INDIE Libri per lettori *in*dipendenti

N.17 - 2026

powered by #PDESocialClub

Speciale Bologna

Interviste
Daniela Banu, Giorgia Grilli, Maria Polita, Eugenia Spadaro, Gek Tessaro, Hervé Tullet

Anteprime
Chiara Lorenzoni e Francesca Dafne Vignaga, Maurice Sendak

Dossier Premi
Kim Crumrine, Chiara Grasso, Annet Schaap, Barbara Schiaffino

SCHEDE
140 titoli di 22 Editori

PDE

www.andersen.it

ANDERSEN
la rivista dei libri per ragazzi

Da quarantacinque anni lo spazio d'incontro tra scrittori, illustratori, insegnanti, bibliotecari, librai, educatori e lettori curiosi per esplorare storie, tendenze e idee che formano le nuove generazioni. Ogni mese raccontiamo il meglio della letteratura e dell'illustrazione per ragazzi con interviste esclusive agli autori, reportages internazionali, approfondimenti e recensioni delle novità editoriali.

Sommario

Articoli

Editoriale ..... *Pag. 3*
Emidio Carlo Portelli – I numeri ..... *Pag. 4*
Cristina Resa – Imparare a vedere ..... *Pag. 6*
Daniela Banu – Tutti i colori di Hervé Tullet ..... *Pag. 10*
Paolo Soraci – La bellezza è conoscenza ..... *Pag. 13*
Carlo Guzzetti – Un moderno contemporaneo ..... *Pag. 15*
Maria Polita – Leggere da adulti ..... *Pag. 16*
Rachele Cassoli – C'è lupo e lupo ..... *Pag. 18*
Rachele Cassoli – Uno, due, tre... mille Sendak ..... *Pag. 20*
Luca Bonifacio – Sottosopra ..... *Pag. 22*
Rachele Cassoli – PDE a Bologna ..... *Pag. 25*
Dossier Libri da premio ..... *Pag. 27*
Paolo Soraci – Fare la differenza ..... *Pag. 28*
Maria Polita – Tra scogliere e gabbiani ..... *Pag. 30*
Kim Crumrine – Esordire con un premio ..... *Pag. 32*
Luca Bonifacio – Il canto del bosco ..... *Pag. 34*
Titoli premiati ..... *Pag. 36*

Titoli

0-3 ..... *Pag. 38*
4-6 ..... *Pag. 43*
7-8 ..... *Pag. 50*
9-11 ..... *Pag. 56*
12+ ..... *Pag. 60*

Gli editori che hanno contribuito a Indie

Adelphi
Becco Giallo
Dedalo
Donzelli
Edizioni Aboca
Edizioni Cineteca di Bologna
Edizioni Corsare
Espress
Fandango
Fazi
Federighi
Gallucci
HarperCollins
Il Saggiatore
Kalandraka
La nuova frontiera
Lapis
Minibombo
Moebius
Neri Pozza
Raffaello Cortina Editore
Sillabe

INDIE

Libri per lettori *in*dipendenti

Direttore responsabile
Raffaele Cardone

Coordinamento editoriale
Paolo Soraci

PDE S.r.l.

Direzione generale e commerciale
Via Quadrio 17,
20154 Milano
e-mail: direzione@pde.it

Sede legale e operativa
Via de' Giudei 4
40126 Bologna
Tel. +39 051 352704
www.pde.it

Testata registrata presso
Il Tribunale di Milano
N° 159/2022 del 25/10/2022

Progetto grafico e impaginazione
Ilaria Di Michelangeli,
IDM Design e Comunicazione

Illustrazione di copertina
Gabriele Falcinelli

Stampa
Mediagraf S.p.A.
Viale della navigazione interna 59
Noventa Padovana

Milano, marzo 2026

LA VOCE DEL TUO BUSINESS IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO

VERY WELL SERVICES

ESPERIENZA

Da oltre 25 anni **VeryWell Services** si distingue nel settore delle soluzioni linguistiche. La nostra dedizione alla qualità e all'innovazione ci consente di fornire servizi di traduzione e interpretariato di alta classe, adattati alle esigenze specifiche di ogni cliente, garantendo risultati ottimali in ogni progetto.

COMUNICAZIONE

Abbatti ogni barriera linguistica con i nostri esperti madrelingua.
Traduzione e interpretariato: tecnico, legale e commerciale.
Corsi di lingua: formazione aziendale e per privati.
Servizi linguistici personalizzati: adattamento culturale, localizzazione, impaginazione testi multilingua

SUPPORTO AZIENDALE

Un ecosistema di servizi per facilitare il tuo lavoro quotidiano.
Tecnologia: strumenti di traduzione assistita da AI e revisione umana.
Segreteria remota: gestione agenda e chiamate ovunque tu sia.
Assistenza legale: asseverazioni, legalizzazioni, visti consolari.
Co-working e noleggio: spazi attrezzati e noleggio tecnologie audio/video.

PUNTI DI FORZA

🛠 Flessibilità totale – Soluzioni su misura per ogni esigenza.
🌍 Rete internazionale – Linguisti madrelingua in tutto il mondo.
✅ Certificazioni ISO – Qualità garantita e processi sicuri.

CONNESSIONE E QUALITA'

Affidati a chi conosce il valore della comunicazione.

VeryWell Services Srl
Via Don G. Mambretti, 6
20837 Veduggio con Colzano (MB)

MICHELA SPOLADORE +39 338 4661723
LAURA RIVA + 39 333 8555353
WWW.VERYWELLSERVICES.IT
INFO@VERYWELLSERVICES.IT

Libri per tempi difficili

Se qualcuno aveva dei dubbi: non viviamo nel migliore dei mondi possibili. Guerra, dittatura, violenza, arretramento dei diritti tornano di piena attualità, tornano, per molti, "opzioni credibili". Non vogliamo fare l'elenco completo, ma sarebbe davvero lungo e assai deprimente. E tutto questo ha effetti anche sui nostri figli e nipoti, anche i più piccoli, che percepiscono, che sentono i discorsi degli adulti, che intravedono notiziari e telegiornali, che non vivono fuori dal mondo.

E non pensiamo nemmeno che i libri possano salvarci, che leggere un libro sia di per sé la soluzione a tutti i problemi, che chi legge un libro diventa per questo buono e aperto al prossimo. Lo sappiamo, e potremmo riempire biblioteche di libri scritti nell'odio, teorizzanti violenza e sopraffazione, motori primi di ideologie abbiette. I libri bisogna saperseli scegliere e imparare pure a leggerli.

Resta un fatto, che tanti sono i libri che ci possono aiutare a capire il mondo e cosa siamo noi nel mondo: non importa il genere, romanzi o poesie, saggi o fumetti, importano i "nutrienti" che portano in sé.

Resta il fatto che leggere non sarà forse il rimedio a tutti i mali, ma certamente non leggere ci rende particolarmente inermi, facili prede di chi vuole convincerci del peggio, facili prede di chi ha letto, male, i libri sbagliati.

I libri non salvano il mondo, ma possono aiutare noi a salvarlo, prepararci giorno dopo giorno, pagina dopo pagina a questo improbo compito: salvare il piccolo pezzo di mondo che ci è affidato, saper leggere la realtà attorno a noi e usare gli strumenti che abbiamo per preservarla e cambiarla in meglio.

Apriamo questo numero "bolognese" di INDIE con due interviste, ad altrettante persone che coi loro libri offrono, ai loro giovani lettori, una profusione di storie, idee, emozioni che saranno l'allegra, multicolore corazza per affrontare vite sempre più complicate. Si tratta di **Gek Tessaro** e di **Hervé Tullet**, due scrittori che ai libri sono arrivati attraverso il lavoro sul campo con i ragazzi, di volta in volta trasformando i libri in teatro e riportando sulla carta quel che nasceva dall'incontro fisico e diretto col loro rumoroso e partecipe pubblico. Basta aprire un loro libro per sentire le risate, le domande, il chiacchiericcio inarrestabile.

Una terza intervista vogliamo citare, ed è quella a **Giorgia Grilli**, che ha pubblicato un libro fondamentale sulla più recente generazione di non fiction illustrata per ragazzi. Ce lo spiega bene cosa significa raccontare il mondo, sciorinarlo davanti agli occhi dei ragazzi assumendo in pieno gli strumenti del bello: testi curati, illustrazioni sontuose - gli uni in dialogo con le altre, anzi, in totale simbiosi tra loro - formati e materiali inusitati e innovativi. Capire il mondo non è cosa di spicciolo nozionismo, ma una travolgente immersione nella bellezza che spiega e si dispiega.

E poi, un dossier dedicato ai premi letterari per ragazzi: a cosa servono? Come possiamo "usarli"? Ci accompagna **Barbara Schiaffino**, la signora di "Andersen" e le fanno corona alcune vincitrici di premi recenti, con le loro storie, i loro percorsi, la loro etica del racconto.

Un tempo avremmo citato tutti gli articoli contenuti nel numero che state per sfogliare. Non è più possibile, il nostro sommario è cresciuto di uscita in uscita. INDIE, che era nata come emergenziale listino, è diventata a pieno titolo una rivista, piena di articoli, di interviste, di notizie. E, come sempre, di schede delle novità più recenti e interessanti.

Buona lettura

I numeri o quasi

a cura di **Emidio Carlo Portelli**

Piccoli lettori, grande mercato

Editoria per ragazzi: l'indipendenza è "sistema"

Aggregando i marchi non appartenenti ai grandi gruppi, gli indipendenti rappresentano circa il **47%** delle copie vendute e circa il **43%** del valore nel mercato ragazzi 2025. **L'editoria indipendente** nell'area ragazzi non è quindi "di contorno": in termini di diffusione, rappresenta circa la metà del sistema.

La crescita 2025 è più indipendente che captive

Con un differenziale positivo di crescita a copie pari a **3,1** punti percentuali e a valore ancora più marcata pari a **3,6** punti percentuali, l'aggregato degli **editori indipendenti** spinge in crescita più dell'area captive dei grandi gruppi editoriali. Nuova linfa scorre.

Prezzo medio più "accessibile"

Nell'editoria per l'infanzia si vendono più libri con un **prezzo medio in calo** del **2,4%**. Segnali di una maggiore accessibilità?

La serialità è una leva centrale

Personaggi ricorrenti, collane riconoscibili, mondi espansi fidelizzano lettori e famiglie. Nell'area ragazzi vince chi costruisce **universi, non solo titoli**.

Gli animali nelle storie

Nei libri per l'infanzia **alcuni animali** ricorrono con sorprendente frequenza. In cima troviamo **orso**, **lupo** e **coniglio**, seguiti da **gatto**, **cane** e **topo**. Curiosamente compaiono poco animali realistici della quotidianità urbana (come piccioni o insetti comuni), mentre resistono animali simbolici o "narrativi", facilmente antropomorfizzabili

Il corpo, senza imbarazzi!

Nel catalogo **3–7** anni le **puzzette** sono un piccolo fenomeno editoriale. Titoli che le mettono al centro – in chiave comica – compaiono con regolarità e spesso diventano long seller. Il motivo è semplice: parlano un linguaggio corporeo immediato, universale e irresistibilmente comico per il bambino (ma anche per noi adulti)

Little readers, great market

Children's publishing: independence is "systemic"

When aggregating publishers outside the major groups, independent houses account for approximately 47% of copies sold and about 43% of total market value in the 2025 children's sector. Independent publishing in this area is therefore far from marginal: in terms of reach and circulation, it represents nearly half of the system.

2025 growth is driven more by independents than by captive imprints

With a positive growth differential of +3.1 percentage points in units and an even stronger +3.6 percentage points in value, the aggregate of independent publishers outperforms the captive imprints of large publishing groups. New momentum is flowing into the market.

A more "accessible" average price

In children's publishing, more books are being sold while the average price declines by 2.4%. A sign of increasing accessibility?

Seriality is a central lever

Recurring characters, recognizable series, and expanded narrative worlds build loyalty among readers and families. In the children's segment, success belongs to those who create universes—not just individual titles.

Animals in children's stories

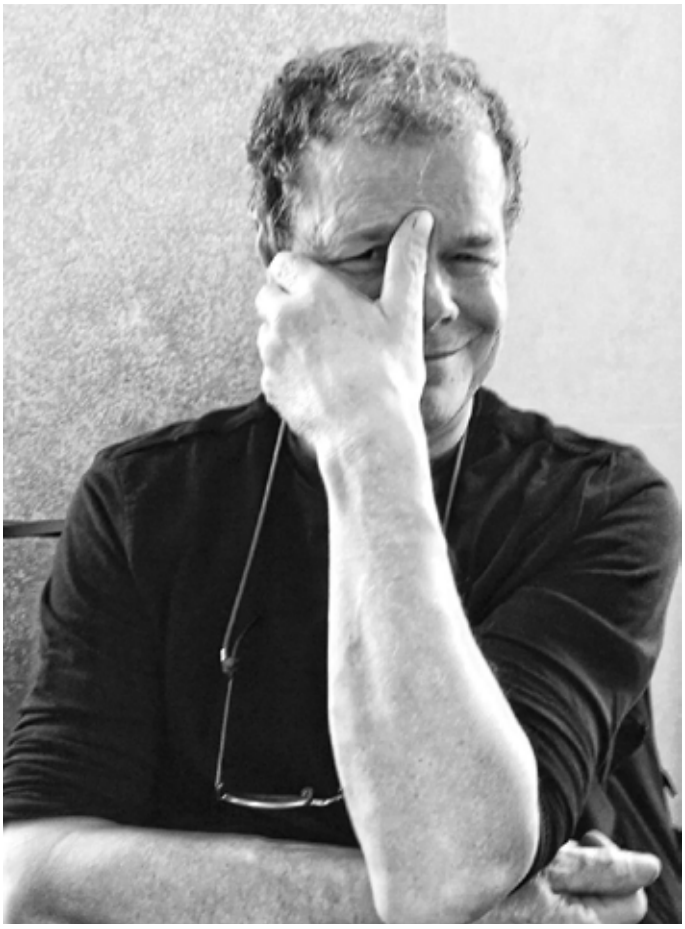
In children's books, certain animals appear with striking frequency. At the top are bears, wolves, and rabbits, followed by cats, dogs, and mice. Interestingly, realistic urban animals (such as pigeons or common insects) appear far less often, while symbolic or "narrative" animals- easily anthropomorphized - remain dominant.

The body, without embarrassment

In the 3–7 age range, "farts" have become a small but steady publishing phenomenon. Titles that place them at the center—usually in a comic key—appear regularly and often become long sellers. The reason is simple: they speak an immediate, universal bodily language that is irresistibly funny to children (and, truthfully, to adults as well).

Imparare a vedere

Gek Tessaro, tra teatro disegnato e osservazione quotidiana, racconta la nascita delle sue storie per l'infanzia.
di Cristina Resa



Gek Tessaro

Illustratore e narratore per l'infanzia, Gek Tessaro, al secolo Ferdinando, nasce a Verona nel 1957. Dopo la formazione come maestro d'arte, costruisce un percorso unico che unisce disegno, parola e musica. Tra gli autori di punta del catalogo Lapis Edizioni, Tessaro da anni porta in scena il suo teatro disegnato: nel buio suggestivo, la lavagna luminosa, una grande tavola retroilluminata su cui disegnare dal vivo, che proietta immagini ingigantite create con acrilico, collage, acquarello, inchiostri e sabbia. Disegnando al rovescio, spesso con entrambe le mani per effetti simmetrici, o animando sagome in metallo e cartoncino, genera scenografie bizzarre, poetiche e divertenti: un gigantesco libro che si anima, cresce e si dissolve col racconto. Accompagnato da musiche che determinano il timbro delle storie, riempie scuole, festival e spazi culturali. Con lui abbiamo parlato di come nascono le storie, del rapporto con i classici, del valore dell'osservazione come primo gesto creativo.

Come sei diventato illustratore e autore per l'infanzia? C'è stato un momento preciso in cui hai capito che il disegno sarebbe stato il tuo linguaggio?

No, non avevo le idee chiare. Sapevo solo che mi piacevano molte cose, e mi piacevano davvero: il teatro, l'illustrazione, le storie, la musica. Poi, tutte queste passioni si sono unite, come le perle di una collana. Tutto è cominciato quasi senza che me ne accorgessi. Per esempio, la passione per la musica: ero fuori da una soffitta dove amici più grandi di me suonavano. Ho toccato un piatto della batteria, ha vibrato e in quell'istante ho pensato: "Voglio fare il musicista". La vita ti riserva incontri potentissimi che ti fanno pensare: "Questa è la cosa che mi piace". Poi c'erano i fumetti. Leggevo *Tex* e ho cominciato a disegnare cavalli. Mi ha colpito rendermi conto del potere che poteva avere il disegno: non possedevo un cavallo, ma potevo disegnarne una mandria intera. Le storie sono arrivate

dopo, perché quando passi tanto tempo ad ascoltarle, ti viene voglia di raccontarle. È stato un percorso complicato, ho dovuto togliere tutto ciò che non era essenziale. Ho smesso di suonare la chitarra. In quel momento tutta la mia ostinazione si è concentrata su una strada: raccontare piccole storie e ho iniziato con i laboratori per l'infanzia. Il mio percorso è stato sgangherato, ma ha funzionato.

Quando inizi un nuovo libro, da dove parti di solito? C'è un innesco, un'immagine, una storia, un'intuizione?

C'è sempre qualcosa. A volte la cerchi, perché il libro ti viene richiesto. Altre volte invece ci sbatti contro per caso. Basta un dettaglio. Mi è successo proprio l'altro giorno: ero in coda alla posta e ho visto una signora elegantissima. Senza occhiali mi sembrava avesse i polpacci pelosissimi. Quando li ho messi, ho capito che erano i peli del suo cane rimasti sui pantaloni, e intanto nella mia testa era già nata una microstoria. Poi si è girata, era pallidissima con le labbra rosso vermiglio. Sembrava un personaggio fantastico. È un'immagine che ti resta e da lì potrebbe partire un racconto.

A volte invece l'innesco è una domanda. *Il circo delle nuvole* è un libro che, a prima vista, sembra voler spiegare delle cose. In realtà tutto è nato un giorno in cui ero fuori dalla biblioteca di Bergamo. Aspettavo di entrare per un incontro con dei ragazzi e alla radio parlavano dell'arresto di un imprenditore ultranovantenne ancora ossessionato dai soldi, che li spostava di qua e di là. Pensavo: hai più di novant'anni, perché non sei al parco con tuo nipote? Perché non leggi un libro, guardi una commedia, ascolti un disco? Tutte le mie storie partono da incontri, inciampi, piccole conoscenze, cose che ogni tanto ti scuotono, ti rimbombano dentro.

Invece, qual è il tuo approccio verso il racconto tradizionale e i classici?

Da piccolo sono rimasto sconvolto da *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi. Credo sia una delle storie più grandi mai scritte, ed è durissima. Richiede fatica e non fa sconti. C'era però una cosa che da bambino non riuscivo ad accettare. Seguiamo Pinocchio in tutte le sue trasformazioni, e alla fine diventa un bambino perbene e ricco che guarda il burattino che era e dice più o meno: "Come ero buffo prima". Come se il Pinocchio vero fosse morto e fosse rimasto lì, su una sedia. Questo non l'ho mai perdonato a Collodi. Se accompagno un personaggio per tutta la storia, non posso accettare che alla fine diventi un altro.

Quando Rosaria Punzi, editrice e direttrice di Lapis Edizioni, mi ha proposto di lavorare su *Pinocchio*, ho detto sì, ma a una condizione: dovevo poter trasgredire. Non sono Collodi, non posso riscriverlo. Ho però fatto due cose. La prima è stata alleggerire il testo, per permettere ai ragazzi di oggi di entrarci senza essere respinti dalla lingua e dalla struttura sintattica. La seconda è stata cambiare il finale. Per me Pinocchio non può rinnegare quello che è stato. So che questa scelta ha fatto discutere. Però penso che i classici siano materia viva. L'autore resta l'autore, e io propongo la mia versione come parte di una discussione. Spesso si interviene sulle immagini, mentre il testo resta intoccabile. È una forma di rispetto, ma mi chiedo se abbia senso aggiornare tutto ciò che circonda l'opera e lasciare le parole ferme nel tempo.
La mia, tuttavia, è una riflessione aperta alla discussione. Non sto dicendo che sia la verità.

Principe della gioia

Come nasce il tuo "teatro disegnato"? E come lavori nel passaggio dal libro allo spettacolo o viceversa?

All'inizio mi invitavano a convegni per interventi con musica e lavagna luminosa. Più avanti ho cominciato a scrivere testi. Oggi parto quasi sempre dal libro, poi lo trasformo in teatro. È un percorso diverso rispetto alla pagina scritta, perché significa trasformare le pagine del libro in pagine di scena. In fondo, il mio teatro disegnato è quello di un cantastorie: al contrario di quelli che ho visto da bambino, racconto con immagini che appaiono piano, senza svelare tutto subito. In ogni caso, fondamentali sono stati i laboratori per bambini. Mi sono subito accorto che quando disegnavo, erano incuriositi. C'è qualcosa di molto affascinante nel vedere qualcuno che crea delle cose. Io disegno partendo dai piedi, lasciando la testa per ultima. Finché non arrivo lì, chi guarda non sa dove sto andando, e proprio questa incertezza stimola la curiosità. Il mio lavoro è questo: racconto storie con la musica, disegno dal vivo, divido il libro in parti che diventano piccole sezioni narrative. Uso tecniche diverse, bianco e nero, graffito, acrilico, acquarello, perché negli anni ho sviluppato molti modi di disegnare. Il teatro, rispetto al libro, ha un vantaggio enorme: capisci subito se funziona, se fa ridere o no.

Quali sono le persone, le opere o le esperienze che hai accumulato nel tempo e che oggi usi come veri e propri "utensili della memoria" per il tuo lavoro creativo?

La prima ispirazione è stata Alberto Manzi, il celebre insegnante e pedagogista che negli anni '60 insegnò a leggere e scrivere agli italiani disegnando dal vivo in TV. Non raccontava fiabe, disegnava la realtà. Funzionavano perché mostrava il percorso. Poi c'era *Gustavo*, un cartone ungherese, solo immagini e musica, che passava sulla TV svizzera. Senza parole, ti obbligava a guardare. Questa è la forza dell'illustrazione: ti costringe a osservare, scavare e imparare a vedere.

