dalla scuola alternativa alle battaglie politiche, fino alle carcerazioni, emerge la figura di un pensatore radicale e "immorale", capace di interrogare ancora oggi le questioni più urgenti del nostro tempo.

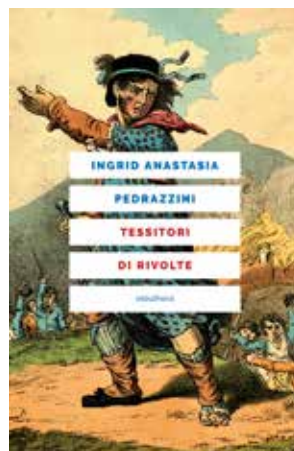
Tessitori di rivolte

Ingrid Anastasia Pedrazzini

elèuthera

ISBN 9788833023052

Pag. 176 – 16.00 €



Descritto dai suoi detrattori come un rigurgito violento e retrogrado nei confronti di un progresso tecnologico ineluttabile, la rivolta luddista di inizio Ottocento non fu un semplice rifiuto della tecnologia, ma una consapevole critica – martello in mano – dell'idea che ogni trasformazione sia di per sé positiva, che la crescita sia sempre un valore, che il futuro sia un'inarrestabile corsa in avanti. Una visione quanto mai attuale in un'epoca come la nostra dominata dalla retorica dell'innovazione e della velocità.

Il paese di Putin

Gian Piero Piretto

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858815

Pag. 240 – 19.00 €



“C'erano una volta parole che raccontavano l'identità di un popolo”. Gian Piero Piretto ricostruisce il significato originario di termini chiave della cultura russa – da sobórnost' a prostór, da stabil'nost' – mostrando come siano stati progressivamente svuotati e trasformati in strumenti della propaganda. Attraverso l'analisi di venti parole, il libro mette in luce il passaggio da tradizione a ideologia: la spiritualità ridotta a moralismo di Stato, l'identità a nazionalismo, la memoria a mito. Un'indagine che smonta stereotipi e restituisce un ritratto complesso della Russia contemporanea.

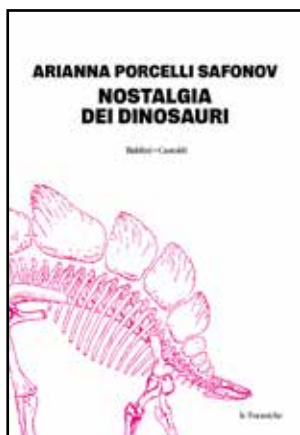
Nostalgia dei dinosauri

Arianna Porcelli Safonov

Baldini+Castoldi

ISBN 9791254942970

Pag. 252 – 19.00 €



Una sfida al lettore a riscoprire il valore del dissenso e del cambiamento. Dalla nostalgia tossica per epoche idealizzate al punto da mandare all'aria decenni di battaglie per la propria libertà, alla funzione omeopatica della comicità, passando per le architetture effimere delle nostre città, fino all'arte contemporanea come esperienza di emarginazione del suo fruitore. Con ironia e ferocia, Porcelli Safonov attraversa le contraddizioni del presente e della memoria collettiva, ricordandoci che l'umorismo sa affrontare i grandi temi che edificano l'esistenza umana.

La filosofia della DOP economy

Mauro Rosati

Treccani

ISBN 9788812013524

Pag. 376 – 19.00 €



Negli ultimi anni, il sistema delle Denominazioni di Origine Protette (DOP) e delle Indicazioni Geografiche Protette (IGP) ha modellato i territori italiani, dando forma a una nuova economia geografica, oggi definita Dop economy. Ha valorizzato patrimoni culturali e artistici, rafforzato le comunità e la riconoscibilità del made in Italy nel mondo. Il libro racconta e interpreta questa trasformazione attraverso un'analisi dei valori di quella che è una nuova filosofia del cibo.

La cattiva coscienza dei fisici

Carlo Rovelli

Solferino

ISBN 9788828219286

Pag. 144 – 15.50 €



Questa è la storia di come una delle più grandi conquiste dell'intelligenza umana sia diventata la sua più inquietante eredità. Un libro che non parla solo di fisica e di guerra, ma parla soprattutto di noi, del futuro che stiamo costruendo, e delle decisioni che dobbiamo prendere oggi.

Il nuovo mondo Guerra, terra, potere

Giulio Sapelli

Guerini e Associati

ISBN 9788862509589

Pag. 152 – 18.00 €



Le grandi potenze si muovono in un contesto instabile seguendo nuove logiche di potere, tra cui il neo-royalismo, che mette al centro il capitale e gli interessi americani. Questa strategia, rafforzata da politiche protezionistiche e da una rinnovata affermazione di forza, si scontra però con la fragilità di un'economia deindustrializzata e con le tensioni generate da un capitalismo aggressivo, aprendo la strada a possibili nuovi equilibri globali e a un ridimensionamento dell'egemonia statunitense.

È colpa mia

Margherita G. Sarfatti

Paesi

ISBN 9791255411321

Pag. 252 – 20.00 €



Attant'anni dalla sua stesura arrivata in Italia il memoriale che Margherita Sarfatti scrisse nel 1947 con il titolo di *My Fault*, che l'intellettuale e critica d'arte veneziana, nota ai più come «l'amante del Duce», tentò invano di proporre ad alcune case editrici americane, ma che non era mai stato pubblicato nel nostro Paese. Molto più di una biografia critica di Benito Mussolini, è il racconto di venti anni passati accanto a quello che per due decenni fu l'uomo più potente d'Italia, che sconvolse la vita del Paese e lo condusse alla dittatura e poi alla guerra. A cura di Pierfrancesco De Robertis.

Contro lo spreco

Andrea Segre

Treccani

ISBN 9788812013418

Pag. 136 – 12.00 €



Ridurre gli sprechi alimentari, azzerarli, o meglio prevenirli è oggi una priorità. Segre racconta oltre venticinque anni di ricerca e azione civile, intreccia dati, storie e visioni in un percorso che unisce economia e giustizia, conoscenza e responsabilità, scienza e quotidianità. E mostra come ogni gesto – un acquisto, una scelta, un avanzo salvato – sia anche un atto politico e culturale. Lo spreco è allora il punto di partenza per interrogarsi sui limiti del nostro modello di sviluppo e per immaginare un'economia diversa, di cura e di equilibrio ecologico.

Brevissima storia del conflitto tra Russia e Ucraina

Marta Serafini

Fuoriscena

ISBN 9791222500898

Pag. 144 – 16.00 €



Centoventi pagine che restituiscono in modo chiaro e autorevole il contesto e la profondità storica necessari per capire la cronaca e seguirne l'attualità.

Il caso Mary Bell Storia di una bambina assassina

Gitta Sereny

ISBN 9791255022855

Pag. 368 – 14.50 €



Nel dicembre 1968, a Newcastle, Mary Bell, undici anni, e Norma Bell, tredici, sono accusate dell'omicidio di due bambini. Norma viene assolta, Mary condannata all'ergastolo. Il crimine è chiaro, ma resta la domanda: da dove nasce una violenza così precoce? In aula c'è la giornalista Gitta Sereny, che rifiuta il sensazionalismo e indaga l'infanzia di Mary, segnata da abusi e incuria. Anni dopo, ottenuto un incontro, avvia con lei un confronto lungo e doloroso. Ne nasce un libro che scava tra responsabilità individuale e fallimento collettivo.

Il prezzo della certezza

Steven Sloman

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858556

Pag. 352 – 26.00 €



“Quando ti trovi di fronte a una decisione, stabilisci quali azioni siano appropriate considerando il miglior risultato possibile oppure i tuoi valori più profondi?” Steven Sloman mette a confronto queste due strategie decisionali, mostrando come tendiamo a privilegiare eccessivamente i valori, soprattutto in ambito sociopolitico, con effetti di semplificazione, polarizzazione e conflitto. Attraverso esempi storici e ricerche sulla psicologia del giudizio, analizza il ruolo di emozioni, abitudini e processi inconsapevoli, offrendo strumenti per comprendere e migliorare le nostre scelte.

Indifesi sotto la notte

Luca Starita

minimum fax

ISBN 9788833896717

Pag. 166 – 17.00 €



Nel 1982 si diagnostica il primo caso di Aids in Italia. Nel 1984, i casi sono diciotto. Nel 1991 superano i novemila. Al diffondersi del virus si accompagnano la paura, la disinformazione e lo stigma sociale. Il primo in Italia a rompere il silenzio è Giovanni Forti, un giornalista affetto dal virus, che nel 1992 offre la testimonianza della sua malattia. Morirà quello stesso anno. Starita analizza le narrazioni – letterarie e non – che dell'Aids sono state fatte in Italia tra anni '80 e '90, e racconta il modo in cui la politica e la società hanno affrontato o, più spesso, cercato di ignorare il problema.

Manipolazione

Cass R. Sunstein

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858754

Pag. 264 – 22.00 €



Crediamo di scegliere liberamente, ma la realtà è che algoritmi, social media, Al generativa e deepfake spesso manipolano le nostre decisioni, facendoci sprecare tempo, denaro e benessere. Cass Sunstein, pioniere della teoria del *nudge*, ci guida attraverso le nuove forme di persuasione digitale, basate su decenni di ricerca sulla scienza del comportamento, e ci mostra strategie concrete per riconoscere e contrastare la manipolazione, proteggendo la nostra salute, la libertà e la democrazia.