Ci sono poi altri maestri. Galep, pseudonimo di Aurelio

Galleppini, il fumettista che ha creato *Tex*, mi ha mostrato che se metti una cosa accanto a un'altra, quella cosa può brillare di luce riflessa. E ancora, Štěpán Zavřel mi ha insegnato a disegnare davanti agli altri senza vergogna. Dunque, questi sono i miei "utensili" creativi, la mia biblioteca interiore, oltre al lavoro di artisti come Tullio Pericoli, Emanuele Luzzati…

Da novembre è partito il progetto "L'arte di Gek Tessaro in mostra", un percorso nelle librerie del circuito Cleio realizzato in collaborazione con noi di PDE. Cosa significa per te far incontrare le immagini con le persone fuori dagli spazi espositivi?

Portare le immagini fuori dagli spazi espositivi significa, prima di tutto, riportare al centro il vedere: io ho sempre avuto questa attenzione nell'osservare. Per me l'arte non è solo bella da guardare. È un passaggio interiore, qualcosa che ti accompagna e ti cambia mentre lo osservi. Questo è il senso: portarsi a casa, nella memoria, qualcosa di piccolo ma significativo. Anche con i bambini uso lo stesso approccio: colore, tempo, attenzione, senza fretta.

Ritengo che, prima che esistesse la cosiddetta "bella arte", l'arte fosse fare bene le cose, curare il dettaglio. Solo dopo abbiamo separato l'arte dalla vita quotidiana, ma per me l'arte resta anche in quello, nell'attenzione e nella cura che metti in ciò che fai.

Consigli per chi vorrebbe fare questo mestiere?

Il consiglio più importante è capire il prima possibile cosa piace davvero. Essere affascinati da qualcosa non basta, devi sentirla tua. Si prova, si riprova, si esplora, ma il punto è trovare la propria direzione, la propria identità. Un primo passo concreto è partire dai libri che convincono di più, quelli che si sentono vicini. Se certe opere sembrano troppo distanti, non è il punto giusto da cui cominciare. La seconda cosa è l'ostinazione. È un mestiere fatto di attese, rifiuti, tentativi. È successo a tutti, anche a chi oggi consideriamo un maestro, come Emanuele Luzzati. Anch'io ho fatto file, trovato porte chiuse, aspettato risposte che non arrivavano. Molte di quelle esperienze, col tempo, si sono rivelate utili. Formano anche quando non ci si accorge. Un rischio per chi inizia è fermarsi al primo successo. Vincere un concorso può sembrare decisivo, ma è solo un passaggio. Un conto è realizzare cinque buone illustrazioni, un altro è costruire un percorso solido nel tempo. Questo lavoro richiede tentativi, errori e maturazione.

Il mare rubato

Tutti i colori di Hervé Tullet

di Daniela Banu - Mamma Mangialibri

Da oltre trent'anni Hervé Tullet ridefinisce i confini tra libro, gioco e performance. Illustratore, autore, sperimentatore instancabile, Tullet ha costruito un linguaggio universale fatto di punti, linee, scarabocchi, ritmo e gesto — un alfabeto visivo capace di parlare a neonati, bambini e adulti senza bisogno di traduzione.

Con *Il bambino a colori*, il suo nuovo saggio da poco uscito da *Il Saggiatore*, però, qualcosa cambia. Per la prima volta Tullet prende direttamente la parola e racconta la propria storia personale: un'infanzia difficile, il lungo percorso che lo ha condotto a trovare una voce — e a farne uno strumento di trasmissione. *Il bambino a colori* non è un'autobiografia in senso stretto, ma una riflessione profonda sull'origine del suo lavoro e sul senso stesso del creare per e con l'infanzia: un'arte che non si lascia rinchiudere nell'etichetta di "autore per bambini".

Per qualcuno che vive su Marte e non ha mai sentito parlare di Hervé Tullet prima d'ora, come descriverebbe sé stesso?

È una domanda che mi interessa molto, e sulla quale ho riflettuto a lungo. Se qualcuno arrivasse da Marte e volesse conoscermi, non inizierei con una spiegazione teorica, probabilmente organizzerei una sorta di festa: disegneremmo, faremmo musica, giocheremmo con i colori e con le forme. Mi esprimerei attraverso la mia arte, perché è lì che mi si può davvero incontrare. Potrebbe restare un giorno, una settimana, il tempo di cui ha bisogno — anche un anno. Per conoscermi davvero, bisognerebbe vivere quell'esperienza. Mi sembra il modo migliore per presentarmi, perché così posso arrivare a tutti, indipendentemente dalla loro cultura o dalla lingua che parlano. Mi vedo un po' come un direttore d'orchestra durante un concerto: non spiego, conduco. Parlo con le mani, con il disegno, con la musica, con il gesto. Le parole, in fondo, hanno sempre bisogno di essere tradotte; il segno, il ritmo, l'energia invece sono immediati, universali. È attraverso questa esperienza condivisa che si può davvero capire chi sono.

Questo è il suo primo libro autobiografico. Come è nato e perché ha deciso di scriverlo proprio ora?

Hervé Tullet - Foto Leo Tullet

In realtà non lo considero un libro autobiografico nel senso stretto del termine. È un progetto a cui ho lavorato per moltissimo tempo, direi quindici o vent'anni. Ho accumulato testi, appunti, frammenti per raccontare la storia di un bambino che non aveva voce — e che, a poco a poco, l'ha trovata. Più che una semplice narrazione personale, il libro nasce dal desiderio di dare un senso al mio percorso e alla mia pratica artistica. Ho voluto spiegare come avviene la trasmissione nel mio lavoro, come sono passato dall'essere qualcuno che non riusciva a esprimersi a qualcuno che oggi parla, crea, condivide. Non è solo la mia storia: è l'esperienza universale di chi, a un certo punto, riesce a trovare la propria voce. Se quel bambino ce l'ha fatta, allora puoi farcela anche tu. Attraverso l'arte, attraverso i libri, è possibile trasformare il silenzio in espressione. È un messaggio di speranza che voglio portare.

Nel libro condivide molti ricordi della sua infanzia, sia gioiosi sia dolorosi. Come si è sentito a mettere nero su bianco queste esperienze così personali a disposizione dei suoi lettori?

Per me la cosa più complicata è l'emozione. Racconto degli anni lunghi e difficili, ma che appartengono al passato. Quando ho scritto il libro ho fatto molta attenzione a non ferire le persone che sono ancora qui, come mia madre. Alla pubblicazione in Francia, alcuni lettori hanno raccontato di aver provato una profonda tristezza leggendone alcune pagine, ma io non sono tornato nel passato per essere triste, io scappo dalla tristezza. Ci sono tornato perché avevo bisogno di capire: perché faccio libri per bambini? Qual è il vero motivo? Perché sono così come sono con i miei figli? Non mi percepisco come un artista che "produce emozioni" intenzionalmente, non mi vedo come qualcuno che vuole emozionare gli altri. Io faccio lavorare gli altri. Quando lavoro con i bambini non lo faccio per commuoverli, ma per il lavoro in sé. Amo il ritmo, l'energia del fare insieme: andiamo, facciamo. È lì che mi sento a mio agio. L'emozione arriva semmai alla fine, come conseguenza inattesa. Non mi concentro sull'emozione. E invece con questo libro ne ricevo tante. Questa parte è nuova per me, un po' difficile — ma anche molto bella.

Lei scrive "l'Enfant", "il Bambino" con la B maiuscola, quasi come un manifesto, e afferma che i bambini meritano un posto centrale nel mondo e che le loro creazioni — "un piccolo libro", "un disegnino", "un lavoretto" — non dovrebbero mai essere sminuite. Può approfondire questo pensiero?

Probabilmente in Italia questo argomento è meno risentito, io ho una visione globale. Viaggiando molto, vedo ancora tanti contesti in cui il bambino non ha una vera voce. Osservo come vengono usati anche i materiali che metto a disposizione degli insegnanti e non sempre condivido certi metodi. Si parla del bambino al diminutivo: il "disegnino", la "piccola passeggiata", il "lavoretto". È uno sguardo riduttivo. In realtà il bambino è più grande di noi. È piccolo solo nelle dimensioni fisiche, ma è un universo incredibilmente vasto e noi abbiamo tantissimo da apprendere dal bambino. Il mio lavoro è semplicemente questo: creare le condizioni perché possa parlare, perché possa esprimersi. Mi considero un tramite tra il bambino e l'adulto. Attraverso i miei libri e i miei laboratori, provo a costruire un dialogo autentico: offro una sorta di alfabeto per comprendere il bambino, per costruire insieme, per fare, per trascorrere tempo di qualità. Ma soprattutto per imparare da lui.

Il libro ripercorre il suo cammino verso il diventare artista — un artista straordinariamente umile. Lei afferma che la sua arte è ispirata dall'arte dei bambini, che considera la forma più pura di arte, e che è grazie a loro se è diventato artista.

È vero, è proprio così e sono preoccupato quando sento parlare continuamente di futuro. Il futuro non è nostro: è dei bambini. Eppure, spesso li trattiamo come se dovessero semplicemente adattarsi al nostro presente. Prova a esporre un problema a un bambino e guarda cosa succede. Troverà subito una soluzione, spesso sorprendente e giusta, perché non è ancora prigioniero delle nostre rigidità. Ciò che mi rattrista è la ristrettezza degli spazi che concediamo loro. Sono ambienti progettati per insegnare loro a diventare dei "soldatini" funzionali al mondo di oggi. Ma così finiscono per portare un peso enorme sulle spalle. Il mio lavoro, allora, si configura come un atto di resistenza gentile: restituire ai bambini uno spazio di libertà, dove possano pensare, creare e immaginare il mondo che verrà — non semplicemente adattarsi a quello che abbiamo costruito noi.

Lei parla dell'impatto positivo che i suoi tre figli hanno avuto sul suo processo creativo. Può condividere un esempio di storia o di esperienza creativa sviluppata con loro, seguendo il metodo narrativo descritto nel libro?

Quando sono diventato padre, la mia vita professionale ha preso una direzione completamente nuova. Ho lasciato il lavoro nella pubblicità per dedicarmi all'illustrazione. È stato un cambiamento radicale, nato grazie al mio primo figlio, che oggi lavora con me. Facciamo quasi tutto insieme. La paternità mi ha offerto qualcosa di essenziale: un contatto diretto e quotidiano con l'essere bambino. Vivere i propri figli, osservarli giocare tutto il giorno, è molto diverso dall'incontrare i bambini solo a scuola o

durante un laboratorio. A casa entri nel loro ritmo, nella loro logica, nel loro modo di abitare il mondo. Per me avere questa possibilità è stato un privilegio prezioso, mi ha permesso di capire dall'interno cosa significa essere bambino, e questo ha trasformato profondamente il mio modo di creare.

Grandi autori come Leo Lionni, Bruno Munari, Maurice Sendak e Tomi Ungerer sono citati più volte nel suo libro. In che modo hanno influenzato il suo percorso artistico? Ci sono altri autori o illustratori contemporanei che la ispirano oggi?

Quando parlo di Sendak, Munari o Lionni, lo faccio perché parlo dei classici — e, in fondo, perché ambisco a salire anch'io su quel podio, ma la mia ispirazione più profonda non viene dai libri per l'infanzia. Le mie radici creative affondano altrove, mi nutro molto di arte contemporanea. Mi ispira la musica, la natura, la danza. Tutto può diventare materiale creativo. È il caso, ad esempio, de *La danza delle mani*: è nato in modo del tutto naturale. Mi interessava la danza e a un certo punto la mano ha preso il sopravvento. Non è stato un progetto pensato a tavolino: la mano andava di qua, andava di là… poi sono diventate due mani. Da lì è emerso il libro. Per me, l'ispirazione consiste proprio in questo attraversamento di linguaggi. Mi interessa far entrare altri mondi nel mondo dell'infanzia — nei miei libri, nelle mostre. La mostra ideale non è uno scarabocchio su una parete: è un momento di vita. In questa prospettiva, la mia arte è soprattutto uno spazio di relazione. Il mio lavoro offre la possibilità di un dialogo tra due persone. Non solo tra adulto e bambino, ma anche tra adulti, tra anziani e giovani. È un'arte che mette in connessione.

Perché pensa che alcuni adulti facciano fatica a "leggere" i suoi libri mentre i bambini no?

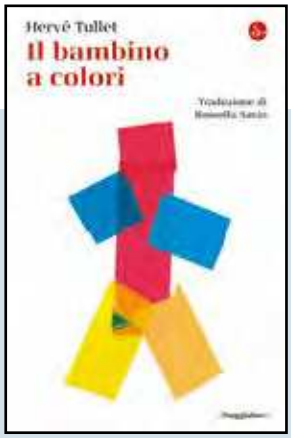
Ho notato che esiste un limite nell'adulto quando si tratta di esprimersi. Capita che all'inizio di un mio laboratorio alcune persone mi dicano: "Non ho capito cosa fai". Poi, dopo qualche ora, tornano e mi dicono: "Adesso ho

Hervé Tullet - Foto Leo Tullet

capito". Si vede un'evoluzione: persone che all'inizio non comprendono e che durante l'esperienza seguono il mio lavoro e lo capiscono. Un esempio emblematico è *Turlututu*. Quando andavo nelle scuole con *Turlututu* era un'esplosione. I bambini erano completamente coinvolti, entravano subito nel gioco. È un personaggio che non porto in giro da più di dieci anni, eppure è ancora qui, vivo. Con gli adulti era diverso: molti non capivano quel libro, esitavano, non volevano comprarlo. È lì che ho percepito con chiarezza questa distanza: il bambino accetta l'esperienza, l'adulto vuole prima comprenderla razionalmente.

Che impatto vorrebbe che il suo libro avesse sui lettori italiani, genitori, insegnanti, artisti, tutti coloro che lavorano a stretto contatto con i bambini?

La prima risposta, paradossalmente, è che non ho alcuna speranza. Come per tutti i miei libri, non vedevo l'ora di finirlo e pubblicarlo. Una volta uscito, il libro prende la sua strada. Non mi appartiene più. Spero solo che, se questo libro avrà una buona vita, possa tornare da me sotto forma di nuove esperienze, nuovi incontri, nuove storie da raccontare. Ma esiste anche una seconda risposta, più consapevole: Per la prima volta ho parlato direttamente. Ho dato la mia parola. Ed è la parola di un artista che afferma: non sono un autore per bambini, sono un artista. Non voglio essere rinchiuso in una categoria, perché desidero fare molto di più. In questo senso, l'Italia rappresenta per me un contesto particolare: Qui Bruno Munari ha posto le basi di un pensiero libero tra arte e infanzia. Vivendo in Italia, sento continuamente pronunciare il suo nome. Ha aperto delle porte. In Francia sono considerato un autore per bambini; qui spero che si possa comprendere che il mio lavoro è fuori dal "quadrato" di quella categoria.



Il bambino a colori

Hervé Tullet — **Il Saggiatore**

ISBN 9788842836414 — *Pag. 192 – 17.00 €, ill.*

Geniale, semplice, coinvolgente: Hervé Tullet apre il cuore e la mente di milioni di bambini. Ora si rivolge anche agli adulti raccontando la sua storia e il suo manifesto per la creatività.
Tra ricordi personali, riflessioni sull'arte e il racconto delle sue celebri performance, Tullet, ci mostra come l'immaginazione non sia proprietà esclusiva degli artisti, ma un diritto di tutti. Il bambino a colori porta dentro di sé la forza luminosa dello sguardo bambino, e mostra come la creatività sia sempre un viaggio collettivo per ritrovare dentro di noi la luce che crea, resiste e inventa il futuro.

La bellezza è conoscenza

Il nuovo libro di Giorgia Grilli esplora la produzione di nonfiction per ragazzi. Abbiamo intervistato l'autrice.
di Paolo Soraci

Giorgia Grilli è una docente dell'Ateneo di Bologna, insegna Letteratura per l'infanzia e Storia dell'Illustrazione per l'infanzia e scrive saggi molto letti e molto premiati. Negli anni ha concepito un vero amore per quel mondo a sé che è rappresentato dalla nonfiction per ragazzi. Un mondo che ha conosciuto profondi cambiamenti e una innegabile "evoluzione" nei modi di affrontare i temi e argomenti elettivi. I libri di nonfiction sono diventati sempre più belli: per linguaggio, per qualità delle illustrazioni, per ricchezza di formati, ma per Giorgia Grilli e per il gruppo di ricercatrici che con lei lavora questa metamorfosi implica un vero e proprio cambio di paradigma nei confronti dell'acquisizione di conoscenza e consapevolezza. Il gran lavoro di censimento e analisi della produzione mondiale è ora diventato un libro, *L'incanto del mondo*. Bellezza e conoscenza negli album illustrati nonfiction per l'infanzia, edito da Donzelli e impreziosito da un ragguardevole corredo di immagini.

Stiamo parlando di un libro, ma l'origine di questo volume è un progetto di ricerca avviato addirittura nel 2018. Un lavoro di lunga gittata che ha attraversato la produzione editoriale internazionale.

È così. Prima del libro c'è stato un progetto presentato per un bando dell'Università di Bologna da un piccolo gruppo di ricerca che ruota intorno alla cattedra di Letteratura per l'infanzia che fu di Antonio Faeti. L'idea è nata frequentando la Bologna Children's Book Fair: da qualche anno ci eravamo accorte che i libri più spettacolari, quelli su cui gli editori investivano di più, erano di non-fiction. Una novità significativa, soprattutto perché si trattava di albi illustrati. La divulgazione, che tradizionalmente passava attraverso enciclopedie e volumi pensati per la ricerca scolastica – spesso percepiti come un po' tediosi – stava percorrendo strade nuove. Abbiamo deciso di mappare questo fenomeno nella sua dimensione internazionale. Era come se, simultaneamente, editori

Giorgia Grilli

di tutto il mondo avessero iniziato a raccontare il reale in modo diverso, attraverso la bellezza. L'estetica non era più un ornamento, ma diventava il cuore del progetto. Con il supporto della fiera abbiamo contattato case editrici di molti Paesi, arrivando a raccogliere migliaia di titoli. Tra questi abbiamo selezionato i più innovativi, quelli che parlavano del mondo reale lasciando all'estetica un ruolo centrale. Libri capaci non solo di attivare la dimensione cognitiva – dati, informazioni, nozioni – ma anche di coinvolgere i sensi, il gusto estetico, la sfera emotiva e affettiva. A mio avviso si tratta di un cambiamento epistemico, che incide sul modo stesso in cui facciamo conoscenza del mondo. La realtà che emerge da un discorso esclusivamente razionale, lineare, assertivo, non è la stessa che si sprigiona da immagini autoriali, da scelte artistiche precise. L'arte, fin dalle origini, non afferma in modo definitivo: apre, sollecita interpretazioni, invita alla

riflessione. Di fronte a un'opera il lettore deve intervenire, mettere qualcosa di proprio. Non riceve risposte chiuse, ma è stimolato a formulare ipotesi – e l'ipotesi è all'origine anche del processo scientifico. La divulgazione tradizionale, invece, offriva soprattutto i risultati: "queste sono le scoperte, queste le certezze, imparale". I libri che abbiamo censito sono, al contrario, libri di domande. Mettono in discussione certezze, proprio grazie a un linguaggio artistico che apre invece di chiudere. Quello che mi ha colpita è il pensiero che sta dietro a questo cambiamento, forse talvolta inconsapevole, negli editori. Certo, c'è il desiderio di coinvolgere maggiormente i bambini: un libro bello è un libro che si tiene in mano con piacere, non per dovere. Ma così si produce anche un altro effetto, più profondo: si costruisce una relazione diversa con il mondo. Dobbiamo ammetterlo: qualcosa non ha funzionato se oggi, almeno nel contesto occidentale, mostriamo così poca cura per il mondo. Lo abbiamo devastato e continuiamo a farlo con indifferenza. Mi sono chiesta se non esista un legame tra il modo in cui per generazioni abbiamo comunicato il reale alle nuove generazioni e questo distacco. Il "come" influisce sull'atteggiamento. Se il mondo viene presentato come un insieme di dati da memorizzare, forse è più facile restarne emotivamente lontani. La speranza è che questo nuovo modo di raccontarlo – fondato su attrazione, curiosità, passione, bellezza – possa formare bambini più affezionati, più coinvolti, e quindi più inclini a prendersi cura di ciò che hanno imparato ad amare prima nei libri e poi nella vita.

Una pagina dal libro

Questa urgenza emerge anche nella costruzione del sommario. Avreste potuto organizzare il materiale per fasce d'età o per discipline, criteri rassicuranti per educatori e famiglie. Invece avete scelto un'impostazione più suggestiva: da Alice a Sensi, da Inventari a Dimensioni, numeri, misure, fino a Metamorfosi e Movimento. Come siete arrivate a questa scelta?

Se i libri scardinano il modo classico di trasmettere il sapere, anche la nostra organizzazione doveva farlo. Sono testi che si prestano a letture multidisciplinari: un libro sui numeri può contenere implicazioni antropologiche o filosofiche. Non volevamo addomesticarli riportandoli entro schemi convenzionali. Abbiamo quindi creato scaffali trasversali, seguendo un criterio più filosofico che disciplinare. Accostare libri apparentemente lontani genera connessioni inattese, quelle che Flaiano chiamava "correlazioni incongrue": associazioni che spingono a pensare più a fondo. Prendiamo lo scaffale *Movimento*: vi convivono libri sul vento, sugli animali migratori, sui nomadi e sugli esploratori, sui migranti di ieri e di oggi. Ci sono i mezzi di trasporto, i fiumi come vie d'acqua, le diverse forme del muoversi. Un libro sui treni dialoga così con uno sulle migrazioni o con un albo sull'acqua che scorre. È in questa vicinanza che nascono nuove domande, nuove prospettive. In fondo, abbiamo cercato di restituire ai libri la loro natura più autentica: non strumenti da collocare in caselle rigide, ma oggetti culturali vivi, capaci di attraversare confini e di suggerire modi inediti di guardare il mondo.

L'incanto del mondo

Giorgia Grilli — Donzelli

ISBN 9788855227704 — *Pag. 336 – 35.00 €, ill.*

La divulgazione per l'infanzia vive oggi un rinnovamento: i nuovi albi nonfiction, ricchi e originali, privilegiano domande, suggestioni e percorsi sensoriali rispetto alle nozioni tradizionali. Una ricerca dell'Università di Bologna ne ha mappato gli esempi più innovativi, proponendo una biblioteca tematica e trasversale. Il volume offre una cornice teorica e valorizza libri in cui bellezza e conoscenza si intrecciano, senza togliere meraviglia al mondo.