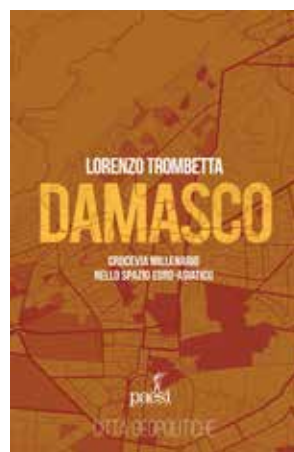
Damasco

Lorenzo Trombetta

Paesi

ISBN 9791255411086

Pag. 254 – 18 €, ill.



Questo libro nasce dall'immagine della vernice fresca a Damasco: cambiamenti presentati come rotture, che si innestano su strutture più profonde e resistenti. Tornando in città dopo la dissoluzione del regime degli Assad, l'autore attraversa quartieri, rovine e spazi ricuciti per osservare come il potere abbia inciso nel tempo sulle forme urbane e sui modi di abitare e di governare. Damasco emerge come una città che cambia senza spezzarsi, rivelando meglio di ogni discorso ufficiale come funziona la Siria. Il volume è arricchito da fotografie scattate dall'autore e dalle carte della città di Giuseppe Alizzi.

Il bambino a colori

Hervé Tullet

il Saggiatore

ISBN 9788842836414

Pag. 192 – 17.00 €, ill.



Tra i più importanti autori internazionali per l'infanzia, famoso per la sua forza comunicativa, le sue performance e i suoi libri interattivi, Tullet si rivolge agli adulti invitandoli a recuperare il loro sguardo da bambini per volgerlo nuovamente al mondo. Tra ricordi personali e riflessioni su arte e creatività, l'autore racconta come, da un'infanzia segnata dalla tristezza, sia riuscito a scoprire la bellezza anche dove sembrava esserci solo grigiore e povertà. Un libro vibrante, capace di parlare a tutti con il potere curativo dell'arte e il diritto alla creatività che interessa ciascuno di noi.

Non siamo gli unici

Giorgio Volpi

Aboca

ISBN 9788855233651

Pag. 320 – 22.00 €



Siamo davvero la specie più intelligente, creativa e tecnologicamente avanzata del pianeta? Giorgio Volpi ci conduce in un viaggio che scardina la visione antropocentrica del mondo per rivelarci che arte, scienza e tecnica non sono affatto esclusive dell'essere umano. Ci invita a compiere un atto di umiltà radicale riconoscendo che l'uomo è "un animale tra gli altri animali". Non siamo i padroni del mondo, ma parte del grande coro dei viventi, nella colossale orchestra che è la natura. Un libro ironico e sferzante che, tra aneddoti bizzarrie curiosità scientifiche, mette sotto accusa l'ego della specie umana.

Streghe e stregoni Storia e mito

Michelle Zancarini – Fournel

Viella

ISBN 9791257010355

Pag. 120 – 16.00 €



La complessa storia delle persecuzioni per stregoneria tra XV e XVIII secolo, distinguendo la realtà storica dalla costruzione di miti che hanno trasformato le streghe in simboli di ribellione e potere femminile. Attraverso un confronto con le rappresentazioni moderne, indaga il ruolo delle donne e degli uomini accusati di stregoneria, le dinamiche sociali e politiche che hanno alimentato la "caccia alle streghe" e il loro impatto sulla memoria collettiva. Un viaggio tra storia, mito e contemporaneità, che invita le giovani femministe a riflettere sulle radici storiche delle lotte l'emancipazione.

Punto zero

Slavoj Žižek

il Saggiatore

ISBN 9788842836834

Pag. 170 – 17.00 €



In *Punto zero*, Slavoj Žižek offre una lettura radicale delle crisi globali, individuando nel "punto zero" il momento in cui il collasso diventa occasione di rinascita. Tra guerra, capitalismo digitale e tensioni geopolitiche, l'autore smaschera ideologie e illusioni che alimentano il presente. Sullo sfondo di eventi recenti, Žižek invita a guardare senza filtri la realtà per immaginare nuove forme di politica e convivenza. Un saggio fondamentale per capire la crisi contemporanea: la consapevolezza è l'unica via per evitare il disastro sociale e ambientale.



Vuoi incontrare **Sandro Veronesi** solo tu e il tuo bookclub?

scrivici a comunicazione@pde.it

L'incontro si terrà online



La Revue n° 16

AAVV

La Revue

ISBN 9791282515009

Pag. 192 – 20.00 €, ill.



Il numero primaverile della rivista d'informazione a fumetti edita da Fandango libri.

La macchina della propaganda europea

Thomas Fazi

Guerini e Associati

ISBN 9788862504737

Pag. 200 – 20.00 €



Il lato oscuro di ONG, media e università. L'Unione europea finanzia ONG, media e università creando una rete capillare che orienta la narrazione pubblica. I fondi contribuiscono a costruire consenso e a ridurre il dissenso, mentre l'ideologia integrazionista viene presentata come neutrale. In questo sistema, la società civile appare progressivamente cooptata, l'informazione dipendente e l'accademia coinvolta nella legittimazione politica, facendo emergere un intreccio sempre più stretto tra informazione, attivismo e propaganda.

C'era una volta la RAI

Barbara Floridia

Dedalo

ISBN 9788822051042

Pag. 120 – 14.50 €



Servizio pubblico o strumento del potere? Qual è oggi il vero ruolo della Rai, tra crisi d'identità e nuove sfide globali? Con la sua esperienza alla guida della Commissione Parlamentare di Vigilanza, l'autrice apre una riflessione urgente e appassionata: in un'epoca dominata dalle piattaforme digitali, dai social network e dall'intelligenza artificiale, difendere l'indipendenza dell'informazione significa difendere la democrazia stessa, mai come ora messa in discussione. Prefazione di Luigi Canfora.

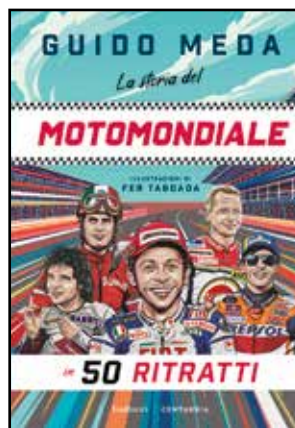
La storia del Motomondiale in 50 ritratti

Guido Meda, Fer Taboada (ill.)

Gallucci Centauria

ISBN 9791222110905

Pag. 152 – 24.00 €, ill.



I protagonisti del Motomondiale, dalla prima edizione nel '49 all'evento planetario della MotoGP di oggi. Si parte dal monopolio iniziale di inglesi e italiani, e da lì è un susseguirsi di uomini simbolo, duelli epocali ed episodi memorabili: Giacomo Agostini, che vince più di tutti, i successi sul micidiale Tourist Trophy di Geoff Duke, la leggenda di Ángel Nieto e la Clinica Mobile di Claudio Costa. E poi Valentino Rossi e i suoi scontri storici con Biaggi, Stoner, Lorenzo, fino a Pecco Bagnaia e Marc Márquez. Istantanee di uomini e marchi straordinari, arricchite dalle illustrazioni di Fer Taboada.

La Cina non si USA Due mondi a confronto

Fabio Massimo Parenti

Dedalo

ISBN: 9788822051059

Pag. 160 – 15.50 €



La Cina non diventerà mai come gli USA. Non perché non possa, ma perché non vuole. Le radici di una contesa che non riguarda solo potere ed egemonia, ma differenti idee dell'essere umano e del governo. Da un lato l'Occidente figlio di Hobbes che ha costruito la propria modernità su dominio, espansione e paura. Dall'altro la Cina erede di Confucio, che pensa la modernizzazione come armonia, misura, continuità. Un percorso che intreccia filosofia, storia, politica ed economia, e confronta il progetto globale americano e quello cinese, fino alla contesa tecnologica e al futuro multipolare. Prefazione di Luciano Canfora.

Di guerra e di altre schifezze

Andrea Sceresini

minimum fax

ISBN 9788833896700

Pag. 211 – 17.00 €



Febbraio 2023: Sceresini e Alfredo Bosco, a Kiev per coprire il conflitto russo-ucraino, ricevono una mail che notifica la sospensione dei loro accrediti. Di cosa sono accusati? Da chi è partito l'ordine? Si tratta di un errore? Sceresini ripercorre la sua esperienza in Ucraina, dalla guerra nel Donbass del 2014 fino all'invasione russa, e ci dona uno spaccato sui retroscena di una realtà infinitamente complessa e allo stesso tempo un resoconto lucido e ironico sul mestiere del reporter di guerra, sul ruolo dell'informazione e della libertà di stampa in un presente sempre più difficile da interpretare.

M.C. Escher Tutti i capolavori

AAVV

Moebius

ISBN 9791256921263

Pag. 224 – 40.00 €, ill.



Un viaggio alla scoperta del percorso del genio olandese, dagli esordi ai viaggi in Italia e nel Mediterraneo, attraverso le diverse tecniche che ha esplorato e che lo hanno reso un artista unico nel suo genere, tanto da essere uno dei più amati al mondo. Tra le tassellature, le metamorfosi, le superfici riflettenti e i paradossi geometrici che permetteranno ad adulti e bambini di comprendere meglio il suo lavoro e la sua evoluzione verso l'astrazione, le prospettive impossibili e le sorprendenti rappresentazioni di mondi apparentemente plausibili ma inconciliabili con la realtà.

Bernini e i Barberini

AAVV

Allemandi

ISBN 9788842227496

Pag. 400 – 39.00 €, ill.



Dedicato a Gian Lorenzo Bernini, protagonista del Barocco, il catalogo restituisce, attraverso oltre settanta capolavori provenienti da musei e collezioni internazionali, tutta la forza inventiva dell'artista, scultore, architetto, pittore e regista della Roma del Seicento. I saggi di studiosi di primo piano e il ricco apparato iconografico con le schede delle opere in mostra ne fanno uno strumento di studio e di scoperta visiva, capace di approfondire l'opera del maestro e il contesto in cui si formò la sua leggenda. (Roma, Palazzo Barberini, 12 febbraio – 14 giugno 2026)

Giovanni Antonio Bazzi detto Il Sodoma

AAVV

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255612230

Pag. 240 – 34.00 €, ill.



Giovanni Antonio Bazzi, il Sodoma, protagonista originale del Rinascimento italiano. Attraverso un'analisi delle opere e del contesto storico, il libro ricostruisce il suo percorso dal Piemonte a Siena e Roma, mettendo in luce la capacità di assimilare e reinventare modelli diversi, da Leonardo a Raffaello. Saggi critici e un ricco apparato iconografico approfondiscono i temi centrali della sua produzione, tra eleganza del disegno, intensità espressiva e libertà inventiva. Il volume restituisce così il profilo di un artista capace di muoversi tra tradizione e sperimentazione, tra le voci più affascinanti del '500.

Ferrari Design Creative Journeys

AAVV

Skira

ISBN 9788857255552

Pag. 345 – 55.00 €, ill.



Un viaggio creativo attraverso i progetti più importanti del Centro Stile Ferrari (il primo studio di design *in-house*) a partire dal 2010, anno della sua fondazione sotto la direzione di Flavio Manzoni. Dai primi schizzi allo sviluppo dell'intero percorso progettuale, il volume ripercorre quindici anni di lavoro del Centro Stile Ferrari attraverso le sue realizzazioni: i disegni, le fotografie e i *rendering* realizzati con le tecnologie più avanzate, accanto a modelli plasmati manualmente, restituiscono il profilo del lavoro sin qui svolto, rendendo il lettore partecipe di questi autentici *Creative journeys*.

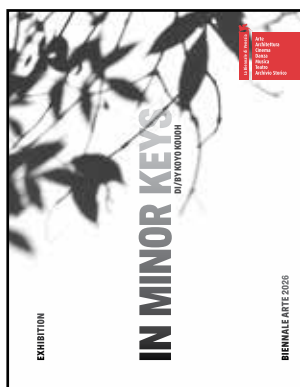
In Minor Keys Biennale Arte 2026

AAVV

Edizioni La Biennale di Venezia

ISBN 9791281529212

2 vol., Pag. 974 – 90.00 €, ill.



Il catalogo ufficiale della Biennale Arte 2026. Il primo libro è dedicato alla mostra di Koyo Kouoh (1967 – 2025), il secondo presenta le 99 Partecipazioni Nazionali e gli Eventi Collaterali. Il volume si apre con cinque "Invocazioni": testi letterari inediti in prosa e in poesia di diversi autori, cui seguono saggi critici inediti. Il progetto grafico è di Clarissa Herbst con Alex Sonderegger. L'immagine grafica si ispira al *komorebi*, il termine giapponese usato per indicare l'effetto della luce che filtra tra le foglie, e aspira a riprodurre il sollievo che si prova all'ombra di un albero.

Agnés Varda

Laure Adler

Edizioni Cineteca di Bologna

ISBN 9791280491497

Pag. 296 – 30.00 €, ill.



Regista, fotografa, artista... Varda ha esplorato numerose modalità espressive per raccontare la società con grande rigore estetico. Testimone del suo tempo, lo ha anche plasmato dando voce e volto ai precari, agli emarginati, ai ribelli, e partecipando attivamente alla lotta per i diritti delle donne. Laure Adler, sua amica di lunga data, ricostruisce questo percorso straordinario in un saggio biografico intimo e ricco, illustrato da oltre 150 fotografie provenienti dall'archivio personale di Agnès Varda, generosamente messo a disposizione dalla figlia Rosalie.

Sandokan La Tigre ruggisce ancora

Francesco Aquilanti, Loretta Paderni (a c.)

Moebius

ISBN 9791256921300

Pag. 264 – 29.00 €, ill.



Un volume spettacolare che riporta in vita Sandokan, l'eroe più indomabile della letteratura italiana. Figura romantica e profondamente politica, incarna resistenza e ribellione in un ciclo di avventure che, alla fine dell'Ottocento, contribuì a formare l'immaginario di un Paese giovane e affamato di mondi lontani. Sandokan esprime un bisogno universale: evasione, mistero e attrazione per terre remote dove misurare coraggio, lealtà e amore. Illustrazioni originali, materiali editoriali e immagini tra cinema e fumetto mostrano la forza di un'epopea che ha attraversato epoche e linguaggi.

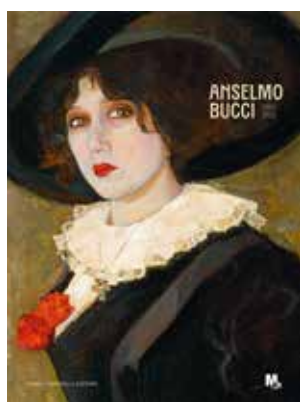
Anselmo Bucci 1887-1995

Beatrice Avanzi, Luca Baroni (a c.)

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255612308

Pag. 320 – 35.00 €, ill.



Il più ampio studio mai dedicato a Anselmo Bucci. Indaga la figura di uno dei protagonisti più complessi del '900 nel contesto europeo. Attivo tra Parigi e Milano, fu tra i fondatori del Novecento Italiano promosso da Margherita Sarfatti, mantenendo sempre una posizione autonoma. Attraverso l'analisi della sua produzione, il libro restituisce una ricerca che attraversa pittura, incisione, disegno e scrittura, segnata da libertà espressiva e rigore formale. L'esperienza della modernità urbana e della guerra contribuisce a definire uno sguardo lucido e personale.

Depero Space to Space

Nicoletta Boschiero, Antonio D'Amico (a c.)

Silvana

ISBN 9788836663842

Pag. 168 – 35.00 €, ill.



Depero viene analizzato attraverso il suo rapporto con Milano e con l'Ente Nazionale Italiano del Turismo, collaborazione che si sviluppa tra il 1939 e la metà degli anni Quaranta. Il volume riflette sull'eredità del Futurismo nel periodo successivo alla scomparsa di Filippo Tommaso Marinetti, dal 1944 fino alle soglie degli anni '60. È un tempo successivo al viaggio americano dell'artista trentino, tra recupero delle tradizioni e musealizzazione, contaminazione e accessibilità di un'arte per tutti. *Space to Space* è un percorso espositivo ospitato tra le sale del milanese Museo Bagatti Valsecchi.

Giorgio Armani Milano per amore

AAVV

Allemandi

ISBN 9788842228097

Pag. 240 – 40.00 €, ill.



Pubblicato in occasione della mostra alla Pinacoteca di Brera, il libro documenta l'incontro tra oltre centoventi creazioni di Giorgio Armani e i capolavori del museo, seguendo l'ordinamento delle sale. Gli abiti si inseriscono nel percorso costruendo un dialogo fatto di luce e ombra, materia e proporzione con maestri come Canova, Bellini, Caravaggio e Hayez. Ne emerge un racconto sul fare moda come mestiere, sulla ricerca di armonia e naturalezza e sulla coincidenza tra etica ed estetica, restituendo il legame profondo tra Armani e Milano. (Pinacoteca di Brera - Milano, 20 marzo – 3 maggio 2026)

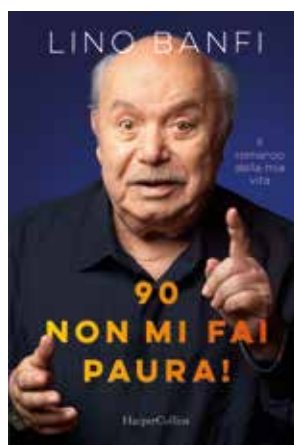
90, non mi fai paura!

Lino Banfi

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855572

Pag. 336 – 20.00 €



Alla vigilia dei 90 anni, Lino Banfi apre il cuore e racconta la sua vita: dalla guerra ai sogni di fama, fino a diventare il "nonno d'Italia". Un memoir di resilienza, umorismo e amore, che svela il lato umano dietro il personaggio. Tra momenti bui, crisi di fede e perdite dolorose, Banfi trova sempre nell'ironia la forza per andare avanti. Un viaggio intimo e sincero nel significato di una vita vissuta pienamente.

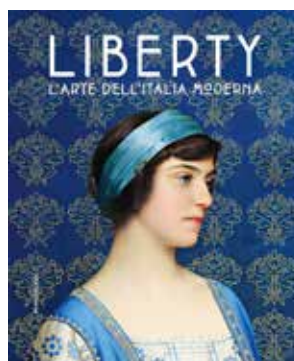
Liberty L'arte dell'Italia moderna

Manuel Carrera, Davide Dotti, Anna Villari (a c.)

Silvana

ISBN 9788836663538

Pag. 320 – 30.00 €, ill.