Un moderno contemporaneo

Gabriele Falcinelli firma la copertina di INDIE.
di Carlo Guzzetti

Gabriele Falcinelli è l'autore della copertina di questo numero di INDIE. È giovanissimo, ma vanta un tratto già molto maturo, e una sorprendente versatilità. Gli studi all'accademia di Belle Arti di Macerata gli hanno fruttato un diploma in graphic design, dopodiché ha optato per l'ISIA di Urbino, il Corso specialistico in illustrazione per l'editoria. Sicché, illustra Pinocchio e sembra un Antonio Rubino rinato alla contemporaneità con tutto il suo liberty già un po' deco perfidamente spigoloso; si esercita sul Grande Lebowski e giureremmo che fino a mezz'ora fa sia vissuto in una comune hippy della Bay Area. Riesce a essere efficace quando si cimenta con l'illustrazione per l'infanzia come quando si mette alla prova sul packaging di lattine e bottiglie di birra. E ha vinto il Pizza Box Award 2024 con i suoi cartoni. Che non hanno niente a che vedere con Leonardo da Vinci, ma sono autentici, allegrissimi cartoni per "pizze da asporto". Potete farvene un'idea andando sulla sua pagina Instagram (il QR-Code qui accanto serve a quello).

Da fine 2025 ha dato vita con altri a una rivista autoprodotta ed elegantemente artigianale: si chiama Magazzino Magazine ed è tutta da sfogliare e guardare.

Leggere da adulti

Gruppi di lettura – per adulti - di libri per ragazzi. L'esperienza di Scaffale Basso.
di Maria Polita

Uno dei migliori alleati per attivare, o riattivare, il processo della lettura è il «desiderio di parlare con altri della propria esperienza di lettura, di condividerla per capire cosa ci è successo e scoprire che cosa quel libro ha significato e perché è importante per noi». In questi termini Aidan Chambers parla dell'importanza dei gruppi di lettura e io, con lui, credo che sia una grande verità.

Io guido due gruppi di lettura che hanno regole e modalità di gestione completamente diverse.

"Piccoli Classici" è un gruppo di lettura online di impianto tradizionale, che nasce dal desiderio di scoprire la bellezza dei classici della letteratura infantile, quei libri che spesso gli adulti snobbano perché pagano la fama di essere già conosciuti e, in più, sono "solo" rivolti ai bambini!

Calvino diceva che: «I classici sono quei libri di cui si sente dire di solito: "sto rileggendo…" e mai "sto leggendo"». In effetti, chi ammetterebbe di non aver mai letto *Peter Pan*, *Alice nel Paese delle meraviglie* o *Winnie Puh*?

È per questo che ho deciso di mettere da parte l'ipocrisia di chi pretende di aver già letto tutto e, insieme a un gruppo di donne curiose e appassionate, nel 2023 ho creato "Piccoli Classici". Abbiamo iniziato con *Il vento tra i salici* di Kenneth Grahame, seguito da *Bambi* di Felix Salten, poi abbiamo incontrato tante pietre miliari quanto libri che hanno fatto la storia, ma che oggi risultano quasi del tutto dimenticati, come *Orzowei* di Alberto Manzi.

Leggiamo nove libri l'anno, e ne discutiamo a cadenza mensile, lasciando poi tre mesi di "vacanza" per recuperare eventuali titoli saltati e aggiungere connessioni a quelli incontrati. Ogni primo giovedì del mese, online, tisana alla mano e telecamera attivata, chiacchieriamo per due ore di tutto ciò che la lettura del romanzo ha suscitato in noi.

La preparazione di ciascun incontro è intensa perché, affinché un gruppo di lettura funzioni e sia fruttuoso, non si può improvvisare. Questo significa anche offrire ai partecipanti occasioni per approfondire l'esperienza di lettura, ed è per questo che, prima di iniziare uno dei libri, tengo un corso dedicato alla biografia dell'autore e, lungo tutto il mese, offro suggestioni e spunti di riflessione sul libro, perché il giudizio sulla lettura non sia solo guidato dalla reazione o dalla spontaneità.

Il secondo gruppo di lettura che guido riguarda invece il mondo degli albi illustrati e si chiama "Scoprirsi Bambini". Per essere precisa preferisco definirlo un gruppo di studio cooperativo poiché, a differenza dell'impostazione più comune che lega tutti i partecipanti al gruppo di lettura intorno a un solo libro, l'invito in questo caso è a esplorare un tema (porte, lupi, cadute per citarne alcuni), oppure un dettaglio (risguardi, copertine…), un Paese, un colore, una forma di libro (cartonati, sagomati…), lasciando a tutti la libertà di portare uno o due esempi che rappresentino l'intuizione che ha guidato nella scelta e nella scoperta di un libro o di un altro.

Le occasioni di confronto sono inaspettate e sempre arricchenti, poiché anche nel partire da una suggestione tematica apparentemente semplice, si va in numerose direzioni diverse. Per fare un esempio recente, il tema "porte" avrebbe potuto apparire semplice, ma c'è stato chi si è concentrato sulla direzione in cui si attraversano le porte, chi ha ragionato sulle persone che varcano le porte, chi invece ha preferito ragionare sulla forma delle porte. Insomma ogni incontro si rivela non solo un momento per scoprire tanti albi illustrati nuovi, ma anche l'occasione per far proprio un approccio metodologico di analisi, visione e di riflessione sul linguaggio del libro illustrato, sulla letteratura e sull'illustrazione.

Non è necessario andare sempre alla ricerca di novità editoriali: questo lavoro suggerisce a tutti nuovi punti di vista per guardare gli albi che magari già affollano la propria libreria… e dà ottimi spunti per instaurare rapporti stretti con le bibliotecarie di paese che, spesso, diventano complici delle ricerche dei partecipanti.

Il punto di vera forza di questi appuntamenti è, a mio avviso, la "pretesa" di una fedeltà: l'appuntamento fisso, la richiesta implicita di mettersi in gioco regolarmente attiva infatti una routine positiva che può evolvere fino a diventare passione, perché l'approfondimento rende più consapevoli e, quindi, ricettivi anche di dettagli che al lettore estemporaneo sfuggono.

Quanto è soddisfacente riuscire a intuire i legami tra i

Maria Polita - Scaffale Basso

diversi romanzi, cogliere le differenze di veduta sull'infanzia degli autori, vedere l'influenza che la cultura di ogni periodo e gli eventi della storia hanno avuto sugli autori e sulla loro voce!

Quanto è gratificante accorgersi di dettagli che prima non si vedevano, mentre si sfoglia un albo!

Per me è così: ogni appuntamento è una scoperta esaltante.

Nonostante il lavoro necessario per guidare un gruppo sia intenso, non posso infatti non ammettere che lascio ogni incontro arricchita dai contributi che le persone portano con il loro sguardo e le loro riflessioni.

Io credo profondamente che il confronto con tutte le persone, anche di formazione molto lontana dalla mia, sia un'occasione preziosa per andare più a fondo nel proprio approccio e nella comprensione di una storia e di un libro.

Non importa che tu sia un medico, un insegnante, un programmatore, un ingegnere… ciò che rende un gruppo vivo e interessante è la volontà di mettersi in gioco.

Ho sempre avuto a cuore che il clima del gruppo rimanesse sempre accogliente nei confronti di qualsiasi sguardo o punto di vista, anche se opposto a quello maggiormente condiviso. Ognuno deve potersi sentire a suo agio e libero di esprimersi e posso dire di essere orgogliosa – e davvero grata – perché nei miei gruppi si respira un'aria sempre edificante e gioiosa, per cui ogni libro e ogni punto di vista diventa un'occasione divertente per ragionarne insieme.

In un mondo di adulti che non leggono credo che i gruppi di lettura siano un motore importante e significativo per riscoprire il benessere che l'incontro con una buona storia regala a chi la incontra e rendere le persone consapevoli di tutto questo.

C'è lupo e lupo. E c'è nonna e nonna!

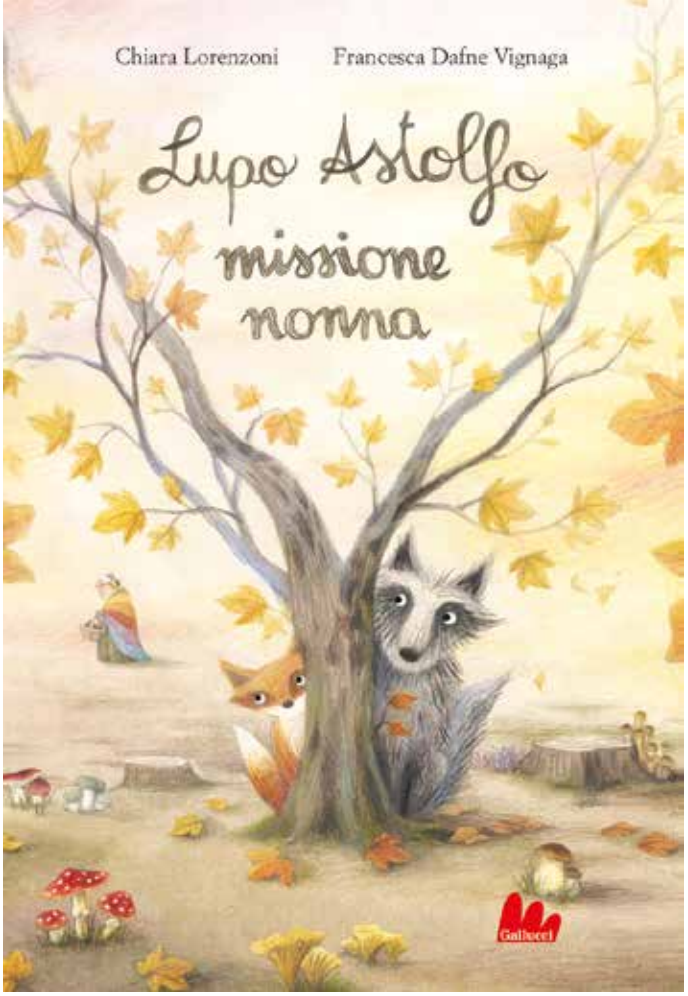
Torna il branco gentile di Lupo Astolfo.
di Rachele Cassoli

Nel cuore di una valle abitata da animali non proprio rassicuranti e da un cacciatore temuto da tutti, prende avvio una storia che sceglie deliberatamente di rovesciare le aspettative. La nonna di Ugo Nasofino, il più temibile cacciatore del luogo, ha un solo desiderio: preparare una torta speciale per il compleanno del nipote. Per farlo si addentra nel bosco alla ricerca di fragole, lamponi, more e mirtilli, ingredienti semplici e autentici, come l'affetto che la muove. Ma un temporale improvviso la sorprende, i sentieri si confondono e la nonna perde la strada di casa.

È qui che il racconto cambia passo. A soccorrerla non sono gli uomini, né il nipote cacciatore, ma Lupo Astolfo e i suoi amici. Animali che, lontani dagli stereotipi della paura e della ferocia, si muovono insieme, osservano, seguono piccoli indizi e mettono in campo uno spirito di gruppo fatto di attenzione, gentilezza e collaborazione. Il bosco diventa così uno spazio di solidarietà, dove l'intelligenza collettiva e la cura dell'altro permettono di ritrovare la strada smarrita.

Il ritorno a casa della nonna porta con sé una conseguenza inattesa e decisamente simbolica: per ringraziare i suoi salvatori, la donna "obbligherà" Ugo Nasofino a invitare alla festa di compleanno tutti gli animali del bosco. Un gesto semplice ma potente, che trasforma un compleanno in un'occasione di riconciliazione e mette in discussione ruoli, paure e gerarchie consolidate.

Il testo di Chiara Lorenzoni, autrice attenta all'immaginario dell'infanzia e alle sue domande più profonde, costruisce una storia che parla di inclusione senza proclami e di convivenza senza retorica. Nata a Padova e oggi residente a Lecce, Lorenzoni porta nella sua scrittura uno sguardo curioso e sensibile, nutrito dall'ascolto dei bambini, dall'osservazione della natura e da una capacità rara di immaginare mondi che restano accessibili, mai edulcorati.



Le illustrazioni di Francesca Dafne Vignaga accompagnano e amplificano il racconto con uno stile riconoscibile e ricco di atmosfera. Formata alla Scuola di Illustrazione di Sarmede, Vignaga ha esposto in numerose mostre e pubblicato diversi albi illustrati, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il Terzo premio allo Sharjah International Book Fair. Le sue immagini restituiscono un bosco vivo, abitato, emotivamente complesso, in cui ogni personaggio trova spazio e dignità.

Questa nuova uscita – *Lupo Astolfo missione nonna*, edito da Gallucci - si presenta così come un albo illustrato capace di parlare ai più piccoli, ma anche agli adulti che leggono con loro: una storia che, con leggerezza e intelligenza, invita a perdersi per poter ritrovare — insieme — una strada diversa.

Uno, due, tre... mille Sendak

Il grande Maurice trasforma anche un counting book in capolavoro.
di Rachele Cassoli

C'è un mago che non parla, un palcoscenico che cambia a ogni pagina e dieci coniglietti pronti a comparire. Tutti insieme dimostrano come l'apprendimento possa nascere dal puro piacere della sorpresa. Maurice Sendak prende uno dei primi gesti "seri" dell'infanzia – imparare a contare – e lo trasforma in un gioco di magia, fatto di attesa, ritmo e meraviglia.

Protagonista del libro è un mago enigmatico e silenzioso, che pagina dopo pagina fa apparire un coniglietto alla volta. Uno, poi due, poi tre… fino ad arrivare a dieci. Ogni nuova apparizione è un evento, un piccolo colpo di teatro che invita il bambino a osservare, prevedere, contare insieme alla storia. Quando tutti e dieci i coniglietti sono finalmente in scena, il gioco si ribalta: il mago comincia a farli sparire, uno alla volta, riportando il conto all'indietro fino allo zero. PUFF!

È lo stesso Sendak capace di attraversare registri diversissimi senza mai perdere profondità: l'artista che ha saputo confrontarsi con il lato più oscuro e perturbante della fiaba illustrando *Hänsel e Gretel* riscritto da Stephen King, e che qui, all'opposto, sceglie la leggerezza e la precisione del gesto minimo. Cambia il tono, non cambia lo sguardo: anche in un libro per imparare a contare, Sendak tratta l'infanzia come un territorio complesso, degno di attenzione e rispetto.

Pensato per la prima infanzia, il libro si presta perfettamente alla lettura ad alta voce, alla condivisione tra adulti e bambini, alla rilettura continua. Ogni passaggio rafforza la familiarità con i numeri e con il concetto di sequenza, ma soprattutto stimola la curiosità e il piacere della scoperta.

Con *I dieci coniglietti*, Adelphi restituisce ai lettori un Sendak essenziale e luminoso, capace di dimostrare ancora una volta come anche un gesto semplice possa diventare un atto di pura magia.

Il libro uscirà il 14 aprile 2026 per Adelphi e sarà presentato durante un incontro alla Bologna Children's Book Fair da Lynn Caponera, presidentessa della Maurice Sendak Foundation, e da Sergio Ruzzier, illustratore di grande fama e membro del board della stessa Fondazione.

7

Sottosopra, o come fare una piccola libreria dalle grandi storie

Eugenia Spadaro, fondatrice di Sottosopra, ci racconta l'impatto di una libreria dedicata all'editoria per l'infanzia in un quartiere milanese che sta trasformando l'intera città.
di Luca Bonifacio

Bastano pochi metri quadrati per fare grandi cose. O meglio far nascere grandi storie. Soprattutto se sono i libri a raccontarle agli abitanti di un intero quartiere, alle future generazioni di una zona che sta vivendo il fermento di un forte cambiamento urbanistico, sociale e culturale.

È il caso della libreria Sottosopra, ubicata a Milano in Via Lomellina, tra Forlanini e Porta Vittoria, una piccola libreria indipendente specializzata nei libri per l'infanzia, nata da pochi anni dalla mente di Eugenia Spadaro, più precisamente da un suo sogno.

Ma quale, Eugenia?

Sottosopra nasce da un sogno molto concreto, costruito su una solida impalcatura. Vengo da una formazione totalmente diversa, in beni culturali prima, con un'esperienza di quasi dieci anni in *miart*, la fiera d'arte contemporanea di Milano, e nell'educazione scolastica poi, settore per il quale ho lavorato dopo la nascita di mia figlia. Anche grazie a lei, ho capito che era il momento di dedicarmi a una passione che tenevo nel cassetto: quella per l'albo illustrato. La libreria mi ha permesso di unire, da una parte, tutto ciò che avevo appreso durante la fase scolastica, quindi l'approccio nei confronti dei ragazzi, dall'altra la conoscenza del settore artistico, l'aspetto soprattutto dinamico che riguarda la gestione e la creazione degli eventi. Sottosopra ha rappresentato in questo modo la realizzazione di un sogno, capace di coniugare tutti i miei interessi in un unico luogo, in uno spazio fisico e vivente.

Sottosopra non è solo negozio che mostra due facce al suo ingresso, ma uno spazio dai mille volti, con tante attività pensate per i più grandi e per i più piccoli, dai gruppi di lettura ai laboratori. Che impatto cercate di dare sul territorio e in che modo lo state facendo?

Eugenia Spadaro

Il rapporto con il territorio è molto stretto. Abbiamo degli appuntamenti mensili standard, come "Gioca a modo tuo", un'attività riservata ai bambini dagli zero ai dodici mesi. Un momento molto bello, di incontro con e tra i genitori, in cui i bambini interagiscono per la prima volta anche con i loro coetanei. È un'attività votata alla costruzione di un dialogo alla cui base ci sono ovviamente i libri, parte dalle letture di titoli molto semplici per arrivare ai giochi con le bolle di sapone, o con materiali adatti alla loro età.

Proponiamo anche la variante di "Gioca a modo tuo" versione Toddler, un'evoluzione specificamente richiesta dai genitori per venire invece incontro agli orari del nido. Il format viene infatti riproposto nel pomeriggio per i bambini di una fascia che va dal primo al terzo anno di età. Si tratta ovviamente di una serie di attività molto più dinamiche, in cui i bambini si muovono per tutta la libre-

ria, liberi di esplorarla e di viverla a loro piacimento.

Un altro evento che ha riscontrato particolare successo è la "Serata in libreria", un appuntamento mensile dedicato ai bambini per la fascia che va dai sei ai dieci anni. Solitamente partiamo da un libro che fornisce il tema della serata, per svolgere una sequenza di giochi mentre mangiamo insieme la pizza. Da lì nascono dei veri e propri laboratori teatrali, in cui i bambini ricreano una scena presente nel libro, per riproporla poi ai genitori al loro arrivo, dando vita a una situazione molto partecipata e coinvolgente.

Questi sono tre appuntamenti standard, che calendarizziamo tutti i mesi. Poi ogni sabato proponiamo un'attività diversa, come nel caso di una lettura a tema o di un laboratorio dedicato a una data speciale, piuttosto che la lettura in compagnia di un'autrice o di un autore. Infatti, almeno un sabato al mese, viene a trovarci una penna di riferimento a raccontarci il suo ultimo libro, costruendo un laboratorio dedicato.

Sottosopra testimonia non solo l'importanza di una libreria specializzata per un quartiere intero, ma anche una nuova vitalità di spazi dedicati come questo per le zone più periferiche di una città. Qual è la risposta da parte del pubblico e il tipo di relazione che si instaura?

La relazione con il quartiere è fondamentale, dato che la maggior parte dei clienti abita nel raggio di poche centinaia di metri. Così come è cruciale il rapporto con le scuole, considerando un bacino d'utenza scolastico estremamente ampio. Qualche mese fa, ad esempio, sono andata a fare un corso di formazione sui libri in CAA, Comunicazione Aumentativa Alternativa, nella scuola

di Regina Mundi, su Viale Corsica. Oppure, durante la settimana di #ioleggoperché vado in giro per le scuole a proporre letture dedicate ai cataloghi delle case editrici. Ovviamente non tutti i bambini sono lettori, così come non lo sono tutti i genitori, per cui non può esser dato per scontato che frequentino la libreria.

Le attività specifiche realizzate con gli insegnanti assumono a maggior ragione un valore considerevole. A questo proposito, facendo parte del circuito Cleio, abbiamo portato nelle scuole la mostra di Gek Tessaro realizzata in collaborazione con PDE, un'iniziativa che mi ha aiutato enormemente a conoscere la profondità artistica dell'autore, nonché a trasmetterla ai bambini. Non in ultimo anche l'oratorio del quartiere ci ha richiesto fortemente questa attività, con un successo strepitoso nonostante l'età molto più avanzata delle ragazze e dei ragazzi che lo popolano.

Attraversato Viale Corsica, fra poco prenderà vita anche la monumentale BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e Cultura, a rafforzare ancora di più il valore sociale e culturale del quartiere. Cosa si aspetta la libreria Sottosopra da questo importante progetto?

Mi sembra una cosa straordinaria, soprattutto perché il pubblico che frequenta le biblioteche è lo stesso che entra nelle librerie. Infatti molta gente viene qui da noi decisa ad acquistare un libro dopo che è stato preso in prestito dai figli già quattro volte. Quindi mi sembra una grande occasione per un quartiere in cui vivo da vent'anni, un quartiere che nasce nella periferia di Milano e che anche grazie alla nuova linea di metropolitana sta cambiando il suo volto. È una zona che si sta rivalutando fortemente e che speriamo possa essere la base di un numero sempre più grande di famiglie.

Sottosopra ha scelto di mettere al centro e alla radice di questo quartiere proprio i libri. Ma come si raccontano a un pubblico che non ha età?

Io cerco sempre di rivolgermi ai bambini, cercando di capire i loro gusti, le loro passioni. Tutto parte dal dialogo, dalla raccolta di opinioni e da una proposta che possa affascinarli. Parlando sempre di eventi, a settembre abbiamo presentato un libro edito da Lapis e uscito qualche mese prima: *Lontano, lontanissimo* di Ilaria Perversi. È stato uno degli eventi più riusciti, non solo perché era una delle prime presentazioni, ma anche perché il libro stava andando benissimo, visto che lo consigliavo a tutti i bambini nati d'estate. Quindi abbiamo realizzato questa festa a loro dedicata, seguita da una festa per tutti gli adulti nati nella stessa stagione, con la presentazione del libro in compagnia dell'editor. È stato il momento in cui siamo riusciti a mettere insieme una fascia di pubblico di età bassa, che è il target di riferimento della libreria, ma anche quella dei più grandi, che attraverso l'albo ha imparato qualcosa che magari non sapeva. Ed è proprio in questa unione di intenti che Sottosopra si può dire soddisfatta di porre i libri al centro di un quartiere, dando un'alternativa culturale nelle mani di chi lo vive oggi, ma anche di chi lo vivrà domani.

Appuntamento allo stand B 42

Anche quest'anno PDE ospite alla BCBF
di R. C.