Il Liberty italiano fiorisce, tra fine l'800 e inizi '900, in un contesto di profonde trasformazioni economiche e sociali. La modernità incalza e l'arte è chiamata a rispondere all'esaurimento dei linguaggi artistici del passato, cercando forme nuove per rappresentare un Paese in cerca di una propria identità. Il volume propone un approccio tematico, mettendo in dialogo pittura, scultura, cartellonistica, fotografia, moda e la nascente arte del cinema. Ne risulta l'immagine di un Liberty inquieto e consapevole, non soltanto stile decorativo, né parentesi elegante della storia dell'arte.

Alter Native Biennale Teatro 2026

Willem Dafoe (a c.)

Edizioni La Biennale di Venezia

ISBN 9791281529175

Pag. 430 – 30.00 €, ill.



Strumento di orientamento e mappa critica del Festival, affronta l'indagine su un teatro lontano dai contesti a noi più vicini ed esplora l'altro (alter) così come la cultura da dove proviene (native). Presenta contributi critici, conversazioni con gli artisti e documenti di approfondimento delle attività del Festival. Il volume avvicina visivamente e narrativamente il lettore all'esperienza della Biennale Teatro 2026. L'identità visiva del catalogo si è sviluppata a partire dai disegni originali realizzati dal direttore artistico, Willem Dafoe.

Zandomenghi e Degas

Francesca Dini (a c.)

Silvana

ISBN 9788836657742

Pag. 208 – 32.00 €, ill.



L'intenso rapporto che unì un protagonista dell'arte italiana dell'Ottocento, Federico Zandomenghi, e uno dei nomi più incisivi della scena europea, Edgar Degas. Degas era considerato dal pittore italiano "l'artista il più nobile e il più indipendente dell'epoca nostra" e fu per "Zandò" un maestro e un mentore. Indaga gli scambi e le influenze che alimentarono l'opera di entrambi, nel confronto tra loro e con artisti come Boldini, De Nittis e Fattori, restituendo la complessità di un'epoca in cui Firenze e Parigi, la tradizione e l'avanguardia, la macchia e l'impressione, dialogavano in un intreccio serrato.

L'avventurosa storia del cinema italiano

F. Faldini, G. Fofi (a cura di)

Edizioni Cineteca di Bologna

ISBN 9791280491466

Pag. 600 – 26.00 €, ill.



Quarto e ultimo volume della rivoluzionaria storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti. A finire sotto la lente è quel momento travagliato che va dai primi '70 a metà del decennio successivo. Sono gli anni di piombo e poi del riflusso, che coincidono con la crisi delle sale e il collasso del sistema produttivo. Assistiamo alla diffusione dei generi e alla loro sparizione, alla nascita del cinema politico e alla disillusione, gli anni di autori come Ferreri, Bellocchio, Bertolucci, di comici come Verdone e Troisi, di una figura non incasellabile come Moretti.

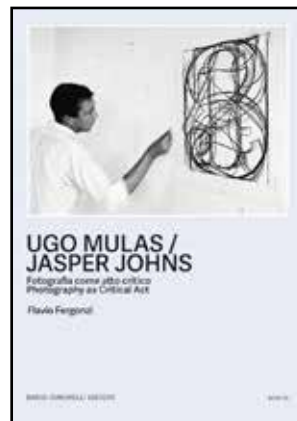
Ugo Mulas / Jasper Johns

Flavio Fergonzi

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255610885

Pag. 192 – 34.00 €, ill.



L'intensa relazione artistica e umana tra Mulas e Johns, documentata da oltre 2000 negativi conservati presso l'Archivio Ugo Mulas. Oltre 100 fotografie, realizzate durante i soggiorni negli USA tra il 1964 e il 1967, restituiscono un reportage che testimonia uno dei dialoghi più significativi del Novecento tra fotografo e artista. Il libro è arricchito da un saggio di Flavio Fergonzi che contestualizza criticamente l'incontro, mettendo in luce come la fotografia diventi per Mulas strumento di indagine del processo creativo, oltre la semplice rappresentazione, rivelando il rapporto tra opera, spazio e artista.

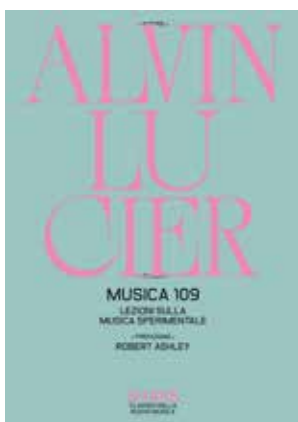
Musica 109 Lezioni sulla musica sperimentale

Alvin Lucier

Shake

ISBN 9791256170197

Pag. 176 – 25.00 €



Prefazione di Robert Ashley. Alvin Lucier, tenne per anni un corso alla Wesleyan University chiamato semplicemente "109", affollatissimo per via della chiarezza della sua esposizione. In questo libro, accompagna il lettore attraverso più di cento opere musicali innovative dei protagonisti della musica più recente tra cui quelle di Morton Feldman, Philip Glass, Pauline Oliveros, La Monte Young, Steve Reich, Charles Ives, David Tudor, Robert Ashley, Laurie Anderson, John Cage. Nel suo percorso spiega in dettaglio come è stato realizzato ogni brano, svelando i segreti dello stile e della tecnica dei compositori.

Replaced

Diana Markosian

Allemandi

ISBN 9788842227939

Pag. 144 – 28.00 €, ill.



Replaced è un progetto profondamente intimo di Diana Markosian che ripercorre una relazione passata attraverso rievocazioni sceniche e una narrazione stratificata. Intrecciando le immagini a una duplice narrazione – l'una radicata nella memoria, l'altra nella riflessione – il libro esplora l'amore, la perdita e il processo attraverso cui si cerca di dare un senso al passato. (Gallerie d'Italia – Torino, 10 aprile – 6 settembre 2026)

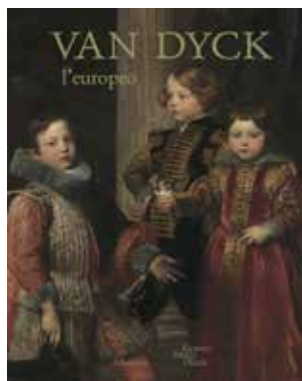
Van Dyck l'europeo

Anna Orlando, Katlijne Van der Stighelen (a.c.)

Allemandi

ISBN 9788842227922

Pag. 352 – 45.00 €, ill.



Il volume accompagna la più grande retrospettiva su Anton van Dyck del nostro secolo e si impone come punto di svolta nella conoscenza del pittore, riunendo la schedatura scientifica delle opere in mostra e un'antologia di saggi dei principali studiosi internazionali. Le novità, frutto di decenni di studi, riguardano in particolare l'attività prima della partenza da Anversa e le dinamiche del viaggio italiano, ricostruito con una nuova cronologia, contribuendo a rivedere in modo sostanziale l'intera opera dell'artista. (Genova, Palazzo Ducale, 20 marzo – 19 luglio 2026)

Volano le canzoni

Nicola Piovani

La nave di Teseo

ISBN 9788834623251

Pag. 240 – 20.00 €



Nato da un podcast di grande successo su Radio Tre, a cura di Valentina Lo Surdo, *Volano le canzoni* racconta come sono nate e perché ci emozionano le canzoni che ascoltiamo, un atto d'amore che attraversa la musica da Fiorenzo Carpi a Nino Rota, dai Beatles a Fiorella Mannoia da Tom Waits a Fabrizio De André.

Rivista La Biennale di Venezia 1/26

AAVV

Edizioni La Biennale di Venezia

ISBN 9791281529168

Pag. 250 – 28.00 €, ill.



Alfabeti / Alphabets è il tema del numero 1/2026. Al centro la parola, dispositivo originario di costruzione del pensiero e dell'esperienza artistica, e la sua centralità come gesto creativo e atto critico capace di attraversare i linguaggi della scena contemporanea e generare nuove forme di relazione. La parola espressa in forma d'arte (John Baldessari, Tomaso Binga, Giorgio Andreotta Calò), negata e derisa (Visar Zhiti), che si esprime con il corpo in teatro (Emma Dante). La parola ha una forma scritta, è tradotta (Sonia Folin, Silvia Pareschi), diventa segno grafico (Angela Guzman, Keith Broni).

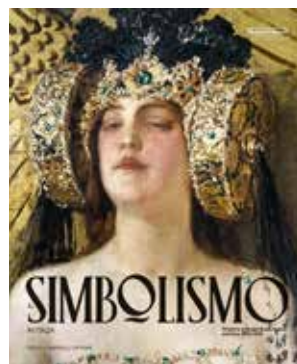
Il simbolismo in Italia 1883–1915

Francesco Parisi, Stefano Roffi (a.c.)

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255612186

Pag. 360 – 30.00 €, ill.



Esplora il Simbolismo italiano, analizzandone origini e sviluppi in relazione alle poetiche europee. Saggi, documenti e un ricco apparato iconografico, ricostruiscono un panorama in cui pittura, grafica, scultura e letteratura dialogano tra loro, mostrando come gli artisti italiani abbiano rielaborato in modo originale le influenze internazionali, dalle tensioni tra naturalismo e idealismo fino alle visioni più simboliche e visionarie, evidenziando il dialogo tra arti e innovazione tecnica e concettuale, restituendo un ritratto coerente di un movimento che anticipa le avanguardie del Novecento.

Tarocchi

Paolo Plebani (a.c.)

Silvana

ISBN 9788836664498

Pag. 256 – 32.00 €, ill.



Dalle corti rinascimentali al mondo contemporaneo, i Tarocchi attraversano oltre sei secoli di storia, affermandosi come un universo di immagini e significati in continua trasformazione. Il volume ne ripercorre la vicenda, in un racconto per immagini che accompagna il lettore dalle preziose carte dipinte del mondo umanistico alla svolta esoterica tra Sette e Ottocento, fino alla straordinaria fortuna novecentesca e contemporanea, soprattutto in ambito artistico. Ne emerge la storia di un oggetto insieme fragile e potentissimo, che continua a interrogare il presente e a rinnovare la propria forza simbolica.

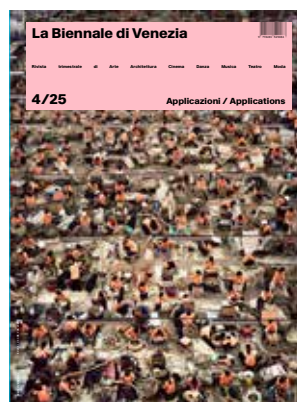
Rivista La Biennale di Venezia 4/25

AAVV

Edizioni La Biennale di Venezia

ISBN: 9791281529083

Pag. 224 – 28.00 €, ill.



Numero dedicato alle arti applicate, indaga il rapporto che l'arte e la creatività instaurano con e per la nostra quotidianità, approfondisce il modo in cui le cose "fatte ad arte" entrano nella nostra vita e si interroga sulla capacità di questi oggetti di coniugare tradizione e innovazione, manualità e tecnologia. Il tema è affrontato da molteplici punti di vista: con testi di Umberto Eco, Álar González-Palacios, Brendan Cormier (V&A Museum), Tim Reeve (V&A), Lilli Hollein (MAK), Giovanni Leone, e, per il cinema, di Yervant Gianikian, Virgilio Villoresi, Julian Schnabel, Julio Luzán.

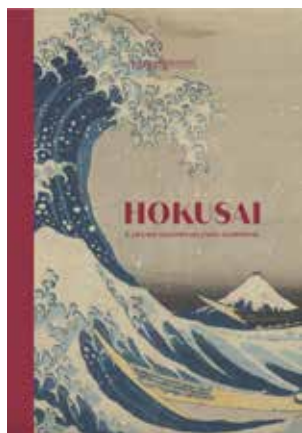
Hokusai

Beata Romanowicz (a c.)

Moebius

ISBN 9791256921256

Pag. 304 – 40.00 €, ill.



Il catalogo dell'ampia mostra dedicata a Katsushika Hokusai (1760–1849) celebra uno dei maestri dell'arte giapponese. Inserita nelle celebrazioni per i 160 anni di relazioni tra Italia e Giappone, testimonia un dialogo culturale duraturo. Curato da Beata Romanowicz, il volume presenta le celebri *Trentasei vedute del Monte Fuji*, tra cui la *Grande Ondata di Kanagawa*, insieme a xilografie, libri illustrati e opere rare del periodo Edo provenienti dal Museo Nazionale di Cracovia. Un viaggio nell'Ukiyo-e, tra paesaggi, natura e vita quotidiana, che rivela l'influenza di Hokusai sull'immaginario occidentale.

Start from scratch

DJ Skizo

Shake

ISBN 9791256170463

Pag. 392 – 29.00 €, ill.



Alla ricerca del suono imperfetto, *Start from scratch* significa partire da zero, trasformare un limite in opportunità. Lo scratch è questo: un errore geniale sul vinile, una cicatrice che dà vita a un suono mai udito prima. Un gesto che diventa identità. La storia di Skizo comincia da qui. Da oltre quarant'anni DJ Skizo vive la cultura Hip Hop con la dedizione e disciplina di un esperto di arti marziali, un percorso tra dischi, palchi e città, da New York alla California, dall'Australia al Brasile, alla ricerca del suono, e forse anche di se stesso. A cura di Maurizio d'Apollò.

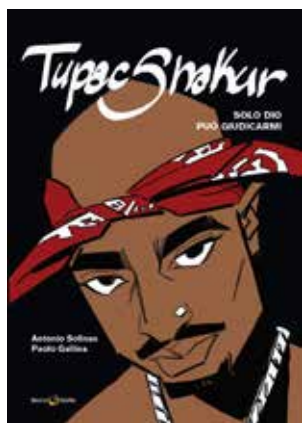
Tupac Shakur Solo Dio può giudicarmi

Antonio Solinas, Paolo Gallina

Becco Giallo

ISBN 9788833144269

Pag. 64 – 18.00 €, ill.



A trent'anni dalla morte del grande rapper, avvenuta per un omicidio mai risolto, il libro cerca di ricostruire la complessa parabola umana, artistica e sociale che ha reso Tupac Shakur uno dei personaggi più importanti e amati della cultura nera. Figura polarizzante come poche altre, Tupac Amaru Shakur (1971-1996) è stato personaggio controverso e pieno di contraddizioni: rapper, attivista politico, figura di spicco del "gangsta rap", fenomeno commerciale e poeta, Shakur ebbe amicizie discutibili e fu causa, insieme all'ex-amico Notorious B.I.G., dell'inizio di una sanguinosa faida fra le due coste Est e Ovest.

Georg Baselitz

Denise Wendel-Poray (a c.)

Skira

ISBN 9788857253404

Pag. 284 – 65.00 €, ill.



Georg Baselitz ha creato un corpus di opere distintivo e affascinante raramente eguagliato per profondità e ampiezza. Inserita nella collana *Milestones*, la monografia propone un'immersione completa nella vita quotidiana e nel lavoro di questo artista, offrendo un'ottica privilegiata sul "dietro le quinte" della realizzazione dei dipinti e delle sculture monumentali che lo hanno reso celebre. Riccamente illustrato e arricchito da un'intervista condotta da Cornelius Tittel e da un saggio dello stesso Baselitz, il volume esplora la sperimentazione e il pensiero critico che stanno alla base delle sue opere magistrali.

Alex Katz

Denise Wendel-Poray (a c.)

Skira

ISBN 9788857253411

Pag. 284 – 65.00 €, ill.



Considerato una delle figure più significative della pittura contemporanea, Alex Katz sin dagli anni '50 ha perseguito un linguaggio visivo di grande chiarezza, definito da contorni netti, colori luminosi e superfici piatte, divenuto ormai inseparabile dal suo nome. Questo libro della collana *Milestones* offre una prospettiva ravvicinata sull'impegno di Katz verso la pittura, rivelandone la chiarezza di visione. Arricchito da un'intervista condotta da Robert Storr e da un'ampia selezione di opere, esplora il rigore, l'indipendenza e l'economia visiva che hanno definito la pratica di Katz nell'arco di sette decenni.

William Kentridge At the Heart of Creation

Denise Wendel-Poray (a c.)

Skira

ISBN 9788857253428

Pag. 204 – 65.00 €



William Kentridge è una figura unica nell'arte contemporanea – un artista la cui immaginazione inquieta attraversa il disegno, il cinema, la scultura, l'opera e il teatro. La sua straordinaria carriera è al centro di questo volume, riccamente illustrato, che ripercorre le idee e le influenze alla base di una pratica ampia e articolata. Con un saggio dell'amico Stephen Clingman e una conversazione con il romanziere Julian Barnes, la monografia – inserita nella collana *Milestones* – regala uno sguardo raro nella mente di un artista capace di frammentare e rendere viva la storia.

Alpha Test Architettura ARCHED, TIL-A

AA.VV.

Alpha Test

ISBN 9788848329880

Pag. 1.580 – 99.90 €



Il test di ammissione ai corsi di laurea a ciclo unico in Architettura e Ingegneria edile-Architettura e di laurea triennale in Scienze dell'Architettura. Il Kit ti guida nella preparazione per i test ARCHED, TIL-A e per le prove di ateneo unendo teoria, esercizi commentati e quiz per studiare in modo completo. Costruisci le basi con la teoria essenziale, verificaci ciò che hai studiato con le domande commentate, chiudi con i quiz e le simulazioni dell'esame ufficiale. Inoltre, puoi accedere a contenuti digitali integrativi e fare esercitazioni e simulazioni illimitate sulla piattaforma digitale di Alpha Test.

Alpha Test Design TOLD, TIL-D

AA.VV.

Alpha Test

ISBN 9788848329934

Pag. 1.584 – 85.90 €



Il test di ammissione ai corsi di laurea triennale in Design della classe L-04 Disegno industriale. Il Kit ti guida nella preparazione per i test TOLD, TIL-D e per le prove di ateneo unendo teoria, esercizi commentati e quiz. Costruisci le basi con la teoria essenziale, verificaci ciò che hai studiato con le domande commentate, chiudi con i quiz e le simulazioni dell'esame ufficiale. Inoltre, puoi accedere a contenuti digitali integrativi (mappe, video lezioni, approfondimenti, video risoluzioni e quesiti extra) e fare esercitazioni e simulazioni illimitate sulla piattaforma digitale di Alpha Test.