Dal 13 al 16 aprile 2026 Bologna tornerà a essere il centro nevralgico dell'editoria internazionale per l'infanzia grazie alla contemporaneità di tre appuntamenti che, insieme, compongono un ecosistema unico nel panorama fieristico mondiale: Bologna Children's Book Fair (BCBF), BolognaBookPlus (BBPlus) e Bologna Licensing Trade Fair/Kids (BLTF/Kids). Un intreccio di contenuti, mercati e professionalità che rende la città emiliana un punto di riferimento strategico per lo scambio di diritti e lo sviluppo di progetti editoriali.

La Bologna Children's Book Fair rappresenta da oltre sessant'anni la manifestazione leader globale per l'editoria per ragazzi. È il luogo in cui editori, agenti letterari, illustratori, scout, traduttori, stampatori, promotori e produttori audiovisivi si incontrano per acquistare e vendere diritti di pubblicazione, coedizione, traduzione e adattamento. Il cuore della fiera resta lo scambio professionale: tavoli fitti di appuntamenti, portfolio review per illustratori emergenti, mostre internazionali e incontri dedicati ai trend del settore. In un mercato sempre più interconnesso, la BCBF continua a essere il barometro delle tendenze narrative e visive che influenzeranno il libro per l'infanzia e l'adolescenza nei prossimi anni.

L'edizione 2026 si annuncia particolarmente significativa anche per la scelta dell'ospite d'onore: la Norvegia. Il Paese nordico presenterà un programma articolato di mostre, incontri e workshop, distribuiti sia all'interno del quartiere fieristico sia in diversi luoghi della città. La presenza di un Paese ospite non ha solo un valore simbolico, ma rappresenta un'occasione concreta di approfondimen-

PDE a Bologna

PDE a Bologna

to culturale e professionale. Attraverso focus dedicati alla produzione editoriale, all'illustrazione, alle politiche di sostegno alla lettura e all'internazionalizzazione, la Norvegia potrà mostrare il proprio modello e favorire nuove collaborazioni. Si tratta di un'opportunità per esplorare cataloghi, autori e illustratori spesso meno presenti nei grandi flussi commerciali, ma capaci di proporre linguaggi e temi originali.

La dimensione cittadina resta un elemento distintivo dell'appuntamento bolognese. Durante i giorni della fiera, Bologna si trasforma in un laboratorio diffuso: librerie, biblioteche, musei e spazi culturali ospitano eventi aperti anche al pubblico, creando un dialogo tra professionisti e lettori. Questa integrazione tra fiera B2B e iniziative culturali contribuisce a rafforzare l'identità della manifestazione, che non si limita a essere un luogo di trattative, ma diventa un momento di riflessione collettiva sul ruolo del libro e della narrazione nella società contemporanea.

La contemporaneità di BCBF non è soltanto una scelta organizzativa, ma una dichiarazione strategica: il futuro dell'editoria passa attraverso l'integrazione tra contenuti, diritti e piattaforme. Il libro per ragazzi dialoga con la narrativa per adulti; l'illustrazione incontra l'audiovisivo; il licensing trasforma le storie in brand globali. Bologna offre uno spazio in cui queste dimensioni si intersecano, rendendo visibile un ecosistema che altrove resta frammentato e BCBF lo fa perfettamente.

In un settore che deve continuamente confrontarsi con cambiamenti tecnologici, evoluzione dei consumi culturali e nuove modalità di fruizione, la fiera bolognese continua a rappresentare un punto fermo. Non solo per la quantità di operatori presenti o per il volume di diritti scambiati, ma per la qualità del confronto professionale che riesce a generare. Dal 13 al 16 aprile 2026, Bologna si confermerà così non soltanto come capitale dell'editoria per ragazzi, ma come crocevia internazionale in cui si disegnano le traiettorie future dell'intero comparto editoriale.

E come sempre PDE non potrà mancare a questa fiera unica nel suo genere: ci trovate allo stand B42, padiglione 25. Passate a trovarci e scoprite, sulla nostra pagina Instagram le attività che svolgeremo in Fiera.

Vi aspettiamo!

Libri *da* premio

Il dossier

Vincono sempre i lettori

Giurie tecniche e giurie popolari, scoperte e conferme, esordienti e vecchie glorie. Con la primavera, anche per la letteratura per ragazzi si apre la grande stagione dei premi letterari. Si parte – e si arriva, attesissimo punto di approdo – con la Bologna Children's Book Fair, ma anche per i lettori più giovani la penisola brulicherà fino all'autunno di podi e targhe e medaglie in attesa di assegnazione.

Esattamente come succede per i premi "adulti".

Davvero proprio esattamente? Non ne siamo convinti, in ultima analisi diversi appaiono i destinatari e gli interlocutor i, diverse le utilità. Ma ce lo spiega nelle prossime pagine Barbara Schiaffino, con la quale apriamo il nostro Dossier.

- **Paolo Soraci** – Fare la differenza. Intervista a Barbara Schiaffino
- **Maria Polita** – tra scogliere e gabbiani. Intervista ad Annet Schaap
- **Kim Crumrine** – Esordire con un premio
- **Luca Bonifacio** – Il canto del bosco. Intervista a Chiara Grasso
- **Palmarès. I premiati del 2025**

Fare la differenza

Cosa sono e come funzionano i premi letterari? Ce lo spiega Barbara Schiaffino.
di Paolo Soraci

Andersen è la rivista italiana per eccellenza di critica e informazione sull'editoria giovanile. Ed è, da ormai cinquantanove anni, da prima che nascesse la rivista, anche un importante premio dedicato ai libri per ragazzi. Abbiamo chiesto a Barbara Schiaffino, che dirige Andersen dal 2008, di guidarci nel mondo dei premi di letteratura per bambini e ragazzi.

Cosa distingue i premi letterari per l'editoria per ragazzi? Hanno una qualche loro peculiarità?

Secondo me è importante fare dei distinguo, perché non c'è un'unica formula. Ci sono i premi come il Premio Andersen che hanno una giuria esclusivamente tecnica: persone a diverso titolo competenti che osservano tutta la produzione editoriale di un anno, o che esaminano una selezione mandata dagli editori in risposta a un bando. Come che sia, i giurati selezionano, leggono e decretano i vincitori. Poi ci sono i premi come lo Strega o il Bancarellino, sono forse i più numerosi, che hanno due step, una giuria tecnica seleziona una rosa di titoli molto circoscritta che viene poi sottoposta a una giuria "popolare" di bambini e di ragazzi.

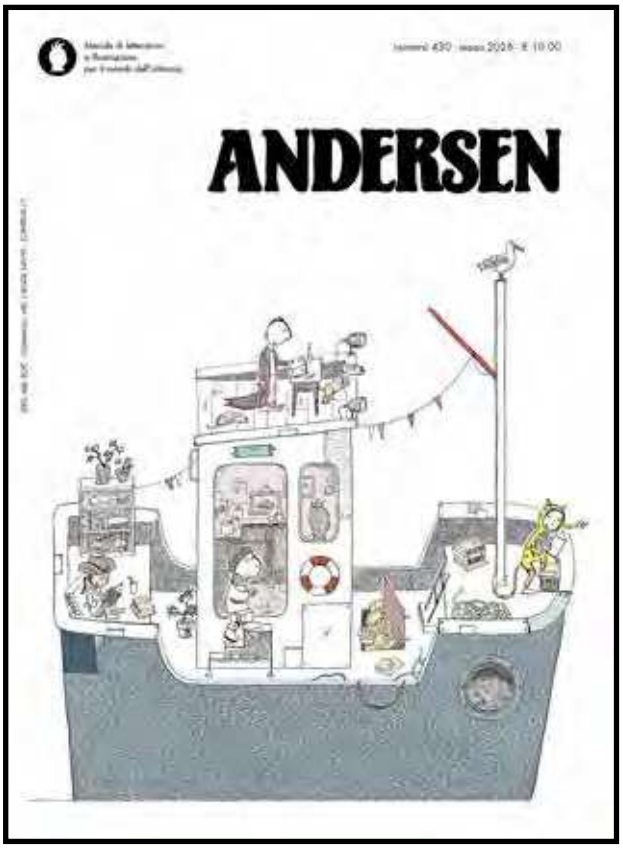
È una distinzione importante, perché influisce decisamente su cosa verrà premiato. Coincidendo la giuria tecnica del premio Andersen con la redazione della rivista, tutte persone di grande competenza che osservano il panorama editoriale lungo l'anno, la scelta dei premiati esce da un panorama completo della produzione editoriale, di piccole e grandi case editrici, di autori di maggiore o minore successo. Una giuria siffatta può permettersi delle scoperte che altrimenti passerebbero inosservate, può captare segnali, mettere sotto i riflettori libri belli per sé e

Barbara Schiaffino - Fotografia di Federica Bocchia

non per collocazione editoriale o per vendite, ma per qualità della scrittura e delle illustrazioni, per la fattura editoriale, la grafica e il senso e l'originalità, per il valore innovativo del rapporto tra illustrazione e testo.

È questa la ragione del perché i premi di letteratura per ragazzi presentano tante categorie?

Certo! È proprio la specificità di questo settore



Copertina di Øyvind Torseter

editoriale, che ha una fenomenologia molto articolata rispetto all'editoria per adulti. Questo nostro declinare il palmarès in categorie che vanno un po' per fasce di età e un po' per i linguaggi prevalenti, dal libro senza parole al fumetto, dal romanzo al libro d'arte, in cui anche la cartotecnica e le soluzioni grafiche fanno la differenza, perché amplificano il senso del libro, ci aiuta a fotografare un mondo di gusti, di livelli, di esigenze di lettura e di risposte a questi gusti e a queste esigenze incredibilmente ricco e diversificato.

Il senso che accomuna tutti i premi è in fondo di fungere da bussola, dare un orientamento in una produzione tanto vasta. Vedere quali sono i libri o gli autori o le produzioni che hanno vinto i premi di un'annata è sicuramente un modo per districarsi per il pubblico professionale dei bibliotecari, degli insegnanti, dei librai. E come dicevo prima, una giuria di adulti competenti, che per tutto l'anno affrontano e vagliano l'intera produzione, aiuta a insinuare titoli e produzioni che non sono magari immediatamente percepite dal pubblico o che al pubblico faticano ad arrivare.

E sul pubblico finale, quale efficacia avete misurato?

Mentre è più difficile che un ragazzo si convinca a leggere un libro perché ha vinto un premio, l'adulto che deve comprare un libro per un ragazzo è invece molto sensibile all'argomento. La lettura dei bambini e dei ragazzi, lo sappiamo, è per forza mediata dagli adulti – genitori, nonni, zii – che perlopiù non frequentano festival e fiere del libro. Per loro il premio funziona da bussola e da garanzia e se l'acquisto di un titolo premiato ha avuto un esito felice, molto probabilmente avranno una particolare attenzione anche per i vincitori delle edizioni successive. Motivo per cui è importante che l'editore che riceve un premio, dia la massima visibilità a questo risultato con comunicati, fascette, bollini.

E il premio come sostiene i propri "campioni"?

Il nostro impegno comincia dal momento in cui, alla fiera del libro di Bologna annunciamo i finalisti del premio Andersen, tre titoli in lizza per ciascuna delle categorie. Già il fatto di individuare quei tre titoli in quella categoria è una bella fatica, perché spesso implica aver sacrificato altri titoli di valore. Ma poi seguiamo la vita di questi libri anche dopo la cerimonia di premiazione, già di suo pubblicizzata, promossa, raccontata in tanti modi diversi. Nei mesi successivi perlopiù dedichiamo degli approfondimenti su quegli stessi titoli, creando occasioni durante l'anno, collaborando con festival e fiere, organizzando momenti di formazione e aggiornamento per un pubblico specializzato, dove partiamo da quei titoli per illuminare la produzione del loro autore, della collana che li ospita, per comprendere da che catalogo esce.

Citerò ad esempio le *Brevi lezioni di meraviglia* di Rachel Carson, edito da Aboca, che non è nato in origine per un pubblico di ragazzi e la cui autrice è morta nel lontano 1964. Eppure abbiamo deciso di premiarlo e sappiamo che avrà vita lunga nei nostri pensieri progettuali, soprattutto pensando alle iniziative con gli insegnanti.

Pezzi di strada ne abbiamo fatti tanti con tanti libri, anche lunghi nel tempo, magari con libri che erano rimasti finalisti e da quella terna non erano risultati vincitori, ma si prestavano per una esplorazione, trasformati in un laboratorio da proporre agli insegnanti. L'obiettivo è sempre quello di garantire lunga vita a quelli che lo meritano, la possibilità di essere percepiti come libri importanti, libri che fanno la differenza.

Tra scogliere e gabbiani

Intervista al Premio Strega Annet Schaap.
di Maria Polita - Scaffele Basso

Annet Schaap, olandese, è autrice acclamata di due romanzi, *Lucilla* (2019) e *Grillo* (2025) e una raccolta di racconti fiabeschi *Le ragazze* (2022), tutti editi in Italia da *La nuova frontiera* con la traduzione di Anna Patrucco Becchi. Prima di diventare autrice la Schaap è stata un'affermata illustratrice e fumettista; sono infatti sue le illustrazioni dei suoi libri. Il suo esordio è stato travolgente: *Lucilla* ha vinto innumerevoli premi tra cui anche il Premio Strega ragazze e ragazzi nella categoria Miglior libro di esordio nel 2021. L'autunno scorso è tornata sugli scaffali con *Grillo* un romanzo incalzante ispirato alla fiaba di Andersen, *I cigni selvatici*.

Annet non solo hai dedicato una raccolta di racconti alle fiabe, ma in realtà tutti i tuoi romanzi sono intrecciati a esse. Perché? Qual è il tuo rapporto con le fiabe?

Mi piacciono le fiabe, mi piace inventare storie partendo da altre storie, aggiungendo cose che sono importanti per me, cose che voglio raccontare. Mi piace giocare con storie già esistenti, che tutti conoscono: è come attingere a un'antica saggezza a cui posso aggiungere un po' della mia saggezza.

Le fiabe che si trovano tra le righe dei tuoi libri non sono solo quelle dei fratelli Grimm, ma troviamo quelle di Andersen e molte altre storie della tradizione del nord Europa. Quali sono le tue preferite?

Da bambina le mie fiabe preferite erano quelle di Andersen (*La sirenetta*, *La regina delle nevi*). Le sue storie sono piuttosto emozionanti, a volte persino sentimentali. Le fiabe dei Grimm sono un po' più neutre, sono vecchie storie popolari.

Quando sono cresciuta, ho letto alcune fiabe francesi raccolte e riscritte da Charles Perrault (*La bella e la bestia*, *Barbablù*). Forse sono quelle che mi piacciono di più: sono spaventose, romantiche e piacevoli da raccontare.

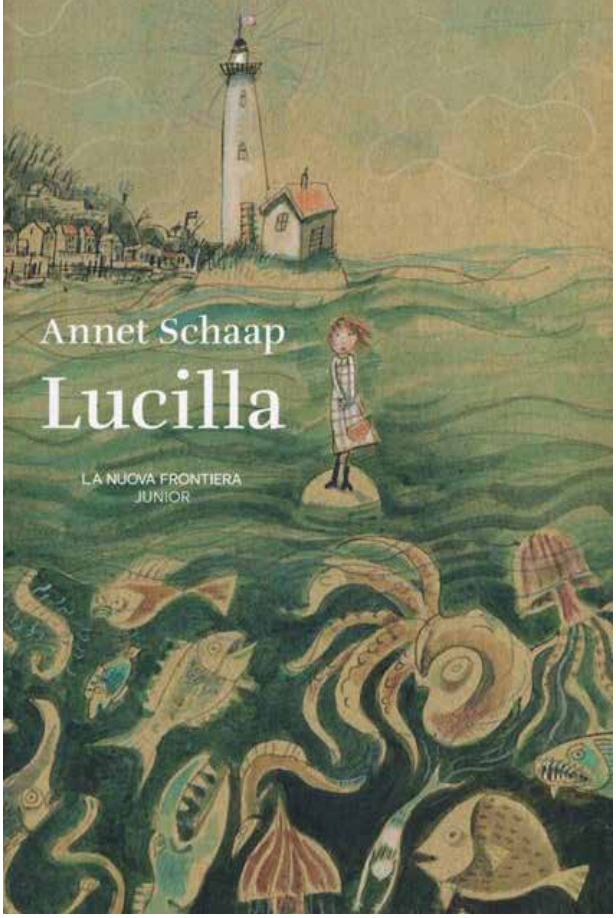
Annet Schaap

Hai iniziato la tua carriera come illustratrice, ma ora sei diventata una scrittrice affermata. In che modo ritieni di esprimerti più intensamente: attraverso la scrittura o l'illustrazione?

Da quando ho memoria, ho sempre desiderato diventare una scrittrice, ma sono sempre stata molto autocritica, il che mi ha impedito di farlo. Ho sempre dubitato della qualità dei miei scritti. Pensavo che per diventare una scrittrice bisognasse essere più grandi, più saggi e preferibilmente uomini. Mi ci sono voluti cinquant'anni per trovare il coraggio di iniziare.

Come scrittrice mi sento molto più libera e autorevole rispetto a quando ero illustratrice e disegnavo per le storie di altri. Ora posso scrivere di ciò che ritengo davvero importante e creare mondi tutti miei. Lo adoro.

Le immagini che crei nei tuoi romanzi sono molto vivide: da dove provengono le scogliere



di Lucilla e l'isola dei gabbiani di Grillo?

Durante il mio primo viaggio in America nel 2006, ho visto l'Oceano Pacifico in tutta la sua vastità. È stato moto impressionante e stimolante. Successivamente, mio marito, mio figlio e io abbiamo fatto alcuni lunghi viaggi attraverso gli Stati Uniti e il Canada, e lì ho incontrato splendidi paesaggi terrestri e marini: rocce, spiagge e fari, sulla costa orientale e occidentale. Sapevo che le mie storie si sarebbero svolte li.

Nei tuoi romanzi, i bambini vivono situazioni drammatiche e cupe, spesso al limite della sopravvivenza, ma ce la fanno sempre. Secondo te, in cosa consiste la forza dei bambini?

Penso che la maggior parte dei bambini sia in qualche modo più connessa alla vita stessa rispetto a noi adulti.

Per loro tutto ciò che accade è una prima volta e hanno meno pregiudizi e ripensamenti. Tutto è possibile, persino navigare in mari tempestosi o sconfiggere il nemico.

Ci sono molte scene drammatiche nelle tue storie. È evidente che il "misterioso" permea le tue pagine. In un mondo che spesso cerca di proteggere i giovani lettori dal male, la tua scelta sembra andare controcorrente, ma è anche profondamente affascinante. Cosa ne pensi?

Non credo che dovremmo proteggere troppo i bambini da ciò che è oscuro e ostile. So per esperienza personale che da bambina ho sempre voluto leggere di queste cose. I miei genitori erano piuttosto protettivi e cercavano di dipingere il mondo con colori innocenti e piacevoli. Ma io mi sono sempre sentita attratta dall'oscurità, perché sentivo che era lì, presente. Ho sempre voluto leggere di questo.

I tuoi romanzi hanno finali molto aperti che ci lasciano immaginare molte cose che potrebbero accadere... Pensi che scriverai ancora delle storie di Lucilla, Grillo ed Eliza?

Dopo aver terminato *Lucilla* ero sicura che la sua storia fosse finita, che avrei scritto di cose diverse, persone diverse, paesaggi diversi. Ma il processo di scrittura di *Grillo* mi ha riportato nella stessa cittadina sul mare e ad alcuni personaggi apparsi in *Lucilla*. Mi ha reso molto felice rivederli.

So già che anche i miei prossimi due libri saranno ambientati lì (se riuscirò a portarli a termine) e forse i lettori potranno saperne di più su Lucilla, Grillo ed Eliza. Solo che non posso ancora parlarne troppo, deve rimanere un segreto fino a quando i libri non saranno pronti...

Grillo

Annet Schaap — **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176912 — *Pag. 384 – 20.00 €, età 11+*

Questa storia inizia la notte in cui nasce Grillo, un bambino non voluto, balbuziente e piagnucoloso, di cui la sorella Eliza si prende teneramente cura. Quando i cinque fratelli maggiori scompaiono, Eliza non crede che siano annegati in un naufragio e parte con Grillo alla loro ricerca, avventurandosi fino alle Bianche Scogliere... Dopo il grande successo di Lucilla, Schaap torna con un potente romanzo ispirato alla fiaba "I cigni selvatici" di Andersen.

TAG: FRATELLI; AVVENTURA; MARE

Esordire con un premio. Anzi due

Dal New Jersey a Reggio Emilia e ritorno.
di Kim Crumrine

Quella di Kim Crumrine è davvero una strana storia. Di quelle che si inventano nei loro libri le signore di minibombo, solo che questa è vera ed è capitata proprio a loro. La storia ve la racconta qui sotto l'autrice stessa, ma il risultato è che l'americana Kim ha esordito pubblicando prima in Italia e solo dopo nel suo paese d'origine ("tradotta" in inglese assieme alle edizioni francese, tedesca, giapponese, catalana, svedese…). In compenso, da perfetta esordiente, con Il piccolo fienile rosso *(minibombo, 2024) ha ricevuto sia il Premio Andersen 2025, nella categoria 0-3 anni, che il Premio Nati per Leggere, nella categoria 18-36 mesi, entrando a far parte della lista Ibby Italia Choice 2024. Nel 2025 ha pubblicato (sempre per minibombo) anche* Ciao, tartaruga!, *mentre un nuovo albo è attualmente in lavorazione.*

Un'unica curiosità ci rimane, ma dove e come, nel New Jersey, ha trovato un libro di minibombo?

Sono davvero emozionata ed entusiasta di essere qui a Genova per ricevere questo riconoscimento.

Grazie per questo alla giuria. E vorrei anche ringraziare minibombo - Silvia Borando, Eva Francescutto e Anna Biazzi -, che hanno reso possibile e davvero piacevole il mio viaggio dagli Stati Uniti fino a qui.

Il mio viaggio verso questo momento è iniziato in realtà tre anni fa. Ho sempre desiderato scrivere e illustrare un libro per bambini. Avevo scritto alcune storie quando avevo vent'anni e le avevo inviate a degli editori, ma nessuna era stata accettata. Ero pronta a riprovarci. Arrivata a quel punto avevo infatti uno stile di illustrazione in cui mi sentivo più sicura. Avevo seguito diversi corsi online e studiato la scrittura di albi illustrati, e partecipavo a un laboratorio di scrittura. Passavo molto tempo nella sezione bambini di librerie e biblioteche per studiare i libri pubblicati, imparare le tecniche narrative e fare ricerche sugli editori. Sapevo che sarebbe stato utile conoscere il più possibile il mondo dell'editoria.