L'esame a test per Consulente finanziario

Anna Armento (a cura di)

Alpha Test

ISBN 9788848330114

Pag. 854 – 64.90 €



Preparati all'esame per diventare Consulente finanziario e organizza lo studio in modo efficace su tutte le materie previste dal programma ufficiale. Il manuale è pensato per farti ottimizzare il tempo e concentrandoti sui contenuti realmente richiesti nei test. L'approccio è pratico: prima studi i concetti chiave spiegati in modo chiaro, poi ti metti alla prova con quesiti esemplificativi svolti e commentati, infine consolidi la preparazione ripassando in modo sistematico. La nuova edizione è aggiornata alla revisione del data base di gennaio 2026 e alle delibere OCF in vigore da febbraio 2026.

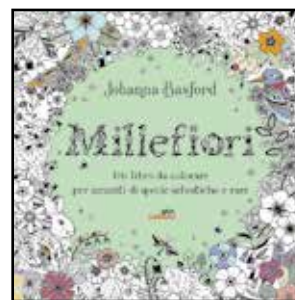
Millefiori

Johanna Basford

Gallucci

ISBN 9791222111377

Pag. 80 – 16.90 €, ill.



Dalla regina degli albi da colorare, una nuova, incantevole collezione di fiori: rari, reali, immaginari. Fiori selvatici d'ogni tipo, dalle inconfondibili campanule al caprifoglio vigoroso, ai prati di fiordalisi, si intrecciano rigogliosi in queste pagine piene di vita! Ma ecco spuntare anche specie nuove e curiose: fiori simili a pompon, papaveri maculati e ranuncoli. Rendili tutti unici con i tuoi colori! Nell'avventurarti tra i giochi d'inchiostro, incontrerai anche insetti, uccelli e funghi. Ma tieni gli occhi ben aperti e non lasciarti sfuggire i dodici fiori rari nascosti nelle pagine.

Il gusto del perché

Matteo Canzi

Baldini+Castoldi

ISBN 9791254943243

Pag. 224 – 22.00 €, ill.



Il libro del vincitore della 15ma edizione di Masterchef. Matteo Canzi ha costruito nel tempo una cucina razionale e coerente, sempre animata da una grande immaginazione. Negli anni, ha studiato e studiato, ha smontato e rimontato decine di volte la stessa ricetta, approfondito la conoscenza dei singoli ingredienti e delle preparazioni, affinando tecnica e gusto, fino a comprendere che cucinare non significa semplicemente riprodurre una ricetta, ma creare, condividere, conoscere gli strumenti e la tradizione per muoversi in libertà e raccontare una storia: la sua storia.

Sì L'arte di essere

Nicola Fangareggi

Verdechiario

ISBN 9788866236016

Pag. 96 – 16 €



Un libro che indaga il significato più profondo della parola Sì: non come assenso ingenuo o ottimismo superficiale, ma come principio ontologico e pratica concreta di presenza. Mostra che il Sì non è solo un concetto: è un modo di abitare il mondo, un atto che libera energia e integra le parti più nascoste del sé. La seconda parte offre pratiche semplici e profonde — meditazione, respiro, ascolto di sé — per trasformare l'affermazione in esperienza quotidiana. Il volume si chiude con un Manifesto finale dell'affermazione.

Come lasciare andare con il Metodo Sticazzi

Carla Ferguson Barberini

Heisenberg

ISBN 9791282526067

Pag. 192 – 17.50 €



“Sticazzi” non è una parolaccia: è un metodo. Un modo per liberarsi dal peso delle aspettative, delle pressioni, dei giudizi. Un invito a vivere con più leggerezza, ma anche con più autenticità. Accompagna il lettore in un percorso che unisce ironia e psicologia pratica. Situazioni quotidiane, errori comuni mostrano come siamo noi stessi a complicarci la vita, a trattene- re ciò che ci fa male, a dire sì quando vorremmo dire no. Un manuale che aiuta a gestire l'ansia, ridurre il carico mentale, imparare a dire no, ritrovare spazio per sé. Un libro che fa sorride- re, ma anche riflettere.

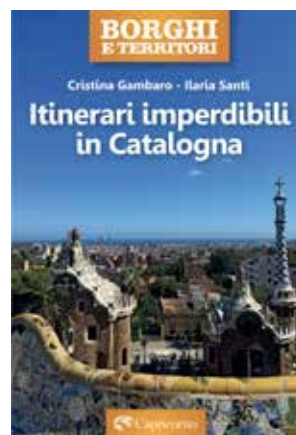
Itinerari in Catalogna

Cristina Gambaro, Ilaria Santi

Capricorno

ISBN 9788877078377

Pag. 160 - 14.00 €, ill.



Una guida d'autore per andare alla scoperta di una delle mete turistiche più amate dagli italiani. Dai Pirenei al Penedès, passando per la Barcellona modernista, Tarragona, Girona, il Priorat e la costa dove ha vissuto Salvador Dalí, 9 itinerari per visitare una delle regioni più suggestive del Mediterraneo. I parchi naturali, i monumenti imperdibili, le eccellenze enogastronomiche, i più importanti fatti storici e tutte le altre informazioni pratiche per organizzare una vacanza indimenticabile in Catalogna.

SCAFFALE BASSO VIAGGIO TRA GLI EDITORI

La partecipazione ai corsi è gratuita grazie al contributo di PDE.

Per prenotare il tuo posto vai su scaffalebasso.it



Per informazioni:
corsi@scaffalebasso.it

Fumetti per piccoli

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO
ORE 21:00

Fuori tutti! Albi illustrati all'aria aperta

DOMENICA 21 GIUGNO
ORE 21:00

CORSO
GRATUITO

Non sono pronta

Eleonora Giovanardi

Heisenberg

ISBN 9791282526029

Pag. 160 – 16.90 €



Se l'amore non è definibile a parole ancora meno lo è la passione per una forma d'arte inafferrabile come la recitazione. Attraverso le lezioni dei maestri, l'incontro con gli allievi e l'esperienza personale, l'opera condivide scoperte e ostacoli che si incontrano nel corso di una carriera che, per sua stessa natura, non ambisce a tagliare il traguardo ma trova nella costante ricerca la sua vera forza. Nel libro si trovano informazioni e consigli derivanti dall'esperienza dell'autrice come cofondatrice dell'Aps Amleta, associazione contro la violenza e la disparità di genere nel mondo dello spettacolo.

IN LIBRERIA DAL 5 GIUGNO

Come sopravvivere a un capo str**zo

Laura Hambley Lovett

On

ISBN 9791282494007

Pag. 256 – 17.90 €



Ogni giorno, milioni di lavoratori si svegliano con lo stomaco chiuso, sapendo che dovranno affrontare un capo tossico capace di trasformare il lavoro in una guerra di sopravvivenza. Sentirsi poco apprezzati può sembrare normale, ma non lo è. Questa guida parte dal momento in cui capiamo che non siamo noi il problema. Lovett unisce ricerche, storie vere e riflessioni per smascherare gli otto tipi di capi tossici e i loro effetti su autostima e salute mentale. Soprattutto mostra più di una via d'uscita: per riconoscere, reagire, riprendere il controllo e costruire una versione di sé più libera e consapevole.

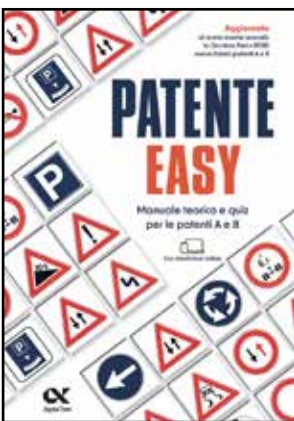
Patente Easy Manuale teorico e quiz

Antonio Messina

Alpha Test

ISBN 9788848330312

Pag. 288 – 13.90 €



La soluzione più agile, facile e aggiornata per prepararsi all'esame per la patente di guida. Tutte le informazioni indispensabili per l'esame teorico della patente, organizzate secondo l'ordine del programma ministeriale come da circolare - 05/07/2024 Prot. n. 19281 - Nuovo listato patenti A e B. La teoria è proposta in forma essenziale ed è integrata con estratti dei quiz ufficiali per facilitare la comprensione delle domande d'esame. La struttura a micro-unità consente una consultazione rapida ed efficace, ideale per lo studio quotidiano e veloce e il ripasso finale.

Piccolo manuale illustrato per cercatori di pasticcini

Officina Saggiatore, Mario Onnis (ill.)

il Saggiatore

ISBN 9788842836780

Pag. 136 – 15.00 €, ill.



Tra zucchero e crema si nasconde un universo di storie sorprendenti. Questo piccolo manuale ci accompagna in un viaggio nel mondo della pasticceria dove ogni dolce è il protagonista di racconti ricchi di aneddoti, curiosità e tradizione. Bignè, sfogliatelle, meringhe e altre delizie custodiscono segreti di corti reali e di botteghe di umili artigiani. Storie di golosità che intrecciano eventi storici e leggende, capaci di unire epoche diverse attorno al piacere senza tempo dei pasticcini.

Guida Green Lombardia

Annalisa Porporato, Franco Voglino

Capricorno

ISBN 9788877077998

Pag. 160 – 14 €, ill.



Scoprire la Lombardia attraverso il turismo ecosostenibile. Una guida che ci permette di scoprire la Lombardia attraverso 15 percorsi in aree ancora intatte a livello naturalistico e ambientale, focalizzandosi sul trasporto sostenibile e possibilmente ecologico e con un'attenzione ai luoghi in cui è possibile l'accessibilità anche a disabili motori. Per ogni percorso: un'escursione o una visita naturalistica e culturale, fotografie inedite, focus sulla cultura e sulle tradizioni locali, curiosità e storia. Per un turismo sostenibile e davvero «green».