Una mattina sono andata nella mia biblioteca locale e ho cominciato a sfogliare gli albi illustrati pubblicati di recente. Ho esplorato gli scaffali godendomi le illustrazioni e le storie. Una in particolare ha davvero catturato la mia attenzione. I miei occhi si sono riempiti di quei personaggi adorabili e ho riso ad alta voce nel finale. Era il libro perfetto! Si intitolava *Dalla chioma* e… com'era possibile che qualcuno fosse così geniale? Ho guardato il frontespizio e ho visto che era stato pubblicato da minibombo, a Reggio Emilia, in Italia. Me lo sono annotata. Minibombo aveva uno stile artistico e un umorismo simili ai miei! Così ho deciso di contattarli per vedere se accettavano manoscritti non richiesti.

E li accettavano! Ho inviato loro una proposta di storia, poi un'altra, e poi un'altra ancora. E anche qualcun'altra. Ho scritto *Il piccolo fienile rosso* e inizialmente pensavo di non proporlo perché era

una specie di libro per contare, e non avevo visto nulla di simile nel loro catalogo. Ma alla fine ho deciso di inviarlo e sono così felice di averlo fatto!

Il mio background è nella matematica, ma la mia vera passione sono l'illustrazione e i libri. Fin da bambina ho amato i libri - le fiabe, le favole di Esopo, autori come Richard Scarry, Tomie De Paola e Dr. Seuss. Leggevo così tanto che, quando ho dovuto iniziare a portare gli occhiali, pensavo fosse perché mi ero rovinata la vista leggendo troppo.

I libri per bambini hanno un ruolo molto importante nel mondo. Introducono i giovani lettori all'arte e all'illustrazione, insegnano lezioni importanti, intrattengono e stimolano la curiosità. So che le immagini che ho visto e amato nei miei libri preferiti sono saldamente radicate nella mia mente e mi hanno influenzata positivamente.

Così ho unito il mio interesse per la matematica con l'amore per il disegno e ho creato *Il piccolo fienile rosso*, che insegna il concetto di prospettiva attraverso le immagini. I bambini piccoli sono ricettivi a questi concetti, ancor più quando vengono espressi in forma visiva.

Il libro parte da una domanda: come possono così tanti animali stare in un fienile così piccolo?

La risposta è sorprendente, anche se logica. E proprio questo contrasto ti fa venir voglia di ricominciare il libro da capo per guardarlo con occhi nuovi. Un libro che desideri leggere ancora e ancora per assaporarlo e godertelo è l'obiettivo che spero di aver raggiunto con il mio fienile rosso.

Ho scritto questo libro per i bambini. Per il bambino che lo legge. Volevo condividere il mio amore per la lettura e la creatività con ogni singola persona che prende in mano il libro. Voglio dire loro: spero che questa storia ti piaccia, che tu ne ricavi qualcosa e che ti aiuti a capire un po' di più la vita.

Così, da molto lontano, dal New Jersey, negli Stati Uniti, dove ci sono tante fattorie e fienili rossi che ospitano topolini, pecore e mucche… voglio ringraziare la giuria per aver apprezzato la mia storia e la sua piccola lezione, che spero farà pensare in grande i bambini.

Il piccolo fienile rosso

Kim Crumrine — **minibombo**

ISBN 9791281054035 — *Pag. 36 – 11.90 €, ill., età 1+*

È tempo di andare a dormire per gli animali della fattoria, di andare a dormire nel piccolo fienile rosso. Per primo entra un topo, poi due gatti, tre cani, quattro galline, cinque maiali e… Ma ci staranno tutti? Certo, nessun problema, c'è ancora posto nel piccolo fienile rosso! Il libro ideale per dare la buonanotte a tutti, ma proprio tutti, gli animali della fattoria!

Il canto del bosco

Fare divulgazione scientifica attraverso le emozioni di una favola moderna. Intervista a Chiara Grasso.
di Luca Bonifacio

Chiara Grasso

Il bosco ha le sue regole, le sue ragioni, le sue peculiarità. Ci chiede attenzione, rispetto e ascolto, soprattutto nei confronti dei suoi abitanti selvatici. Alcuni, forse, li diamo per scontati. Prendiamo il caso del tasso: non fa tendenzialmente notizia come altri celebri coinquilini – il lupo o l'orso per citarne un paio –. Eppure, il tasso è il simbolo perfetto di un bosco che vive in silenzio, di notte, lontano dagli sguardi, oltre a essere un animale fondamentale per il suo ecosistema. A spiegarcelo è Chiara Grasso, etologa, divulgatrice scientifica e giornalista specializzata in educazione ambientale, fondatrice e presidente dell'associazione scientifica di tutela faunistica Eticoscienza. Ma anche fresca vincitrice, insieme all'illustratrice Irene Penazzi, della prima edizione del Venice Gardens Foundation Natura – Premio Letterario Giovani Lettori (Sezione Narrativa e Saggistica 9-11 anni) per *Il tasso e la bambina*, edito da Aboca Edizioni.

Non solo un viaggio nel bosco, quindi, semmai il frutto di una vita passata a studiare i comportamenti degli animali, a fare dell'etologia e dell'educazione ambientale la propria missione. Ma come è nata l'idea di un libro rivolto ai più piccoli?

Il tasso e la bambina non è nato pensando a un libro. È nato un pomeriggio nel bosco quando mia figlia era molto piccola. Sedute sotto la nostra quercia avevamo visto delle impronte nel fango, quelle che ti fanno fermare e immaginare chi è passato di lì. In quel momento Gaia mi ha chiesto una storia. Non una storia qualsiasi, ma su quello che avevamo appena visto: una storia partendo dalle impronte del tasso vicino a noi. E così ho iniziato a raccontarle, inventando sul momento, la storia di un tasso. Di papà tasso e del suo piccolo. Senza pensarci troppo, ho raccontato improvvisando e lasciandomi ispirare dal bosco. Quel racconto è rimasto, è tornato fuori altre volte, è cresciuto insieme a lei e a me.

Il tasso e la bambina è nato da lì, ma anche da un'urgenza che accompagna il mio lavoro da oltre dieci anni: spiegare perché molte azioni che crediamo gentili verso gli animali selvatici sono in realtà dannose. Alimentare la fauna selvatica altera i comportamenti, crea dipendenza, aumenta il rischio di incidenti, malattie e conflitti con l'essere umano. Nutrire i selvatici significa interferire con la natura e il benessere degli animali. Anche se spesso fatto in buona fede, questo compromette la sopravvivenza degli animali e la nostra co-esistenza con la fauna selvatica.

Lo stesso accade quando si raccolgono animali selvatici feriti o presunti tali e li si porta a casa credendo di salvarli. Nella maggior parte dei casi non sono abbandonati, e intervenire senza competenze significa sottrarli al loro ambiente e alle reali possibilità di recupero. Se troviamo un selvatico in difficoltà, infatti, l'unica scelta corretta è contattare i centri di recupero della fauna (CRAS).

Il tasso e la bambina nasce anche per questo: per dare strumenti concreti ai bambini e alle famiglie sui comportamenti corretti da tenere con gli animali selvatici per il loro bene e la loro salvaguardia.

Qual è stata la sfida più grande nel tradurre la divulgazione scientifica attraverso una favola moderna, poetica e toccante?

La parte più difficile è stata "trattenersi". Io sono abituata a spiegare, a contestualizzare, a mettere i puntini sulle i, da scienziata. Qui ho dovuto fare il contrario. Ho dovuto togliere, lasciare spazio, accettare che non tutto venga detto. E questo per me è estremamente difficile, soprattutto quando si parla di comportamenti dannosi che gli umani agiscono nei confronti della natura. Il pericolo nel libro era banalizzare. Far parlare gli animali è stato il compromesso più grande, proprio perché io da sempre pubblico anche articoli scientifici su quanto sia sbagliato antropomorfizzare gli animali. Il rischio più grande, infatti, era cadere nell'antropomorfismo o, all'opposto, in una favola fredda. Tenere insieme rispetto scientifico e delicatezza narrativa è stato l'equilibrio più complesso. E questo è stato possibile grazie alle illustrazioni, poetiche e realistiche al tempo stesso, di Irene Penazzi.

La tua penna si unisce infatti alla preziosa matita di un'illustratrice amatissima nel panorama della letteratura per ragazze e ragazzi. Come avete lavorato insieme per dare forma a una storia che restituisce la vita e l'esperienza sensoriale del bosco?

Lei ha dato il volto al bosco, agli animali, alla bambina e alle emozioni dei personaggi proprio come le avevo nel cuore, senza renderle umane, ma mantenendo la poesia di una storia per piccoli lettori. E credo che sia questo il punto forte de *Il tasso e la bambina*: raccontare la scienza attraverso l'emozione. Io scrivevo, lei disegnava e intanto nasceva la poesia del racconto dove immagini e testo non sostituiscono l'immaginazione del lettore, ma accompagnano la storia e quello che il bambino impara leggendo e vivendo.

Queste poche pagine traducono l'importante visione di Aboca Edizioni, ovvero ribaltare un punto di vista antropocentrico mostrandoci le profonde interconnessioni tra la natura e gli esseri viventi. Qual è la speranza di questo piccolo libro per una missione così delicata?

Lavorare con Aboca è stato meraviglioso proprio per questo. Ho imparato tantissimo come autrice e ho trovato persone profonde e decisamente in linea con i miei valori ambientali e bio-centrici. E questo non è affatto scontato, soprattutto quando si parla di editoria per bambini, dove il ragno e il lupo sono sempre i cattivi. Io non spero che questo libro cambi le persone, ma che aiuti le persone a stare in armonia con gli animali. Spero che suggerisca distanza, attenzione e rispetto. Che faccia capire al lettore che noi umani non siamo il centro di tutto… e se anche solo una bambina, dopo aver letto il libro, entrerà in un bosco con meno bisogno di possederlo e più voglia di ascoltarlo, per me sarà già un enorme successo.

Titoli premiati

Il piccolo fienile rosso

Kim Crumrine
minibombo

ISBN 9791281054035
Pag. 36 – 11.90 €, ill., età 1+

PREMIO ANDERSEN 0/3 ANNI
PREMIO NATI PER LEGGERE 18/36 MESI

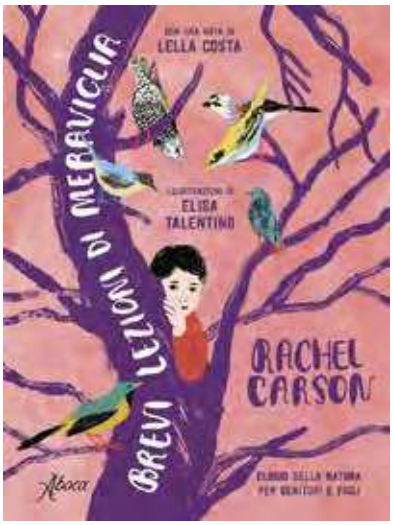
I sette fratelli Cervi

Una storia antifascista

Federico Attardo
Becco Giallo

ISBN 9788833143187
Pag. 128 – 19.00 €, ill., età 12+

PREMIO ANDERSEN FUMETTO



Brevi lezioni di meraviglia

Rachel Carson, Elisa Talentino (ill.)
Aboca

ISBN 9788855232715
Pag. 64 – 15.00 €, ill., età 12+

PREMIO ANDERSEN DELLA GIURIA

Quando la sera la luna ci parla

Nicola Cinquetti, Alessandro Sanna (ill.)
Lapis

ISBN 9788878749733
Pag. 72 – 15.00 €, ill., età 5+

PREMIO CENTO POESIA

La formica rossa

Émilie Chazerand
La nuova frontiera

ISBN 9788883734670
Pag. 288 – 16.90 €, ill., età 12+

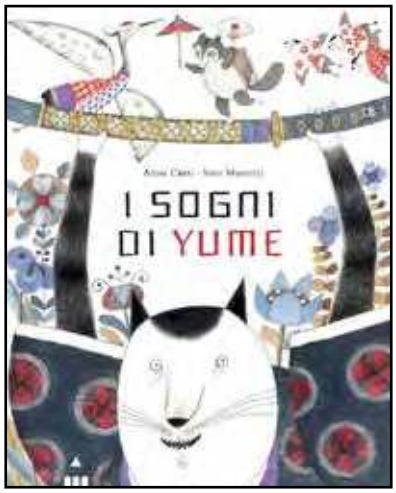
PREMIO MARE DI LIBRI NARRATIVA

I migranti

Marcelo Simonetti, Maria Girón (ill.)
Kalandraka

ISBN 9788413432397
Pag. 36 – 16.00 €, ill., età 5+

PREMIO ORBIL ALBI ILLUSTRATI

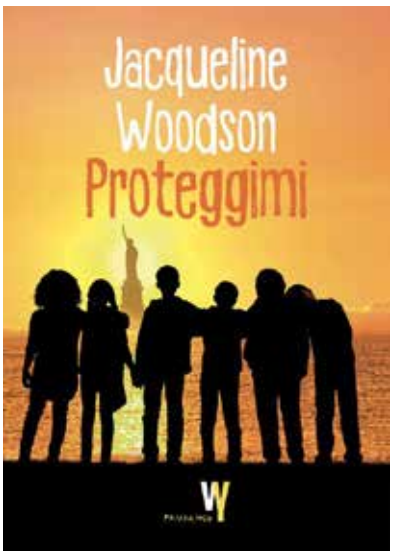


I sogni di Yume

Sara Marconi, Anna Curti (ill.)
Lapis

ISBN 9791255190103
Pag. 64 – 17.00 €, ill., età 6+

PREMIO STREGA RAGAZZE E RAGAZZI 6+



Proteggimi

Jacqueline Woodson
Fandango

ISBN 9791256360079
Pag. 156 – 17.00 €, età 11+

PREMIO STREGA RAGAZZE E RAGAZZI 11+

L'uomo con il cappotto verde

Davide Calì, Irene Penazzi (ill.)
Lapis

ISBN 9788878749979
Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 5+

PREMIO VENISE GARDENS 06/08

Piante ribelli

Marie Dorléans
Gallucci

ISBN 9791222101774
Pag. 48 – 15.90 €, ill., età 4+

PREMIO VENISE GARDENS ILLUSTRATI

Il tasso e la bambina

Chiara Grasso, Irene Penazzi (ill.)
Aboca

ISBN 9788855233262
Pag. 72 – 16.00, ill., età 9+

PREMIO VENISE GARDENS 9/11

Il re e il mare

Heinz Janisch, Rolf Erlbruch (ill.)
Gallucci

ISBN 9791222108339
Pag. 50 – 17.00 €, ill., età 5+

PREMIO VENISE GARDENS SPECIALE

Case così

Antonella Abbatiello — **Donzelli**

ISBN 9788855225663 — *Pag. 48 – 13.50 €, ill., età 3+*

Casa dolce casa, dice il motto. Antonella Abbatiello, una delle più note autrici italiane per l'infanzia, ne ha inventate tantissime, sul filo delle emozioni dei piccoli lettori. Dalla casa con le zampe a quella con gli occhiali, da quella per egoisti a quella per freddolosi, le sorprese non finiscono mai. Torna in libreria un libro diventato un classico, vincitore del Premio Nati per leggere.

TAG: CASE; LIBRO GIOCO

Pruzzi e la festa di compleanno

Chiara Baglioni — **Becco Giallo**

ISBN 9788833144160 — *Pag. 48 – 13.00 €, ill., età 3+*

Continuano le avventure di Pruzzi, piccola barboncina sempre un po' imbronciata. È una cagnolina molto testarda e anche per questo si caccia spesso nei guai, ma Pruzzi riesce sempre e comunque a cavarsela, in qualche modo! Pruzzi è un personaggio che assomiglia a tante bambine e bambini: è curiosa, un po' dispettosa, vuole essere indipendente e a volte si innervosisce… ma le passa velocemente ed è già pronta per la sua prossima piccola avventura quotidiana!

TAG: TESTARDAGGINE; CAGNOLINI; HUMOUR

Come riconoscere un innaffiatoio

Silvia Borando — **minibombo**

ISBN 9791281054219 — *Pag. 64 – 14.90 €, ill., età 3+*

IN LIBRERIA DAL 10 APRILE

Dopo l'infallibile manuale *Come riconoscere una forchetta*, non poteva mancare un volume dedicato al giardino e ai suoi molteplici e affascinanti oggetti: innaffiatoi, badili, rastrelli, fioriere, tosaerba, gazebi... Una guida completa per riconoscere i più comuni oggetti da esterno, una volta per tutte. Non ci si potrà più sbagliare... O no?

TAG: OGGETTI; LESSICO; GIARDINO

Un coniglietto molto ubbidiente

Silvia Borando — **minibombo**

ISBN 9791281054028 — *Pag. 48 – 12.90 €, ill., età 2+*

Quella sera il coniglietto era finalmente a casa da solo. Del resto, era molto ubbidiente e avrebbe sicuramente rispettato tutte le regole, una in particolare: non aprire agli sconosciuti… Ma cosa accadrebbe se a bussare alla sua porta fossero ben quattro diversi animali? Una vicenda emblematica con al centro un personaggio talmente ligio da ribaltare la convinzione che rispettare le regole alla lettera sia sempre la decisione migliore! Menzione speciale al premio Anna Osti 2024.

TAG: REGOLE; FRAINTENDIMENTI; COLPI DI SCENA

Un cantico bambino

Emanuela Bussolati, Lucia Scuderi (ill.) **Lapis**

ISBN 9791255190905 *Pag. 32 – 16.00 €, ill., età 3+*

IN LIBRERIA AD 7 APRILE

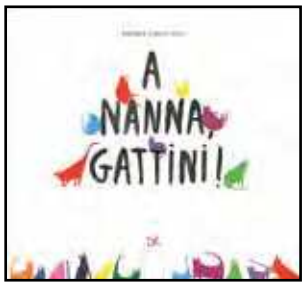
Un albo composto da testi brevi che raccontano ciò che fa il mondo con lo sguardo limpido dell'infanzia. Corpo, natura, animali, cielo, terra, persone: ogni cosa "è per" nascere, crescere, giocare, stupirsi, prendersi cura. I versi musicali accompagnano il lettore con parole chiare e ritmo di filastrocca. Illustrazioni luminose e ricche di dettagli trasformano il libro in un giardino da esplorare. Un libro da leggere a voce alta, che invita a guardare il mondo con meraviglia, cura, rispetto.

TAG: NATURA; GRATITUDINE; MERAVIGLIA

A nanna, gattini

Bàrbara Castro Urío **Donzelli**

ISBN 9788855227377 *Pag. 24 – 16.00 €, ill., età 3+*



Protagonisti amatissimi dell'immaginario infantile, i gatti tornano in un albo tenero e giocoso. Undici micioni, ciascuno con il proprio colore e la sua stanzetta, si preparano ad andare a dormire uno dopo l'altro. Un libro dolce e rassicurante che accompagna i piccoli lettori verso la nanna, tra sorrisi e sbadigli, con grande felicità anche di mamma e papà.

TAG: SONNO; FAMIGLIA; ANIMALI

Lupacchiotto Che noia la pioggia!

Magali Clavelet **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176998 *Pag. 40 – 16.90 €, ill., età 3+*

Finalmente è primavera! Lupacchiotto ha già in mente i tanti giochi che potrà fare all'aperto, ma sfortunatamente l'indomani piove. Lupacchiotto è di umore nero: nessuna delle numerose attività che i genitori gli propongono gli piace. Alla fine la mamma perde la pazienza e lo spedisce in camera sua. Qui Lupacchiotto sfoga la sua irritazione, sperimenta la noia, finché... la curiosità e l'immaginazione non lo aiuteranno a divertirsi nonostante tutto.

TAG: IMMAGINAZIONE; GIOCO; GENITORI

Tutino ha un po' fame

Lorenzo Clerici **minibombo**

ISBN 9788898177745 *Pag. 38 – 9.90 €, ill., età 1+*

Tutino oggi ha un po' di fame. Indossando la sua tuta da scoiattolo va in cerca di qualcosa per riempirsi la pancia, sempre in compagnia degli abitanti del bosco. Tra funghi ed erbette, ghiande e lamponi, riuscirà il piccolo esploratore a trovare lo spuntino più adatto per lui?

TAG: NATURA; ESPLORAZIONE; CIBO

Chi mi ha rubato il naso?

Lorenzo Clerici **minibombo**

ISBN 9788898177011 *Pag. 32 – 11.90 €, ill., età 3+*

Un mistero nella savana. Chi ha rubato il naso dell'elefante? Potrebbe essere stato lo struzzo, il pitone o perfino l'insospettabile giraffa. Ma l'elefante, poi, ritroverà il suo naso? Una serie di fantasiose supposizioni e un finale aperto per continuare il gioco degli scambi anche oltre il libro.

TAG: MISTERO; GIOCO; OSSERVAZIONE

Tutino non ha sonno

Lorenzo Clerici **minibombo**

ISBN 9788898177752 *Pag. 38 – 9.90 €, ill., età 1+*

Tutino oggi non ha sonno. Indossando la sua tuta da orso prova uno a uno i giacigli che trova lungo il cammino, seguendo l'esempio degli abitanti del bosco. Tra nidi sui rami e tane sottoterra, riuscirà il piccolo esploratore ad appisolarsi finalmente?

TAG: NATURA; ESPLORAZIONE; SONNO

Gattolibro delle attività

Nicoletta Costa **Gallucci**

ISBN 9791222109145 *Pag. 72 – 13.90 €, ill., età 3+*

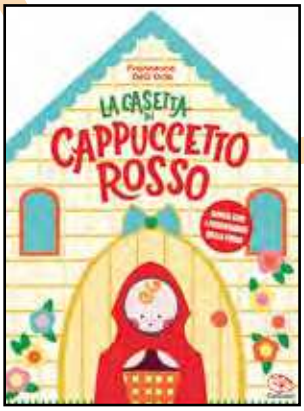
Prepara le matite e i pennarelli… quante cose si possono fare con il *Gattolibro delle attività*! Un libro sagomato con pagine da completare, disegnare e colorare. E un AlfabetoGatto per il primo approccio alle lettere maiuscole. Con tanti giochi, da trova le differenze a scopri l'intruso, e tanti disegni per stimolare la creatività dei più piccoli.

TAG: GATTI; DIVERTIMENTO; CREATIVITÀ

La casetta di Cappuccetto Rosso

Francesca Dell'Orto **Gallucci**

ISBN 9788832775129 19.90 €, ill., età 3+



C'era una volta una bella bambina, dolce, gentile e birichina. La chiamavano Cappuccetto Rosso, per via del mantello che aveva addosso. Un teatrino per giocare, un puzzle da smontare e rimontare, una fiaba in rima da leggere. Questo libro interattivo stimola le bambine e i bambini ad animare la storia con i personaggi e le scene realizzati in 3D. Il Lupo, la Nonna, Cappuccetto Rosso e il Cacciatore possono essere staccati e disposti su un piano per dare vita alla fiaba e liberare la fantasia.