La prova di matematica per l'Esame di Maturità

Silvia Tagliaferri

Alpha Test

ISBN 9788848330121

Pag. 408 – 24.90 €



Ripasso strutturato e simulazioni complete per la seconda prova di matematica dell'Esame di Maturità dei Licei scientifici. Puoi allenarti sulle tipologie di tracce assegnate negli anni precedenti e consolidare tutti gli argomenti previsti dal programma d'esame, misurarti con simulazioni svolte e commentate, lavorare su quesiti a risposta multipla e ripassare formule e nozioni chiave in modo schematico. Così riprendi i contenuti del triennio, chiarisci i passaggi più complessi e arrivi alla prova con la giusta preparazione. La 24ma edizione del volume è aggiornata alle più recenti indicazioni ministeriali.

Un sasso nella strada

Ilaria Antonini, Barbara Balduzzi, Marco Scalcione **minibombo**

ISBN 9788898177233

Pag. 44 – 11.90 €, ill., età 3+



Un sasso che ieri non c'era è finito in mezzo alla strada. È grande, liscio, rotondo e pesante e impedisce il passaggio agli animali del bosco. Come ci sarà arrivato lì? Un libro pieno di interrogativi che finisce allo stesso modo di com'era iniziato.

TAG: ANIMALI; MISTERO; SORPRESA

C'era una volta nel bosco

Anthony Browne

ISBN 9788855228091

Donzelli

Pag. 32 – 20.00 €, ill., età 4+



Il nuovo libro di Anthony Browne racconta di tre bambini in cerca di avventure e alla scoperta dei propri limiti. Quando uno fa il bullo, un lupo cattivo lo mette in riga, mentre un'eroina inaspettata interviene per salvarlo. Tra riferimenti a fiabe come Cappuccetto Rosso e Hänsel e Gretel, la storia affronta bullismo, paura e coraggio con suspense, ironia e delicatezza, creando un racconto avvincente destinato a diventare un classico della letteratura per l'infanzia.

TAG: EMOZIONI; BULLISMO; ILLUSTRAZIONI

Luce del mio occhio

Nicola Brunialti, Francesco Fagnani (ill.)

Lapis

ISBN 9791255190899

Pag. 208 – 13.50 €, ill., età 8+



Su un'isola di ciclopi le regole sono poche ma ferme e Fileno non le ha mai messe in discussione: le donne si rapiscono e si mettono a lavorare. Finché suo fratello torna dalla Grecia con il bottino sbagliato: Antea, una piccola amazzone combattiva che non ha alcuna intenzione di obbedire. Tra scontri, disastri e convivenze forzate, la loro alleanza manda all'aria regole e certezze. Una storia epica e ironica, tutta da ridere, che ribalta la mitologia e dimostra che nessuno appartiene a nessuno.

TAG: STEREOTIPI; IRONIA; MITOLOGIA

Sogni d'oro piccolo Marfi

Monica Colli, Erica Verri (ill.)

Edizioni Corsare

ISBN 9791282131049

Pag. 32 – 18.00 €, ill., età 3+



Il topolino Marfi inventa tutte le sere un sacco di storie pur di non andare a dormire.

E se quello che teme e racconta non fosse solo frutto della sua immaginazione? -E se arriva Gatto Mammona? Lo conosci, è un vero fifone! Ha paura degli ambienti bui... -Lascio accesa la luce per lui. Lo rassicura ancora la mamma. Il testo in rima racconta il momento in cui il piccolo deve andare a letto, ma continua a trovare scuse. Quando finalmente tutto sembra tranquillo e la mamma si rilassa...

TAG: PAURE; BUIO; SONNO

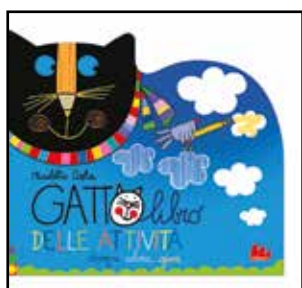
Gattolibro delle attività

Nicoletta Costa

Gallucci

ISBN 9791222109145

Pag. 72 – 13.90 €, ill., età 3+



Prepara le matite e i pennarelli... quante cose si possono fare con il Gattolibro delle attività! Un libro sagomato con pagine da completare, disegnare e colorare. E un AlfabetoGatto per il primo approccio alle lettere maiuscole. Con tanti giochi, da trovare le differenze a scopri l'intruso, e tanti disegni per stimolare la creatività dei più piccoli.

TAG: GATTI; DIVERTIMENTO; CREATIVITÀ

Al voto!

Fulvia Degl'Innocenti, Lucia de Marco (ill.)

ISBN 9791255190110

Lapis

Pag. 32 – 16.00 €, ill., età 6+



Milano, 1946. La guerra è finita, l'Italia si prepara a scegliere il proprio futuro. Bianca osserva il mondo cambiare: le donne parlano di voto, le piazze si riempiono, la speranza torna a farsi sentire. Il 2 giugno accompagna i genitori al seggio e scopre un gesto semplice ma decisivo: votare. Una storia luminosa che racconta la nascita della democrazia attraverso gli occhi dell'infanzia. Nell'80° anniversario della Repubblica, un albo per condividere con i più piccoli il valore del primo voto.

TAG: REPUBBLICA; VOTO; DEMOCRAZIA

Come creare una biblioteca

Inês Fonseca Santos, André Letria

Becco Giallo

ISBN 9788833144269

Pag. 64 – 18.00 €, ill., età 6+



Un libro per chi ama i libri e le biblioteche e non si preoccupa di misurare lo spazio che si prendono! Un racconto poetico sulla curiosità e sull'immaginazione che nasce dall'incontro con i libri, sulla sensazione rara di essere visti e riconosciuti da una storia, di restare in un luogo pieno di libri anche senza sapere dove ci porterà. È un inno alle biblioteche e alle librerie come spazi di diversità, accesso e scoperta, ma anche alla costruzione lenta e personale di una biblioteca interiore.

TAG: LIBRI; BIBLIOTECHE; CURIOSITÀ

Un magico mormorio

Robert Furrow, Donna Jo Napoli, Marc Martin (ill.)

Lapis

ISBN 9791255190929

Pag. 40 – 16.50 €, ill., età 5+



Nel cielo al tramonto, migliaia di uccelli si muovono come un unico corpo, dando vita a un sorprendente "mormorio". Con un testo poetico e una voce corale, questo albo illustrato accompagna i lettori dentro il ritmo e la magia del volo collettivo. Le illustrazioni di Marc Martin, luminose e avvolgenti, trasformano un fenomeno naturale in un'esperienza visiva affascinante, tra scienza e meraviglia. Un libro che incanta bambini e adulti, celebrando la forza del gruppo e la bellezza della natura.

TAG: NATURA; UNIONE; ARMONIA

Il corpo è umano

Chiara Gregori, Chiara Morra

Becco Giallo

ISBN 9788833144375

Pag. 136 – 22.00 €, ill., età 6+



Come fanno cellule, tessuti e organi a collaborare tra loro? Perché il cuore batte, i polmoni respirano e i muscoli si muovono? Quando impariamo a conoscere il nostro corpo, scopriamo quanto è sorprendente e prezioso, con tutte le sue singole parti che lavorano insieme ogni giorno per farci vivere, crescere e stare bene. Vediamo come tutto questo è possibile. È molto più semplice di quello che pensi! Il libro è accompagnato da QR code.

TAG: ANATOMIA; CORPO; CONSAPEVOLEZZA

Orso, buco!

Nicola Grossi

minibombo

ISBN 9791281054264

Pag. 44 – 10.90 €, ill., età 1+



Si può raccontare una storia soltanto con forme, colori e suoni? Il risultato è il viaggio alla ricerca della tana di Orso, diventato ormai un classico per i più piccoli. Con il ritorno dell'edizione cartonata di questo libro, davvero tutti i lettori potranno unirsi a Orso, Volpe, Rospo, Formica e aiutarli a ritrovare la strada... stando ovviamente sempre attenti a non cadere nei buchi!

TAG: FORME; COLORI; CARTONATO

Semplicemente Kerstin

H. Hedlund, K. Strömgård (ill.)

La nuova frontiera Junior

ISBN 9791257340025

Pag. 208 – 16.00 €, ill., età 7+



Il secondo volume di una serie che ha il merito di raccontare con grande realismo l'infanzia. Kerstin ha sette anni, vive in un paesino di campagna insieme ai genitori e al gatto. Non è un periodo semplice per lei, perché sua madre attraversa una crisi di mezza età e la mamma del suo migliore amico Gunnar minaccia di trasferirsi in città se i cinghiali non smetteranno di distruggere il loro giardino, per cui Kerstin deve assolutamente trovare una soluzione per impedirglielo.

TAG: FAMIGLIA; CRESCITA; AMICIZIA

Da dove vengono le mie lentiggini

Nikola Huppertz

Lapis

ISBN 9791255190240

Pag. 248 – 12.90 €, età 10+



Lisse ha 12 anni, suona la batteria. Le ha un viso d'angelo spruzzato di lentiggini che non sente sue. Vive con la madre e il suo compagno. Del padre biologico sa solo che era "uno di Berlino", finché la notizia della sua morte riapre domande mai risolte. Così, insieme alla madre, parte per un viaggio on the road verso Berlino, tra ricordi, silenzi e verità taciute. Una storia di crescita intensa, in cui Lisse affronta le proprie origini e impara a riconoscere se stessa, oltre le somiglianze.