TAG: CREATIVITÀ; GIOCO; IMMAGINAZIONE

La casetta dei Tre Porcellini

Francesca Dell'Orto **Gallucci**

ISBN 9788832775136 22.90 €, ill., età3+

Un giorno il lupo suonò al primo porcellino. «Apri la porta, voglio un panino!» Il lupo soffiò sulla casa di paglia che volò via come fosse una foglia. Un teatrino per giocare, un puzzle da smontare e rimontare, una fiaba in rima da leggere. Questo libro interattivo stimola le bambine e i bambini ad animare la storia con i personaggi e le scene realizzati in 3D. I Tre Porcellini, il Lupo, le casette di paglia, legno e mattoni possono essere staccati per dare vita alla fiaba e liberare la fantasia.

TAG: CREATIVITÀ; GIOCO; IMMAGINAZIONE

Il castoro, l'uovo e la gallina

Eva Francescutto, Chiara Vignocchi, Silvia Borando **minibombo**

ISBN 9788898177509 *Pag. 48 – 11.90 €, ill., età 3+*

Un castoro visibilmente assonnato riceve in custodia un misterioso uovo. Il suo compito è chiaro: per nulla al mondo dovrà darlo alla gallina. Siamo certi, però, che abbia sentito bene il messaggio? Una storia esilarante all'insegna del malinteso con un epilogo alquanto spiazzante e una morale piuttosto chiara: mai addormentarsi sul più bello!

TAG: MALINTESI; COLPI DI SCENA; DIVERTIMENTO

Un bello spavento

Elena Galloni **minibombo**

ISBN 9788898177639 *Pag. 40 – 11.90 €, ill., età 2+*

Un lombrico gironzola tranquillo in giardino quando... hip!, di colpo rimbalza via, trovandosi suo malgrado coinvolto in un viaggio inarrestabile. Ma che cosa starà succedendo davvero? Ci sarà qualcuno in grado di fermarlo?

TAG: AVVENTURA; ANIMALI; DIVERTIMENTO

Chi ha inventato la coccinella?

F. Bollani Magoni, P. M. e A. Giovannone, A. Leone (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222111339 *Pag. 32 – 14.50 €, ill., età 3+*

Lo sapevate che la prima coccinella non era rossa? E non aveva neanche i puntini neri... Ma non riusciva a capire chi volesse diventare, finché con l'aiuto degli amici dello stagno... Una fiaba sonora originale musicata da Frida Bollani Magoni e raccontata dalla voce del piccolo Agostino per capire l'importanza di essere ciò che desideriamo. All'interno il QR code per ascoltare la fiaba sonora del piccolo Agostino Giovannone e la musica di Frida Bollani Magoni.

TAG: NATURA; MUSICA; CRESCITA

Terribile

Nathaniel H'Limi **Lapis**

ISBN 9791255190868 *Pag. 32 – 15.00 €, ill., età 3+*

Terribile ha tre anni e ogni sua giornata è un piccolo campo di battaglia domestico. Dalla sveglia alla nanna, un concentrato di capricci, coccole, autonomie appena conquistate e caos quotidiano. Il racconto, pieno di ironia e tenerezza, della vita di un bambino "terribile" come lo sono tutti a una certa età, osservata dallo sguardo paziente, affaticato e innamorato di un padre. Un gioco continuo tra parole e immagini, in cui la voce adulta viene smentita dalle immagini con disarmante verità.

TAG: PATERNITÀ; IRONIA; CRESCITA

Strano!

Mark Janssen **Lapis**

ISBN 9791255190851 *Pag. 44 – 16.00 €, ill., età 3+*

Nella giungla appare qualcosa di molto strano: una forma misteriosa che incuriosisce gli animali. Uno dopo l'altro si avvicinano, reagendo ciascuno a modo proprio tra paura, ironia, stupore e vanità. Ma ciò che sembra un essere bizzarro e alieno è in realtà il loro riflesso. Costruito sul gioco della simmetria e dello specchio, *Strano!* è un albo sorprendente e divertente che parla di sguardo, identità e meraviglia, con l'umorismo visivo e la forza pittorica inconfondibile di Mark Janssen.

TAG: IDENTITÀ; DIVERSITÀ; MERAVIGLIA

La Nuvola Orso e Uccellina

Jarvis **Lapis**

ISBN 9791255190783 *Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 3+*

Un albo illustrato che racconta l'incontro tra Orso e Uccellina, protagonisti dell'omonima serie di prime letture di Jarvis. Orso è un nuovo arrivato nel Bosco Legnoso e fatica a trovare il suo posto. L'incontro con Uccellina, impegnata a cercare la misteriosa Nuvola Polpo Puff Puff, dà avvio a una giornata di tentativi, idee e piccoli fallimenti. Un volume che amplia l'universo di Orso e Uccellina, affiancando le prime letture e rendendo accessibile ai più piccoli l'origine dei due personaggi.

TAG: AMICIZIA; INCONTRO; SCOPERTA

Il ristorante degli elefanti

Alberto Lot **Minibombo**

ISBN 9788898177691 *Pag. 60 – 12.90 €, ill., età 3+*

Una coppia di elefanti alquanto creativa è alle prese con un'idea imprenditoriale dal successo assicurato: aprire un ristorante. Ma si sa, quando il progetto è ambizioso a volte le cose sfuggono di mano e bisogna trovare soluzioni rapide e inattese: il risultato, però, può essere sorprendente!

TAG: IMMAGINAZIONE; GIOCO; SORPRESA

Me ne vado!

Mim, Héloïse Solt (ill.) **Lapis**

ISBN 9791255190806 *Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 3+*

«Me ne vado!» Ogni bambino l'ha detto, ogni genitore l'ha sentito, almeno una volta. Mattia lo grida dopo una giornata storta e prende una decisione irrevocabile: prepara la valigia. Andrà via. Per sempre. Lontanissimo: in Africa! La mamma non lo ferma: ma prima c'è un bagno con la schiuma. Poi la cena. Poi una storia della buonanotte... Tra una decisione irrevocabile e un rito quotidiano, il grande addio è rimandato. Un albo su piccoli drammi quotidiani, raccontati con umorismo e grande verità.

TAG: RABBIA; FAMIGLIA; EMOZIONI

Un segreto importante

Angelo Mozzillo, Elisa Marzano **minibombo**

ISBN 9788898177882 *Pag. 40 – 13.90 €, ill., età 3+*

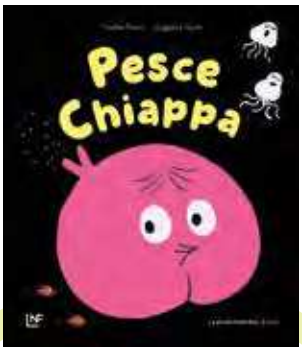
In fattoria pare esserci qualcosa sulla bocca di tutti: si tratta del segreto di Pulcino, che non è riuscito a tenerlo per sé e l'ha rivelato al maiale, il quale ha fatto una piccola confessione a un suo amico, che, inutile dirlo, si è lasciato sfuggire qualcosa a sua volta. Insomma, questo segreto ormai sembrano conoscerlo proprio tutti... ma sarà davvero così? Premio Anna Osti 2024, racconta come, alle volte, un importante segreto non sia davvero così segreto e forse nemmeno così importante!

TAG: ANIMALI; AMICIZIA; MISTERO

Pesce Chiappa

Pauline Pinson, Magali Le Huche (ill.) **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176844 *Pag. 32 – 15.00 €, ill., età 3+*



Il caso editoriale francese che ha conquistato il mondo. Pesce Chiappa, stanco di essere preso in giro, decide di partire e si immerge negli abissi del mare. Ciò che scoprirà lo porterà non solo a fare nuove amicizie, ma a rivalutare la sua stranezza e a diventare un paladino degli oppressi. Un inno alla diversità, all'amicizia e alla fiducia in se stessi.

TAG: DIVERSITÀ; AMICIZIA; ACCOGLIENZA

Il cespuglio

Dario Pomodoro, Eva Francescutto, Silvia Borando **minibombo**

ISBN 9791281054196 *Pag. 44 – 13.90 €, ill., età 3+*

È notte fonda quando due pecore che stanno rincasando al loro recinto intravedono qualcosa che le attende sulla via del ritorno. Qualcosa, sì... ma cosa? Tra goffi tentativi di scoprire l'identità di questa apparizione e paure più o meno giustificate, ce la faranno le due protagoniste ad affrontare l'inattesa presenza e proseguire lungo il cammino? Un'avventura notturna dai toni comici, con uno o forse cinque risvolti imprevedibili!

TAG: NOTTE; PAURA; RISATE

I Bestiolini

Gek Tessaro **Lapis**

EAN 9791255190875 *Pag. 56 – 16.50 €, ill., età 3+*

Tra i fili d'erba di un prato assolato brulica un mondo minuscolo e sorprendente. Insetti e piccoli abitanti della natura prendono voce in filastrocche in rima, ritmate e ironiche, accompagnate da immagini piene di colore e movimento. Un invito a cambiare punto di vista, abbassare lo sguardo e osservare ciò che spesso passa inosservato. Da questo libro nasce uno degli spettacoli di teatro disegnato più noti di Gek Tessaro, autore capace di parlare ai bambini con una poetica immediata.

TAG: NATURA; FILASTROCCHE; SPETTACOLO

Il fatto è

Gek Tessaro **Lapis**

ISBN 9788878743236 *Pag. 28 – 9.90 €, ill., età 2+*

La paperetta non è ancora pronta a tuffarsi nello stagno. L'anatra prova a convincerla, poi arrivano il gatto, il cane e il tacchino: una catena di spinte sempre più lunga, ma inutile. La paperetta resta ferma. Quando compare il lupo, tutti si buttano in acqua urlando. Tutti tranne lei, che lo affronta, lo mette in fuga e, solo dopo, sceglie da sola il momento giusto per fare il bagno. Una storia ironica sul rispetto dei tempi di ciascuno. Premio Nati per Leggere 2011.

TAG: ANIMALI; STAMPATELLOMAIUSCOLO; IDENTITÀ

Pierino e il lupo

Gek Tessaro **Lapis**

ISBN 9791255190172 *Pag. 44 – 17.00 €, ill., età 3+*

Un classico senza tempo. I colori e rime di Gek Tessaro danno nuova vita alla celebre favola sinfonica di Prokofiev. La storia è nota: Pierino sfida il lupo, lo cattura prima dei cacciatori e lo salva, vivo. Con ritmo, movimento, ironia, Tessaro raccoglie l'eredità del celebre compositore russo e trasforma la fiaba in un racconto vibrante, dove ogni animale ha la sua voce e la musica diventa narrazione. Tra natura, coraggio e pace. Con QR code per ascoltare la narrazione e la musica dell'opera.

TAG: CLASSICO; PACE; MUSICA

La gara di canto

Oliver Weiss **minibombo**

ISBN 9791281054202 *Pag. 24 – 13.90 €, ill., età 2+*

Si parte, che la gara di canto abbia inizio! Quattordici concorrenti si esibiscono dando il loro meglio tra acuti, vibrati, note basse e falsetti... ma come finirà questa avvincente competizione? Un libro in rima per dare voce ai personaggi, cimentandosi in un'indimenticabile gara canora. Ricordatevi, però, che il giudizio della giuria è insindacabile!

TAG: MUSICA; CANTO; GARA

L'Investigatto Il bruco oltre la siepe

Pierdomenico Baccalario **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259854414 *Pag. 56 – 9.90 €, ill., età 6+*

Questa volta Investigatto è davvero nei guai: un vecchio amico, Al Cappone, gli ha chiesto di tenergli una valigetta per qualche giorno, ma appena si è allontanato, Investigatto è stato arrestato dai polliziotti con l'accusa di essere complice della banda dei panda, che ha appena svaligiato una banca. È evidente che gli hanno teso una trappola, ma come dimostrarlo? Con l'aiuto della signorina Cimice e della saggia Gattabuia, ovviamente!

TAG: AVVENTURA; POLIZIESCO; ANIMALI

L'Investigatto La donnola della domenica

Pierdomenico Baccalario **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259854421 *Pag. 56 – 9.90 €, ill., età 6+*

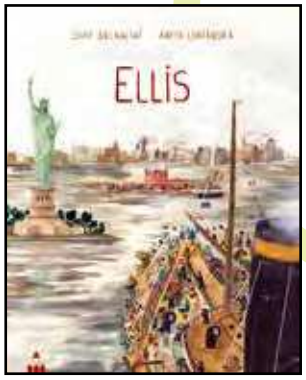
L'architetto Gallone viene trovato morto nel suo studio, schiacciato da un enorme uovo di pietra. È evidente che si tratta di omicidio, e l'Investigatto, chiamato a indagare, capisce subito di aver scoperchiato un vero vaso di Pandora: l'architetto Gallone era un inetto, un pasticcione, ed era sommerso dai debiti. Insomma, di nemici ne aveva parecchi... Ma chi poteva odiarlo al punto da volerlo togliere di mezzo per sempre?

TAG: AVVENTURA; POLIZIESCO; ANIMALI

Ellis

Sara Belancini, Aneta Lukianska (ill.) **Lapis**

ISBN 9791255190936 *Pag. 32 – 16.00 €, ill., età 6+*



Ellis Island racconta, parla, ricorda. È stata la prima terra per milioni di donne, uomini e bambini in viaggio, con la speranza piegata in valigia e poche certezze. Attraverso la sua voce prendono forma attese, paure, separazioni e abbracci. Illustrazioni corali e potenti accompagnano il racconto come una memoria visiva fatta di volti, gesti e sguardi. Un albo intenso e poetico che intreccia memoria ed emozione, dando voce a milioni di destini, e parla al presente con forza attuale.

TAG: ACCOGLIENZA; SPERANZA; FUTURO

La panetteria

Lucía Belarte, David Lorenzo (ill.) **Kalandraka**

ISBN 9788413431239 *Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 4+*

Quando la famiglia Lupo trasferisce la panetteria dalla città alla campagna, scopre presto che i lupi non sono i benvenuti. Ma una violenta alluvione unisce tutti i vicini contro le avversità, portandoli infine ad accogliere i fornai e ad apprezzare il loro lavoro. Finalista nell'edizione 2024 del Premio Internazionale Compostela per Albi Illustrati, le particolareggiate illustrazioni in bianco e nero, realizzate a matita e carboncino, completano perfettamente questa storia piena di speranza.

TAG: COMMERCIO; ALLUVIONE; SOLIDARIETÀ

Lupo Grigio e Lupetta

Gilles Bizouerne, Ronan Badel (ill.) **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259854995 *Pag. 32 – 9.90 €, ill., età 5+*

Lupetta vuole diventare una vera cacciatrice, così decide di chiedere consiglio a Lupo Grigio, che accetta con entusiasmo il suo nuovo ruolo di maestro. Insieme, i due escogitano strategie grandiose, inverosimili e audaci. Ma con scarsi risultati! E Lupetta presto inizia a chiedersi se lui sia davvero in grado di aiutarla... O se non sia piuttosto il contrario!

TAG: CRESCERE; IMMAGINAZIONE; APPRENDERE

Lupo Grigio sotto la neve

Gilles Bizouerne, Ronan Badel (ill.) **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259854926 *Pag. 32 – 9.90 €, ill., età 5+*

Fa molto freddo e nella foresta ammantata di neve Lupo Grigio pensa solo a una cosa… mangiare? No, scaldarsi! Ma per stare al caldo deve trovare un riparo, e ovviamente non è una ricerca facile. Lupo Grigio fugge da un drago a sette teste, rotola in una palla di neve, prova a nuotare e prende un terribile raffreddore. Peggio di così non potrebbe andare… o no?

TAG: ANIMALI; DISAVVENTURE; INVERNO

Il cantico delle creature

Francesco d'Assisi, Mauro Evangelista (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222112824 *Pag. 32 – 15.00 €, ill., età 6+*

Un viaggio visivo, musicale e spirituale nella vita e nelle parole di San Francesco d'Assisi attraverso i disegni di Mauro Evangelista e la voce di Angelo Branduardi, menestrello d'eccezione. In occasione degli 800 anni dalla scomparsa di San Francesco, che scrisse *il Cantico* un anno prima di morire nel 1226, arriva in libreria un albo prezioso che, grazie al QR CODE, porterà ai lettori grandi e piccini anche l'interpretazione musicale di una delle opere fondamentali della letteratura italiana.

TAG: NATURA; SPIRITUALITÀ; MUSICA

C'era una volta nel bosco

Anthony Browne **Donzelli**

ISBN 9788855228091 *Pag. 32 – 20.00 €, ill., età 4+*

Il nuovo libro di Anthony Browne racconta di tre bambini in cerca di avventure e alla scoperta dei propri limiti. Quando uno fa il bullo, un lupo cattivo lo mette in riga, mentre un'eroina inaspettata interviene per salvarlo. Tra riferimenti a fiabe come Cappuccetto Rosso e Hänsel e Gretel, la storia affronta bullismo, paura e coraggio con suspense, ironia e delicatezza, creando un racconto avvincente destinato a diventare un classico della letteratura per l'infanzia.

TAG: AMICIZIA; EMOZIONI; BULLISMO

Mestruazioni

Irene Carbone **Becco Giallo**

ISBN 9788833143279 *Pag. 52 – 16.00 €, ill., età 6+*

Il libro si pone l'obiettivo di sdoganare l'argomento "mestruazioni" fin da quando bambini e bambine sono piccoli, facendolo diventare uno dei tanti argomenti che si affrontano nella quotidianità ed evitando che diventi un tabù. Introducendo la tematica con delicatezza, il libro è pensato per aiutare a sviluppare maggiore consapevolezza sul funzionamento del corpo e per abbattere i pregiudizi che ancora ci sono su questo tema.

TAG: CORPO; CRESCERE; CAMBIAMENTI

Cerotti

Anna Celani, Emma Pulcinelli (ill.) **Edizioni Corsare**

ISBN 9791282131001 *Pag. 32 – 16.00 €, ill., età 4+*

Come ogni giorno Nina, dalla finestra della sua camera, guarda le altre piccole tartarughe giocare. «Sai che per te non è sicuro» le dicono, come ogni giorno, la mamma e il papà. Nina sospira, il suo guscio è fragile e pieno di cerotti, lo sa bene, ma decide di partire per trovare chi la possa aiutare. Nel viaggio incontrerà nuovi amici e scoprirà che, anche con un guscio fragile, si può essere molto felici.

TAG: FRAGILITÀ; RESILIENZA; AMICIZIA

The Kid – Il Monello

Charlie Chaplin — **Edizioni Cineteca di Bologna**

ISBN 9788899196073 — *Pag. 76 + 2 DVD – 18.00 €, ill., età 6+*

Il capolavoro eterno con cui Charlie Chaplin, per la prima volta, fece ridere e piangere gli spettatori di tutto il mondo, mescolando farsa e poesia, melodramma e comicità slapstick, e raccontando la condizione umana e i sentimenti più profondi attraverso la storia, di dickensiana memoria, di un bambino abbandonato e di una famiglia reinventata. Mai, come nel *Monello*, il racconto dell'infanzia è apparso tanto sincero e autentico. Il film è presentato nella nuova versione restaurata.

TAG: FAMIGLIA; INFANZIA; AMORE

Il bimboleone e altri bambini

Gabriele Clima, Giacomo Agnello Modica (ill.) — **Edizioni Corsare**

ISBN 9788899136475 — *Pag. 40 – 18.00 €, ill., età 4+*

Quanti sono i bambini del mondo? Tanti, tantissimi, e tutti diversi… C'è il bimbogatto, un po' selvatico e un po' coccolone. A volte ti regala un sorriso, a volte ti dà una zampata. Per far felice un bimbogatto devi…

TAG: BAMBINI; ANIMALI; CARATTERI

La mia strana vicina

Gloria Danili, Ericavale Morello (ill.) — **Edizioni Corsare**

ISBN 9791282131063 — *Pag. 36 – 18.50 €, ill., età 4+*

Un trasloco, una nuova casa, ma soprattutto, una nuova vicina di casa: una bella signora che vive in una casa circondata da animali bizzarri… Una signora dalle lunghe trecce argento e un sorriso misterioso. Dal suo comignolo escono fumi di tutti i colori. Ha sempre un librone con sé e ho scoperto che parla di erbe… Poi, una notte, ho sentito dei rumori e ho visto che stava partendo. Ma mi ha lasciato in regalo il suo libro… sono felice di averla conosciuta e credo proprio che sia una specie di strega.

TAG: CAMBIAMENTI; MISTERO; STREGHE

Zazel La bambina che imparò a volare

Francesca De Sanctis, Sara Cimarosti (ill.) — **Gallucci**

ISBN 9791222111094 — *Pag. 32 – 15.00 €, ill., età 5+*

Rosa ha grandi sogni. Non desidera diventare una principessa, lei vuole spiccare il volo. Rosa, quando cade, rimbalza. Una brava acrobata deve saper cadere. Poi, deve essere abile in aria. Fino a volare. Un'ode alla libertà e al coraggio di chi la insegue. Come Rosa Matilda Richter, in arte Zazel, la prima donna cannone della Storia.

TAG: CIRCO; EMANCIPAZIONE; LIBERTÀ

Come si diventa Milo

Maria Dek — **Aboca**

ISBN 9788855233743 — *Pag. 40 – 18.00 €, ill., età 4+*

Nella sua giovane vita, Milo affronta molte metamorfosi. Non capisce se è un pesce oppure no. A un certo punto, gli spuntano delle zampette e comincia a pensare di essere una creatura magica. Milo cercherà di definire la propria identità confrontandosi con il mondo che lo circonda. Crescere è un viaggio complicato, in cui la domanda principale non è "Dove sto andando?", ma "Cosa sto diventando?" e, infine, "Chi sono?". Un racconto toccante sulla difficoltà e la bellezza di diventare ciò che si è.

TAG: CRESCITA; IDENTITÀ; TRASFORMAZIONE

Gli Smei e gli Smufi - Bigio Randagio

Julia Donaldson, Alex Scheffler — **Edizioni Cineteca di Bologna**

ISBN 9791280491312 — *Pag. 20 + DVD – 12.00 €, ill., età 4+*

Su un pianeta lontano, gli Smei e gli Smufi fanno di tutto per evitarsi, finché due giovani delle rispettive famiglie si innamorano. Nel cuore di Londra, l'amicizia indissolubile tra il gatto canterino Bigio Randagio e il musicista di strada Pino. I due nuovi adattamenti animati degli amatissimi albi illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler ci aiutano a comprendere che le vere amicizie non finiscono mai e che la diversità è, per chi sa coglierla, un arricchimento e non una minaccia.