TAG: CRESCITA; FAMIGLIA; MUSICA

Un mare di tristezza

Anna Iudica, Chiara Vignocchi, Silvia Borando **minibombo**
ISBN 9788898177240 Pag. 32 – 11.90 €, ill., età 3+



Un piccolo pesce alla ricerca del buon umore si accorge ben presto che in fondo al mare regna una grande e inspiegabile tristezza. Com'è possibile che tutti i pesci in cui si imbatte siano così irrimediabilmente affranti? Una vicenda senza speranza da prendere per il verso giusto...

TAG: PUNTI DI VISTA; EMOZIONI; SORPRESA

Rafy e Rita

Jarvis, Judge (ill.) **Lapis**
ISBN 9791255190790 Pag. 40 – 15.00 €, età 3+



Due giraffe gemelle, identiche in tutto... o quasi, danno il via a una gara irresistibile: chi è la più alta? A colpi di fantasia, Rafy e Rita si sfidano con imprese esagerate e divertenti, tra nuvole usate come parrucche, arcobaleni annodati al collo e salti sopra le montagne. Un albo pieno di ritmo e humour che trasforma la rivalità tra sorelle in un gioco comico travolgente, fino a quando la realtà rimette tutto nelle giuste proporzioni — senza spegnere la voglia di continuare a giocare.

TAG: SORELLE; COMPETIZIONE; IMMAGINAZIONE

La scatola delle lacrime

Han Kang, Bomroya (ill.) **Adelphi**
ISBN 9788845941061 Pag. 96 – 12.00 €, ill., età 12+



Gli occhi scuri di una bambina che viveva in un villaggio remoto erano sempre bagnati di pianto: bastavano un'ombra, una speciale sfumatura di colore del cielo, una melodia lontana perché le scendessero sul viso lacrime inarrestabili. Poi un giorno giunse al villaggio un uomo vestito di nero, con una grande borsa al collo. Era un collezionista di lacrime, alla ricerca della lacrima più difficile da trovare, quella versata "per nessuna ragione in particolare, o per tutte le ragioni del mondo".

TAG: POESIA; SENTIMENTO; EMOZIONE

Pannocchia e Liù La magia del bosco

Chiara Lorenzoni, Teresa Alberini (ill.) **Gallucci**
ISBN 9791222109855 Pag. 68 – 18.50 €, ill., età 5+



Nel cuore dell'albero più saggio di Bosco Bisbiglio è custodita la scintillabrilla, un potente talismano che protegge la Natura e tutti i suoi abitanti. Un giorno la perfida fata Pantana riesce a rubarla: vuole adornare la sua corona con tutte le scintillebrille dei regni magici. Riusciranno le due Liù e Pannocchia, a sconfiggerla? Un libro intonso con 7 capitoli sigillati: le pagine si aprono lungo la linea tratteggiata per immergersi nella magia della storia giorno dopo giorno.

TAG: AVVENTURA; SCOPERTA; MAGIA



PDE

AL SALONE

*Ci trovi nello
Spazio Professionale
a lato del Padiglione 3*

INCONTRI:

Venerdì 15 maggio

ore 16.30 - Sala Cobalto

I Gruppi di Lettura incontrano Fabio Bacà
per *L'era dell'Acquario* (Adelphi)
Conduce **Marta Perego** (@Libri & Flâneuse)

Venerdì 15 maggio

ore 18.30 - Sala Cobalto

I Gruppi di Lettura incontrano Denise Pardo
per *Atto di famiglia* (Neri Pozza).
Conduce **Stefania Ciocca**.

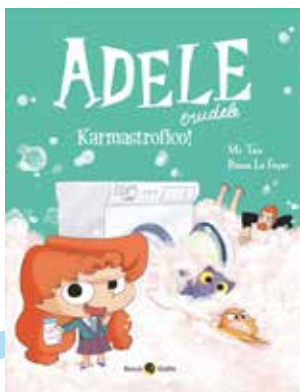
Adele Crudele n. 17 Karmastrofico!

Mr Tan, Diane Le Feyer

Becco Giallo

ISBN 9788833144122

Pag. 80 – 12.00 €, ill., età 6+



«Mi dicono in continuazione che sono perfida: non ne posso più! Quindi ho deciso di mettermi d'impegno: a partire da oggi, ubbidirò ai miei genitori, mangerò le verdure, sarò gentile con... In verità, solo a dirlo, mi viene già l'orticaria!» Adele Crudele è ben decisa a migliorare la propria reputazione! Ma come fare, visto che è la regina dei combinaguai e non ha mai fatto una buona azione? Attenzione: il risultato potrebbe ben essere KARMASTROFICO!!!

TAG: FAMIGLIA; COMPORTAMENTO; INDIPENDENZA

Venezia

David Pintor

Kalandraka

ISBN 9788413434261

Pag. 68 – 16.00 €, ill., età 9+



Questo libro è una riproduzione del carnet de voyage di David Pintor durante il suo soggiorno veneziano. Icone della città da tempi secolari, i gatti e i piccioni accompagnano l'autore su questa sua bicicletta immaginaria. Il tono rilassato che trasmette ogni tavola è un invito a visitare la Serenissima per scoprire con i cinque sensi le meraviglie del capoluogo.

TAG: TURISMO; VIAGGI

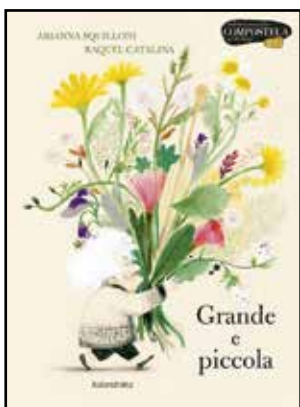
Grande e piccola

Arianna Squilloni, Raquel Catalina (ill.)

Kalandraka

ISBN 9788413434193

Pag. 42 – 17.00 €, ill., età 6+



L'opera vincitrice della XVIII edizione del Premio Internazionale Compostela è un emotivo racconto sulla memoria e il passare del tempo. Natalia era nata e cresciuta in una casa di campagna al confine del bosco. Poi andò in città, dove ebbe una vita piena e ricca di emozioni. Col trascorrere del tempo la città diventava sempre più grande e lei sempre più piccola, tanto che novantenne decise che era ora di rientrare. A casa le aspettavano ancora nuove e inattese avventure.

TAG: TEMPO; CREATIVITÀ; SPIRITUALITÀ

Doppio fallo

Isabelle Pandazopoulos

Gallucci

ISBN 9791222109855

Pag. 192 – 14.50 €, ill., età: 13+



Ulysse e Ludo sono fratelli, ma questo non ha impedito loro di competere per sfondare sui campi da tennis, anche perché il padre non ha mai esitato ad alimentarne le rivalità. Ulysse, stanco della pressione e di essere l'eterno secondo, in campo e in famiglia, sorprende tutti mollando la racchetta. Fino al giorno in cui Ludovic ha un terribile incidente durante un incontro... Ulysse si ritroverà a dover fare i conti con un enorme dolore, i sensi di colpa e una rabbia profonda covata senza saperlo.

TAG: AMICIZIA; SPORT; AMBIZIONE

Dieci coniglietti

Maurice Sendak

Adelphi

ISBN 9788845940897

Pag. 32 – 18.00 €, ill., età 2+



Un libro per imparare a contare e insieme un numero di magia – per entrare nel mondo di Sendak fin dalle prime letture e restarne immediatamente ammaliati. Che lo spettacolo di magia abbia inizio! Mino il Mago entra in scena e, mentre giriamo le pagine contando insieme a lui, dal suo cilindro saltano fuori un coniglietto, due coniglietti, tre coniglietti... Arrivati a dieci, però, Mino è letteralmente sommerso dal branco di coniglietti. Riuscirà a farli sparire di nuovo?

Igor e il figlio del vento

Francesca Dafne Vignaga

Edizioni Corsare

ISBN 9791282131025

Pag. 32 – 18.00 €, ill., età 3+



Igor incontra un nuovo amico, che ha dei poteri speciali: Da sempre Igor ama il vento. Gli piace corrergli incontro quando lo sente sibilarlo: spalanca le piccole braccia e si lascia "pettinare". Da sempre il vento ama Igor e gli porta doni preziosi perché è certo che Igor sappia come prendersene cura. Ci sono segreti da coccolare, creature arrivate da chissà dove, chissà come e chissà perché. Creature che celano segreti, come Tuul...

TAG: AVVENTURA; MAGIA; NATURA

THE GREAT SURVEY

La lettura non è mai stata così collettiva!
PDE lancia il primo censimento dei gruppi di lettura in Italia

Inquadra il QR-Code e
riempi il questionario



In questo QR-Code c'è un mondo



Novità e catalogo, romanzi e saggi, arte e bambini, manuali e poesie... tu inquadra il QR-Code e registrati ai canali PDE per restare aggiornato sulle nuove uscite, ricevere materiali esclusivi, letture in anteprima.

Vieni a trovarci al Salone Internazionale del Libro di Torino
Spazio professionale



Neil deGrasse Tyson
con Gregory Mone
PDE
Promozione Distribuzione Editoriale

PDE promuove il meglio dell'editoria indipendente italiana
www.pde.it