TAG: AVVENTURA; DIVERSITÀ; AMICIZIA

Il corpo umano Spiegato alle bambine e ai bambini

Chiara Gregori, Chiara Morra (ill.) **Becco Giallo**

ISBN 9788833144375 *Pag. 48 – 16.00 €, ill., età 6+*

Chiara Gregori accompagna bambine, bambini e adulti alla scoperta del corpo umano, raccontandolo con lo stesso approccio chiaro, rispettoso e inclusivo che l'ha resa una voce di riferimento nell'educazione alla salute. Dalle cellule ai tessuti, fino al funzionamento complessivo del corpo, il libro offre una visione completa di come siamo fatti e di come funzioniamo.

TAG: CORPO; FISIOLOGIA; BIOLOGIA

La sessualità Spiegata alle bambine e ai bambini

Chiara Gregori, Juls Criveller (ill.) **Becco Giallo**

ISBN 9788833142159 *Pag. 68 – 16.00 €, ill., età 6+*

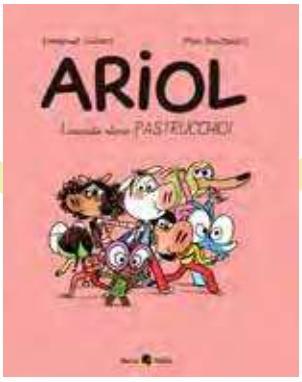
Come si fanno i bambini? Cos'è il sesso? Perché siamo fatte e fatti così? Domande semplici che tutte le bambine e i bambini si pongono. Come riuscire a rispondere con dolcezza e correttezza scientifica? Le informazioni sono in fondo poche e semplici. Questo libro è uno strumento per parlare di riproduzione e piacere, per sviluppare un rapporto sereno con il proprio corpo e imparare il rispetto reciproco.

TAG: SESSUALITÀ; CORPO; BIOLOGIA

Ariol Lasciate stare Pastrucchio

Emmanuel Guibert, Marc Boutavant **Becco Giallo**

ISBN 97888331443989 *Pag. 128 – 15.00 €, ill., età 6+*



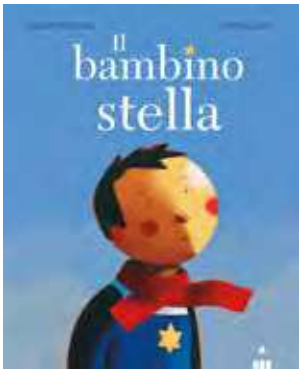
Pastrucchio è uno dei compagni di classe di Ariol. Un vitellino piuttosto discreto, vestito sempre con la camicia da marinaio, con i riccioli rossi. Gioca più spesso con le ragazze che con i ragazzi e per questo gli adulti gli danno fastidio... Per fortuna, tutta la banda è lì per aiutarlo: Bisbiglia, Petula, Naftalina, Vanessa, Crinolina e Ariol! Con intelligenza e tenerezza, gli autori ci fanno indossare ancora una volta i grandi occhiali di Ariol.

TAG: AMICIZIA; DIVERSITÀ; SCUOLA

Il bambino stella

Rachel Hausfater, Olivier Latyk (ill.) **Lapis**

ISBN 9791255190820 *Pag. 32 – 14.50 €, ill., età 5+*



Albo illustrato che racconta la Shoah ai più piccoli senza nominarla, scegliendo la via delicata della metafora. Un bambino scopre di essere una stella: una luce che lo rende speciale, ma anche esposto e giudicato. La stella diventa marchio e silenzio, fino a spegnersi. Poi la notte finisce e il bambino può tornare a brillare. Un albo poetico e necessario, che unisce testo essenziale e immagini intense per trasmettere memoria, empatia e speranza, senza spaventare.

TAG: MEMORIA; SPERANZA; RINASCITA

Sempre al tuo fianco

Ellen Karlsson, Karin Cyrén (ill.) **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176943 *Pag. 160 – 15.00 €, ill., età 6+*

Noa e Manne sono migliori amici. Amano ridere e fare cose magiche insieme. Ma ora che Manne è sempre triste, pare non ci sia più nulla di magico o divertente. Come farà Noa a far sì che il suo amico Manne torni a essere felice? Un libro per primi lettori sull'amicizia e la vita quotidiana. In stampatello maiuscolo, da leggere in autonomia o insieme.

TAG: AMICIZIA; DIVORZIO; PRIME LETTURE

Hänsel e Gretel

Stephen King, Maurice Sendak (ill.) **Adelphi**

ISBN 9788845939990 *Pag. 50 – 22.00 €, ill., età 4+*

È stata una scenografia di Maurice Sendak a ispirare a Stephen King questa versione di Hänsel e Gretel. Nella fiaba dei fratelli Grimm, i due bambini, dopo essere stati abbandonati nel bosco, si imbattono in una casa ricoperta di dolciumi. Nella raffigurazione di Sendak per un adattamento operistico, la casetta nasconde un volto maligno, che si rivela solo quando i fratellini non possono vederlo. Tale mostruosità celata dietro un aspetto incantevole racchiude il segreto di Hänsel e Gretel, e di ogni fiaba.

TAG: FIABA; GRIMM; ORRORE

La piccola E si è persa nel parco

Lia Levi, Simone Calderoni — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259853936 — *Pag. 56 – 10.90 €, ill., età 6+*

La Piccola E è diversa dalle altre studentesse che vivono nella Scuola delle Lettere: è timida e non ama farsi notare. Quando si perde nel parco, all'inizio nessuno ci fa caso. Ma di colpo, senza di lei, il mondo diventa un posto solitario in cui nulla va come dovrebbe…

TAG: LINGUAGGIO; AUTOSTIMA; CRESCERE

I fari di Kyiv

O. Lušcevs'ka, D. Bandarenka, O. Drackovs'ka (ill.) — **Gallucci**

ISBN 9791222111131 — *Pag. 40 – 15.00 €, ill., età 4+*

Il faro aiuta le navi ad arrivare sicure in porto. Perché nel mare di Kyiv ci sono le tempeste. La sera Zachar non vuole saperne di dormire. Guarda fuori dalla finestra le luci dei palazzi e pensa che siano fari. Il papà, sveglio anche lui per lavorare, gli suggerisce allora il suo metodo infallibile per addormentarsi usando l'immaginazione… Un omaggio ai bambini ucraini e alle storie che, come fari, illuminano la notte.

TAG: GUERRA; FAMIGLIA; SPERANZA

Un soffio nel blu

Selina Mao, Giada Ungredda — **Aboca**

ISBN 9788855233903 — *Pag. 48 – 20.00 €, ill., età 6+*

La natura è piena di meraviglie nascoste, e scoprirle non è mai stato così semplice come da quando c'è SeliNature a raccontarcele! Scopriremo insieme il linguaggio dei delfini, la bioluminescenza dei calamari, la strabiliante bellezza del pesce luna. Nuoteremo insieme alle tartarughe, ammirando da distante le stelle marine. Impareremo l'importanza delle piante di posidonia per l'ecosistema del nostro mare e potremo assistere allo spettacolo che ci riserverà l'imponente capodoglio!

TAG: MARE; NATURA; SCIENZA

Nella testa del nonno

Claudia Mazzeranghi — **Sillabe**

ISBN 9788833405988 — *Pag. 36 – 10.00 €, ill., età 6+*

Non è mai semplice raccontare la perdita di memoria di una persona amata. Farlo, però, è necessario, soprattutto quando si tratta di trovare parole delicate, rispettose e sincere per spiegare ai bambini una realtà complessa come l'Alzheimer.

TAG: MALATTIA; NONNI; FAMIGLIA

Il sentiero di formazione offerto da PDE, in collaborazione con ScaffaleBasso, dedicato all'editoria per l'infanzia

VIAGGIO TRA GLI EDITORI

Passeggiando tra i miti e le loro narrazioni

CORSO GRATUITO

21 aprile 21:00 - online

Per prenotare il tuo posto vai su scaffalebasso.it

Per informazioni corsi@scaffalebasso.it

SCAFFALE BASSO

PDE

La mosca fosca

Eva Mejuto, Sergio Mora (ill.) **Kalandraka**

ISBN 9788413434186 *Pag. 40 – 14.00 €, ill., età 5+*

La tavola è imbandita, la torta appena sfornata, gli sgabelli ben allineati. Tutto è pronto per la festa. Arrivano uno alla volta gli ospiti della mosca fosca, dando inizio a un gioco che ruota intorno a tanti elementi, dai numeri cardinali e ordinali, fino alle dimensioni, le ripetizioni e le rime. Lo stile di Sergio Mora, con la sua capacità risignificare i riferimenti della cultura pop, vivacizza questi ospiti dalle spiccate personalità.

TAG: CONVIVIALITÀ; AMICIZIA; FESTA

Un bacio per Orsetto

Elsa Holmelund Minarik, Maurice Sendak (ill.) **Adelphi**

ISBN 9788845932229 *Pag. 40 – 16.50 €, ill., età 4+*

Ci sono proprio tutti – Mamma e Papà Orso, Nonno e Nonna Orso, Emily, Lucy, Anatra, Gatto, Gallina, Gufo e Rana – in questo quinto capitolo della serie di Orsetto. Dove tutto ruota attorno a un bacio che deve raggiungere il nostro piccolo eroe, ma non prima di aver fatto sbocciare un nuovo amore tra i futuri Signor e Signora Puzzola.

TAG: AMORE; FAMIGLIA

Cromosomi

Fabian Negrin, Kalina Muhova (ill.) **Edizioni Corsare**

ISBN 9788899136536 *Pag. 44 – 18.90 €, ill., età 5+*

La storia di una famiglia in un affascinante viaggio a ritroso nel tempo. Provenienze geografiche disparate nel patrimonio genetico, ricostruite e ipotizzate andando indietro, sempre più indietro fino agli albori della storia umana… Un percorso straordinario, paradigma di tutte le famiglie…

TAG: FAMIGLIA; GEOGRAFIA; GENETICA

Scappa, scappa!

Penny J. Rimau, Ulla Costa (ill.) **Edizioni Corsare**

ISBN 9788899136970 *Pag. 32 – 18.50 €, ill., età 4+*

Un bambino e una bambina invitano Orsetto a giocare con loro, ma Orsetto fugge via…
Dove corri Orsetto? Non scappare. Non lo vuoi un po' del latte che ho portato?
Attenzione Orsetto, stai correndo verso il bosco. Torna indietro. È pericoloso!
I bambini entrano nel bosco in cerca di Orsetto, ma quando lo trovano…
L'unica via di fuga è uscire dal libro con l'aiuto del lettore. Presto, chiudi il libro! Fiuuu!

TAG: GIOCO; PAURA

L'albero della scuola

Antonio Sandoval, Emilio Urberuaga (ill.) **Kalandraka**

ISBN 9788413430119 *Pag. 40 – 14.00 €, ill., età 6+*

L'importanza dell'educazione ambientale, del contatto diretto degli studenti con la natura e dello spirito cooperativo nella comunità educativa sono i temi centrali di questo albo illustrato. La struttura circolare del racconto presenta il rapporto tra un bambino e un alberello che cresce e si fa sempre più grande grazie al suo affetto. Altri compagni seguiranno il suo esempio e, davanti all'evidenza dei fatti, la maestra stessa diventerà la principale sostenitrice dell'albero.

TAG: ALBERI; EMOZIONI; AMBIENTE

Grande e piccola

Arianna Squilloni, Raquel Catalina (ill.) **Kalandraka**

ISBN 9788413434193 *Pag. 42 – 17.00 €, ill., età 6+*

L'opera vincitrice della XVIII edizione del Premio Internazionale Compostela è un racconto introspettivo sulla memoria e sul passare del tempo. Natalia era nata e cresciuta in una casa di campagna al limitare del bosco. Poi andò in città, dove ebbe una vita piena e ricca di emozioni. Col trascorrere del tempo, la città diventava sempre più grande e lei sempre più piccola, tanto che, novantenne, decise che era ora di rientrare. A casa l'aspettavano avventure ancora nuove e inattese.

TAG: TEMPO; CREATIVITÀ; SPIRITUALITÀ

Volpe vuole diventare una tigre

Corey R. Tabor — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259854919 — *Pag. 32 – 9.90 €, ill., età 6+*

Volpe ha letto un libro sulle tigri e ha scoperto che sono grandi, veloci e molto scaltre. Così, furbo come una volpe, decide di diventare una tigre! E la trasformazione piace così tanto ai suoi amici Tartaruga e Coniglio, che anche loro decidono di unirsi al gioco. Ma Volpe vorrà essere Tigre per sempre? O scoprirà che alla fine è sempre meglio essere se stessi?

TAG: ANIMALI; CRESCERE

L'albero dei cento cavalli

Gek Tessaro — **Lapis**

ISBN 9788878749061 — *Pag. 44 – 15.00 €, età 4+*

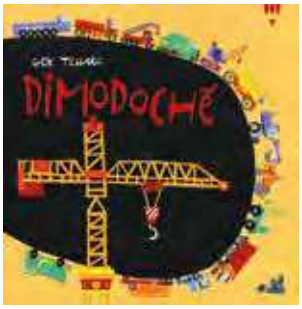
Un albero antichissimo osserva il mondo da millenni. Non si è mai mosso, eppure lo ha attraversato. Ha visto passare animali, uomini e bambini, navi e aerei. Ha resistito a guerre, eruzioni, incendi, al tempo e all'uomo. Immobile e curioso, percorre i secoli con sguardo ironico e disarmante, raccontando la Storia e le storie degli esseri umani. Decorazioni, forme, colori e stili diversi mutano di pari passo col tempo che scorre. Un albo potente, dove la natura osserva gli uomini e li racconta.

TAG: ALBERI; STORIA; BOSCO

Dimodoché

Gek Tessaro — **Lapis**

ISBN 9788878746091 — *Pag. 32 – 15.00 €, ill., età 4+*



Una piccola ruspa scava, fa domande, immagina. Insieme a camion, gru e betoniere scopre che dalle buche nascono montagne, poi laghi, e perfino il cielo. In una storia poetica e circolare, Gek Tessaro dà voce ai perché dell'infanzia e al desiderio inesauribile di capire il mondo. Un racconto divertente e profondo che regala un forte messaggio di libertà e speranza, di amore per le piccole cose e ci dice forte che ognuno di noi, piccolo o grande, ha la possibilità di fare anche il cielo.

TAG: CURIOSITÀ; IMMAGINAZIONE; LIBERTÀ

Libero zoo

Gek Tessaro — **Lapis**

ISBN 9788878746220 — *Pag. 40 – 15.00 €, ill., età 5+*

Intorno a noi il mondo selvatico si muove, canta e incanta. Con versi ironici e profondi, il mondo degli animali celebra la vita e la meraviglia delle differenze. Leoni, pesci, serpenti e balene raccontano la bellezza della vita quando è libera e lo smarrimento che nasce dalla prigionia. Tra giochi di parole e immagini sorprendenti, ogni animale rivendica il proprio spazio nel mondo. La natura non può essere posseduta. Nessuno rimane sé stesso quando è prigioniero, quando vogliamo trattenerlo.

TAG: ANIMALI; RIME; LIBERTÀ

Il bambino tempesta

Francesco Viliani, Serena Mabilia (ill.) — **Aboca**

ISBN 9788855233767 — *Pag. 40 – 16.00 €, ill., età 6+*

Il bambino tempesta è una storia che ha a che fare con il potere dello sguardo. Quando guardiamo gli altri e le altre, cosa vediamo? Ma è anche una storia che ha a che fare con la straordinaria forza dell'amicizia. Esserci, per l'altro o per l'altra, attraverso un gesto apparentemente semplice come sedersi vicini, darsi un abbraccio, o proporre di giocare insieme. Un libro importante che tocca temi fondamentali: amicizia, diversità, relazioni, pregiudizi, nuove possibilità, identità, scuola.

TAG: AMICIZIA; DIVERSITÀ; IDENTITÀ

Il ponte di Barbiana

Francesco Viliani, Sara Cimarosti (ill.) — **Lapis**

ISBN 9791255190882 — *Pag. 32 – 16.00 €, ill., età 6+*

Il maestro fiorentino Francesco Viliani racconta in forma di albo illustrato, una storia realmente accaduta tra i Monti del Mugello, nella scuola di Barbiana Don Milani. Luciano ogni giorno attraversa il bosco e un torrente per arrivare a scuola. Un mattino cade in acqua e arriva infreddolito in classe. Da quell'episodio nasce una presa di coscienza: nessuno deve restare indietro. Serve un ponte, e per costruirlo occorre imparare: imparare insieme come usare le parole per farsi ascoltare.

TAG: CRESCITA; GIUSTIZIA; PARTECIPAZIONE

Mondi di pane

Maria Bakhareva, Anya Desnitskaya **Donzelli**

ISBN 9788855227612 *Pag. 88 – 25.00 €, ill., età 8+*

Il libro racconta la storia del pane, alimento antichissimo forse alla base della civiltà, cucinato già 14.000 anni fa. Maria Bakhareva e Anna Desnitskaya guidano i lettori in un viaggio illustrato tra i sette continenti, tra mappe, ricette e curiosità. Da Istanbul a Buenos Aires, ogni tappa svela forni e specialità locali, celebrando la varietà e il profumo universale del pane.

TAG: CIBO; GEOGRAFIA; ANTROPOLOGIA

Paese che vai, mercato che trovi

Maria Bakhareva, Anna Desnitskaya **Donzelli**

ISBN 9788855227667 *Pag. 88 – 25.00 €, ill., età 8+*

Un viaggio tra i mercati del mondo, da Gerusalemme alla Thailandia, dal Cile alla Cina. Tra colori, profumi e lingue diverse, il lettore scopre cibi, usanze, monete e ricette locali, guidato ogni volta da un bambino del posto. Ricco di illustrazioni e dettagli, il libro invita a esplorare culture lontane attraverso il cibo, stimolando curiosità, appetito e desiderio di partire nel periodo migliore dell'anno.

TAG: CITTÀ; MERCATO; VITA QUOTIDIANA

Una giornata con i microrganismi

Stefano Bertacchi, Giovanni Gastaldi **Aboca**

ISBN 9788855233569 *Pag. 48 – 20.00 €, ill., età 8+*

Un viaggio straordinario alla scoperta dei microrganismi: invisibili, potentissimi e sorprendenti! Sono piccoli, piccolissimi, anzi micro. Vivono con noi e ci seguono ovunque, non li vediamo ma quando li incontriamo ce ne accorgiamo eccome! Perché questi minuscoli esserini hanno poteri enormi! Ci sono i virus capaci di stenderci con un'influenza e le muffe che ci difendono dai batteri nemici. Tra scienza e avventura, scopri chi vive accanto a noi... senza farsi vedere!

TAG: SCIENZA; AVVENTURA; MICRORGANISMI

Atlante delle frontiere

Annalisa Camilli, Eva Palomar (ill.) **La nuova frontiera**

ISBN 9791257340018 *Pag. 56 – 17.00 €, ill., età 7+*

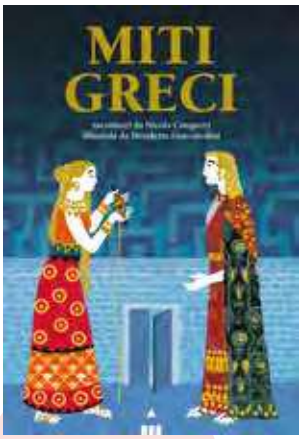
Dall'esperienza giornalistica di Annalisa Camilli – dopo il successo de *L'ultimo bisonte* - un libro illustrato non fiction per spiegare ai ragazzi in modo chiaro e puntuale concetti complessi come le frontiere, le rotte migratorie, il diritto di viaggiare, le differenze nei passaporti.

TAG: CONFINI; MIGRAZIONI; CITTADINANZA

Miti greci

Nicola Cinquetti, Desideria Guicciardini (ill.) **Lapis**

ISBN 9791255190813 *Pag. 312 – 15.90 €, ill., età 8+*



Dopo *Iliade* e *Odissea*, Nicola Cinquetti e Desideria Guicciardini tornano con un volume dedicato ai miti greci. Un libro che riporta all'origine del racconto, alle storie da cui nasce l'immaginario dell'antichità: dèi, eroi, sfide, metamorfosi. Nicola Cinquetti racconta i miti greci con il suo consueto equilibrio tra chiarezza, profondità e piacere del narrare storie. Le illustrazioni di Desideria Guicciardini costruiscono un immaginario capace di rendere il mito vivo e vicino.

TAG: MITOLOGIA; ANTICA GRECIA; CLASSICI

Voglio diventare un grande dottore

Anna Claybourne **Espress Edizioni**

ISBN 9791280134677 *Pag. 64 – 11.90 €, ill, età 7+*

Impara a distinguere i diversi sintomi causati dai germi e a cosa servono gli antibiotici. Scopri come comportarti in caso di mal di stomaco e mal di testa e come vengono curate le ferite. Disegnando, creando e giocando imparerai tutti i tipi di fatti sulle materie STEM. Ogni argomento è affrontato con una pagina introduttiva di tipo teorico affiancata da una pagina di divertenti attività, in modo che conoscere sia solo un piacere!

TAG: SCOPERTA; APPRENDIMENTO; SCIENZA

Voglio diventare **Un fantastico veterinario**

Anna Claybourne **Espress Edizioni**

ISBN 9791280134653 Pag. 64 – 11.90 €, ill., età 7+

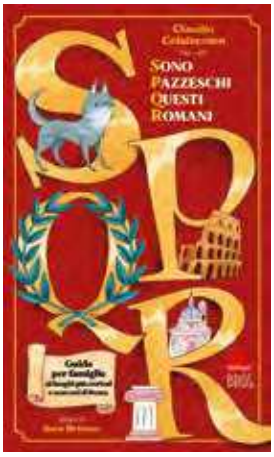
Impara a distinguere i diversi animali e quale cibo è più adatto per loro, conosci i vari tipi di veterinario e il loro lavoro. Disegnando, creando e giocando imparerai tutti i tipi di fatti sul mondo della medicina veterinaria. Ogni argomento è legato alle materie STEM ed è affrontato con una pagina introduttiva di tipo teorico affiancata da una pagina di divertenti attività, in modo che conoscere sia solo un piacere!

TAG: SCOPERTA; APPRENDIMENTO; SCIENZA

SPQR Sono pazzeschi questi romani

Claudio Colaiacomo, Sara Brienza (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222111407 *Pag. 192 – 16.50 €, ill., età 7+*



Una guida originale e divertente per accompagnare i piccoli e i grandi alla scoperta della Città Eterna. Scopri Roma in 8 itinerari! Tante storie, leggende, curiosità e giochi, mappe e mille indicazioni renderanno la visita della capitale ancora più magica e indimenticabile per tutta la famiglia! All'interno i QR code per conoscere tutti i segreti della Città Eterna e scegliere cosa visitare, tuffandosi con l'autore per le vie della capitale in un'anteprima speciale e immersiva.

TAG: SCOPERTA; TURISMO; CURIOSITÀ

Allo zoo con papà Il mondo disegnato da un bambino

Tom Curtis **il Saggiatore**

ISBN 9788842828877 *Pag. 144 – 14.00 €, ill., età 7+*

Se i disegni dei bambini fossero il modo più vero di vedere il mondo? Lo scopriamo con i disegni con cui Al e Dom hanno ritratto gli animali dello zoo. Tom trasforma i disegni dei figli in fotografie realistiche, dando loro vita come ad animali in carne, ossa, pelo, piume e squame. Il risultato è il mondo visto da un bambino, che riporta in vita la magia e la spensieratezza dell'infanzia di tutti noi.

TAG: DISEGNO; FANTASIA; CREATIVITÀ

Io, me e le mie avventure Diario del grande amore

Charly Delwart, Ronan Badel (ill.) **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176974 *Pag. 144 – 13.90 €, ill., età 8+*

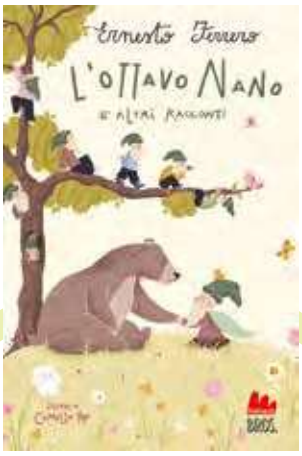
Gaspard ha 10 anni e nessuna voglia di innamorarsi, ma quando Julia fa il suo ingresso in classe qualcosa comincia a vacillare… Come si fa a contrastare l'amore? Un romanzo di formazione ironico e divertente, ma più serio di quanto sembri.

TAG: SENTIMENTI; AMORE; SCUOLA

L'Ottavo Nano e altri racconti

Ernesto Ferrero, Camilla Rui (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222112312 *Pag. 144 – 14.50 €, ill., età 8+*



Per i fratelli Grimm i nani sono sette. E se inaspettatamente spuntasse dal terreno l'Ottavo Nano? Si era perso nelle miniere e ora vuole ritrovare la sua bella Biancaneve. Con l'aiuto del mite orso Giacomone, si mette sulle tracce dei fratelli che, nel frattempo hanno preso strade diverse. Ma non sarà l'unica avventurosa peripezia che affronterà Giacomone… Quattro storie divertenti e argute, tra coccodrilli meccanici, nuvole di smog e viaggi spaziali, per sorridere, ma anche riflettere.

TAG: AMICIZIA; AVVENTURA; FIABE

Il bello di Kerstin

Helena Hedlund, Katarina Strömgård (ill.) **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176882 *Pag. 208 – 16.00 €, ill., età 8+*

Kerstin ha sei anni, i capelli color oro, anche se la sua amica Fatima sostiene che siano arancioni, e vive con i genitori alla fine della strada asfaltata. Un giorno a scuola trova un anellino d'oro e se lo infila subito in tasca per aggiungerlo alla sua collezione di 105 oggetti color oro, ma quando scopre che la maestra Lotten ha perso la sua fede, non ha il coraggio di dire niente. E poi è troppo tardi… Una storia di amicizia, di segreti ingarbugliati e giochi spensierati.

TAG: INFANZIA; SEGRETI; SCUOLA

Una giungla in casa mia

Michael Holland, Philip Giordano (ill.) **Aboca**

ISBN 9788855233545 *Pag. 128 – 22.00 €, ill., età 7+*

Cactus lisca di pesce, monstera, alga palla, pianta ragno. Piante dai nomi strani e dalle foglie colorate, bucherellate, morbide o spinose: i segreti di ogni specie e i trucchi da giardinieri per creare un angolo di natura in ogni stanza di casa. E mentre leggete, potrete cimentatevi nei simpatici progetti fai da te. Un libro per tutti, perché non è mai troppo tardi per conoscere e innamorarsi del meraviglioso mondo delle piante d'appartamento e trasformare casa propria in una giungla.

TAG: PIANTE; NATURA; FAI DA TE

Quello che nel cuore c'è

Neal Hoskins, Monika Vaicenavičienė (ill.) **Donzelli**

ISBN 9788855227605 *Pag. 48 – 22.00 €, ill., età 8+*

Nella quiete della Vigilia di Natale, un robot giocattolo chiede a una bambina cosa custodisca un cuore umano. Da questa domanda nasce una fiaba poetica di Neal Hoskins, illustrata da Monika Vaicenavičienė. Un racconto delicato che celebra il potere delle storie e invita a riflettere su emozioni, empatia e su ciò che ci rende davvero umani.

TAG: NATALE; ROBOT; SENTIMENTI

Umanimali

Christopher Lloyd, Mark Ruffle **Aboca**

ISBN 9788855233422 *Pag. 56 – 22.00 €, ill., età 8+*

Un libro che ribalta ogni certezza: non siamo poi così diversi da cani, corvi, balene, api o scimpanzé! Tra giochi, invenzioni e comportamenti incredibili, scoprirai quanto gli animali ci assomigliano e quanto noi… assomigliamo a loro. Curioso, divertente e pieno di meraviglia: perfetto per piccoli esploratori e grandi sognatori! Se pensi che noi umani siamo unici, eccezionali, completamente diversi da tutti gli altri animali, leggi questo libro e cambierai idea.

TAG: ANIMALI; SORPRENDENTE; CURIOSO

Mondi sotterranei

Volker Mehnert, Claudia Lieb (ill.) **Donzelli**

ISBN 9788855227704 *Pag. 40 – 25.00 €, ill., età 8+*

Un viaggio affascinante nel mondo sotterraneo conduce tra grotte di ghiaccio, volte illuminate da vermi luminosi e persino nel cuore di un vulcano. Accanto alle meraviglie naturali, si scoprono opere umane sorprendenti: città scavate nella roccia, costruzioni segrete e imprese ingegneristiche come il traforo del San Gottardo. Un itinerario in 18 tappe tra misteri e architetture nascoste sotto i nostri piedi.

TAG: GEOLOGIA; ANTROPOLOGIA; GEOGRAFIA

Karmastrofico! Adele Crudele 17

Mr. Tan, Diane Le Feyer — **Becco Giallo**

ISBN 9788833144122 — *Pag. 80 – 14.00 €, ill., età 7+*

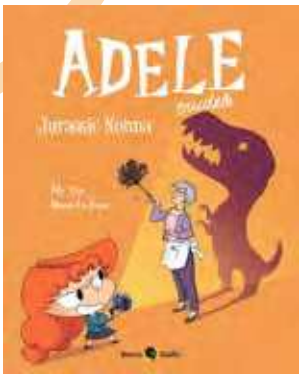
Adele Crudele è decisa a rifarsi una reputazione. Ma come riuscirci, se è la regina dei combinaguai e non ha mai compiuto una buona azione in vita sua? Armata di buone intenzioni (più o meno), Adele si lancia in questa nuova sfida. Il problema è che il suo karma non sembra collaborare: quando lei c'è, la catastrofe non è mai lontana... Il risultato? Un'avventura esilarante, assolutamente karmastrofica!

TAG: HUMOUR; DISASTRI; REPUTAZIONE

Jurassic nonna Adele crudele 16

Mr. Tan, Diane Le Feyer — **Becco Giallo**

ISBN 9788833143606 — *Pag. 80 – 12.00 €, ill., età 7+*



I genitori di Adele sono esausti a causa del suo crudele modo di fare e decidono di affidarla un po' più spesso alle cure della nonna... Per la piccola peste è davvero complicato vivere con un simile dinosauro. Figuratevi che, quando la nonna era giovane, la televisione non esisteva...

TAG: HUMOUR; DISASTRI; NONNI

L'uomo che coltivava le comete

Angela Nanetti, Germano Ovani (ill.) — **Neri Pozza**

ISBN: 9788854526297 — *Pag. 144 – 20.00 €, ill., età 7+*

Arno nasce in un piccolo paese di montagna, ha il nome di un eroe e un sogno inquieto: vedere il ritorno del padre. Per questo aspetta una cometa a cui affidare il suo desiderio. La sua vita scorre in compagnia del fratellino Bruno, della mamma Myriam e di altre figure bizzarre e fantastiche, fino all'incontro con uno straniero che afferma di coltivare comete... Un gioiello per grandi e piccini, una favola commovente che racconta di sogni, di perdita, di dolcezza e di gioia.

TAG: SOGNI; PERDITA; FAMIGLIA

La vita segreta dei dinosauri

Rena Ortega — **Aboca**

ISBN 9788855233729 — *Pag. 48 – 22.00 €, ill., età 8+*

Un albo illustrato interamente dedicato all'incredibile vita dei dinosauri. Impareremo a distinguere i dinosauri in base alla loro grandezza, ai loro denti, al loro modo di andare a caccia o di difendersi. Questo libro vi racconterà tutto ciò che ancora non sapete e vi aiuterà a ricordare cose che forse avete dimenticato... Un libro per tutti i piccoli esploratori che sognano di viaggiare nel tempo e incontrare questi protagonisti del passato. Il mondo dei dinosauri vi aspetta!

TAG: DINOSAURI; AVVENTURA; ESPLORATORI

LO SAI CHE...

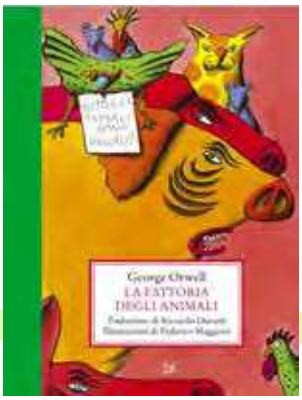
«All'infuori del cane, il libro è il migliore amico dell'uomo. Dentro il cane è troppo scuro per leggere».

(Groucho Marx)

La fattoria degli animali

George Orwell, Federico Maggioni (ill.) **Donzelli**

ISBN 9788855227698 *Pag. 176 – 20.00 €, ill., età 8+*



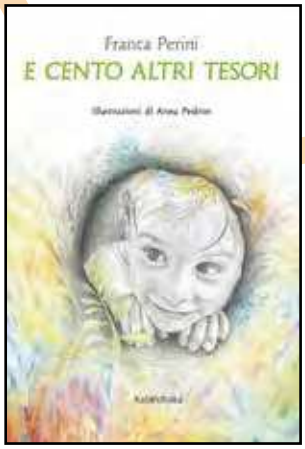
Ottant'anni dalla prima pubblicazione, il capolavoro di Orwell torna con la traduzione di Riccardo Duranti e le intense illustrazioni di Federico Maggioni. Questa edizione evidenzia l'attualità dell'opera, non solo parabola del totalitarismo ma riflessione universale sul potere e sullo sfruttamento. La celebre frase sugli animali "più uguali" denuncia i meccanismi di dominio, le disuguaglianze e le rivoluzioni tradite.

TAG: ROMANZO; DISTOPIA; TOTALITARISMO

E cento altri tesori

Franca Perini, Anna Pedron (ill.) **Kalandraka**

ISBN 9788413433998 *Pag. 32 – 16.00 €, ill., età 8+*



Il nuovo libro di Franca Perini e Anna Pedron è una raccolta di 14 poesie squisitamente illustrate. I testi mettono a fuoco la meraviglia dell'adulto di fronte alla capacità inesauribile dell'infanzia di stabilire un dialogo col proprio corpo e con quello che diventa tangibile attraverso la fantasia e l'immaginazione. Le illustrazioni di Anna Pedron interpretano le poesie senza interferenze, come un respiro lieve, ma sonoro.

TAG: POESIA; RESILIENZA; GIOCO

L'infilatrice di lacrime

Franca Perini, Anna Pedron (ill.) **Kalandraka**

ISBN 9788484644439 *Pag. 32 – 16.00 €, ill., età 8+*

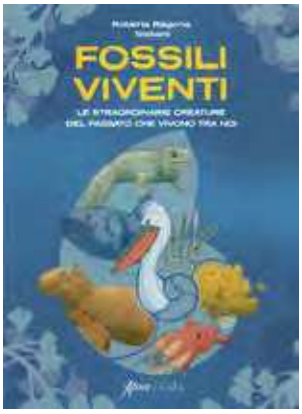
L'opera, finalista dell'XI Premio Internazionale Compostela per Albi Illustrati e Premio di Poesia Gianni Cerioli, è una deliziosa e poetica storia sulla vita e sulle circostanze dell'esistenza umana, sulle impronte che inevitabilmente lasciamo o su quelle che gli altri ci lasciano. Parole e immagini dialogano secondo un legame inscindibile, e al testo evocativo di Franca Perini si accompagnano le illustrazioni di Anna Pedron con un elegante tratto realistico, in tinte chiare color pastello.

TAG: EMOZIONI; POESIA; CRESCITA

Fossili Viventi

Roberta Ragona (Tostoini) **Aboca**

ISBN 9788855233170 *Pag. 64 – 22.00 €, ill., età 8+*



Questo libro ti racconterà tutto su creature misteriose che sono finestre aperte su un passato preistorico, esseri prodigiosi i cui antenati sono sopravvissuti a estinzioni di massa e molteplici ere glaciali. Come lo squalo fantasma e il calamaro vampiro, che vivono negli abissi oceanici, la tartaruga naso di porcello, l'ornitorinco – l'animale che ha ispirato a Darwin l'espressione "fossile vivente". E ci suggeriscono anche un'idea di futuro in cui è possibile vivere in armonia con la natura.

TAG: NATURA; FOSSILI; CREATURE MISTERIOSE

Kamil e la conchiglia

Chiara Sorrentino, Celina Elmi (ill.) **Federighi**

ISBN 9791280681874 *Pag. 32 – 14.50 €, ill., età 7+*

IN LIBRERIA DALL'8 MAGGIO

Quando Kamil approda sulla spiaggia di notte, confuso e impaurito, trova subito conforto in una conchiglia con cui si confida e viaggia con la fantasia scoprendo nuove storie. Un giorno nel campo profughi arriva una bambina che sembra ancora più smarrita di lui... Una storia di amicizia e generosità che ruota attorno al potere salvifico delle storie, affrontando la drammatica situazione dei rifugiati in modo delicato e poetico.

TAG: AMICIZIA; GENEROSITÀ; RIFUGIATI

Lumière Storia di Punto e Virgola

Davide Stecca, Claudia Centi (ill.) **Federighi**

ISBN 9791280681881 *Pag. 32 – 14.50 €, ill., età 7+*

IN LIBRERIA DALL'8 MAGGIO

Nel Paese dei Segni, dove vivono tutti i segni di punteggiatura, Punto e Virgola non si sentono mai davvero al loro posto. Ma una notte appare Lumière, che con la sua voce dolce e calma insegna loro che anche la pausa può essere un ponte e che la luce più bella ha origine proprio dal buio. Da questo incontro nasce qualcosa di nuovo: il "Punto e Virgola", un segno gentile che aiuta a continuare a sperare.

TAG: EDUCAZIONE EMOTIVA; AMICIZIA; COLLABORAZIONE

La compagnia degli amici immaginari

Annalisa Strada, Manola Caprini (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222111940 *Pag. 144 – 12.50 €, ill., età 8+*

Lello e Giulia sono inseparabili. Lui, però, è un amico immaginario e questo non piace affatto alla mamma della bambina. Un giorno la mamma la rimprovera e Giulia ci rimane così male da dimenticarsi di salutarlo prima di andare via. All'improvviso tutto si fa buio e Lello si ritrova a Piumarancia, il paese dove vanno gli amici immaginari quando finiscono il loro lavoro. Ma Lello non è ancora pronto a lasciare la sua compagna di giochi ed è disposto a rischiare tutto pur di tornare da lei.

TAG: AMICIZIA; FAMIGLIA; FANTASIA

Mafialda

Beppe Tosco, Valerio Chiola (ill.) **Gallucci**

ISBN 979122211118 *Pag. 176 – 12.50 €, ill., età 8+*

Nel fienile vive un'allegra comunità di insetti, tra cui il tarlo Scheggia. Un giorno arriva una ragna, Mafialda (così si chiama la nuova venuta), che si presenta come grande benefattrice. Ben presto però rivela la sua natura di prepotente tiranna, spadroneggiando e vessando tutti gli altri abitanti. Scheggia e i suoi amici, Stecco, Bombo, Lenta e Brazil, si rendono conto che bisogna cacciarla, ma per cercare di sconfiggerla sono costretti a mettere a rischio la loro stessa vita…

TAG: AMICIZIA; PREVARICAZIONE; CORAGGIO

Piante da record

Alessandra Viola **Aboca**

ISBN 9788855233552 *Pag. 104 – 20.00 €, ill., età 7+*

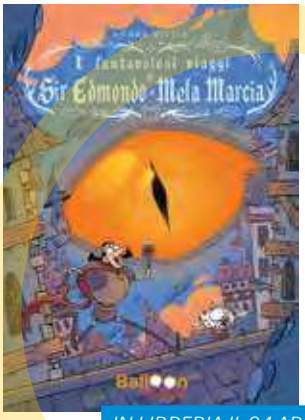
Velocità, resistenza, mimetismo, longevità… Hai mai pensato che le piante possano vincere la medaglia d'oro in categorie come queste? Un mondo verde pieno di record e segreti! Tra alberi che toccano le nuvole e semi giganteschi, minacciose piante carnivore e foglie che procurano dolori insopportabili, questo libro è un invito a lasciarsi sorprendere dalla forza silenziosa del mondo vegetale. Un'occasione per allenare la meraviglia che abita in ogni foglia, radice o seme. E anche in ognuno di noi!

TAG: PIANTE; RECORD; NATURA

I fantavolosi viaggi di Sir Edmondo e Mela Marcia

Lara Vitti **Gallucci**

ISBN 9791222113159 *Pag. 96 – 16.50 €, ill., età 8+*



IN LIBRERIA IL 24 APRILE

Sir Edmondo desidera diventare il più grande cavaliere di sempre, ma non sa ancora che Mela Marcia, il suo subdolo scudiero, progetta di eliminarlo e rubare tutti i suoi averi. Così, la coppia di avventurieri più strampalati del reame si lancia in mirabolanti ed esilaranti imprese! Nel corso di questi fantavolosi viaggi, tra draghi sputafuoco, segreti del passato ed eroiche donzelle, cosa potrà mai andare storto? Ve lo diciamo noi: tutto!

TAG: AMICIZIA; AVVENTURA; DIVERTIMENTO

School of Love 3 Amore a nudo

BeKa, Maya — **Becco Giallo**

ISBN 9788833143934 — *Pag. 104 – 13.90 €, ill., età 10+*

Nina, cresciuta sola con la madre, e Viola, che sta cercando di trovare un nuovo equilibrio dopo il divorzio dei genitori. Amiche inseparabili, ragazze imparano insieme cosa significa costruire legami autentici, andando oltre le apparenze e i giudizi. Attorno a loro, una costellazione di personaggi complessi: Adele, malvista da tutta la scuola; Chiara, amata da tutti ma sola; Alberto, un ragazzo sensibile che ama la musica e attraversa una difficile crisi nel rapporto con il proprio corpo.

TAG: YOUNG ADULTS; DIVERSITÀ; AMICIZIA

La vita comincia alle medie Idrissa 2

Alice Butaud — **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176851 — *Pag. 192 – 16.00 €, età 10+*

La Banda dei Tonni è composta da cinque amici inseparabili, indispensabili l'uno all'altro per sopravvivere al primo anno di scuola media. Idrissa, voce narrante di questo romanzo, è il classico "primo della classe", ma durante l'anno gli succede di tutto a casa e a scuola. Come farebbe senza i suoi amici? Un anno di scuola raccontato in maniera esilarante, in cui specchiarsi e ritrovarsi.

TAG: SCUOLA; AMICI; FAMIGLIA

Parto Diario di nove mesi in acqua e in aria

Chiara Carminati, Massimiliano Tappari (foto) — **Lapis**

ISBN 9791255190905 — *Pag. 120 – 15.00 €, ill., età 9+*

Un diario poetico che racconta 9 mesi dell'attesa attraverso due voci che si cercano. Il libro si legge da due lati: da una parte parla la madre, nell'aria, dall'altra il bambino, nell'acqua, fino a incontrarsi al centro. Le parole limpide e intense di Chiara Carminati dialogano con le fotografie evocative di Massimiliano Tappari, fatte di segni, luce, materia. Un viaggio di trasformazione che accompagna la nascita e parla a tutte le età di legame, cambiamento, del coraggio di ogni nuovo inizio.

TAG: NASCITA; TRASFORMAZIONE; LEGAME

Il viaggio di Merlino

Neil deGrasse Tyson — **Raffaello Cortina Editore**

ISNB 9788832858075 — *Pag. 304 – 20.00 €, ill., età 11+*

Dopo il grande successo di *Astrofisica per ragazzi che vanno di fretta*, Neil deGrasse Tyson guida i giovani lettori alla scoperta del cosmo con l'aiuto del suo alter ego Merlino. Testimone di eventi scientifici straordinari, Merlino racconta incontri con Leonardo, Newton e Einstein e risponde a domande su gravità, luce, spazio e tempo. Dal nostro pianeta fino alle galassie più lontane, il viaggio combina spiegazioni scientifiche, divertenti divagazioni in versi e un pizzico di umorismo.

TAG: SCIENZA; FISICA; DIVULGAZIONE

L'incredibile storia di come diventai un mago

Mats Eldøen — **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176981 — *Pag. 288 – 17.50, ill., età 10+*

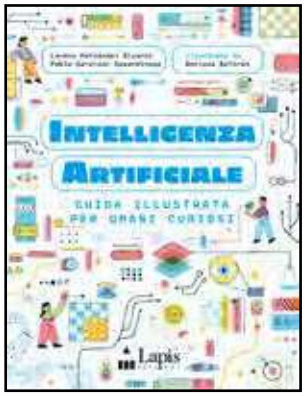
Einar ha dodici anni e una smisurata passione per la magia. Un giorno tre gnomi stravaganti si presentano a casa sua per comunicargli che è il prescelto, l'anomalia, l'unico capace di sconfiggere la temibile organizzazione segreta Sistema dell'Ordine che controlla il mondo intero. Peccato che studiare magia è terribilmente noioso e inoltre essere magico non rende la vita più facile quando bisogna affrontare le sfide più difficili: difendersi dai bulli, fidarsi degli amici, credere in se stessi.

TAG: FANTASY; MAGIA; SCUOLA

Intelligenza artificiale

L. Fernández Álvarez; P. Garaizar Sagarminaga, D. Beltrán (ill.) — **Lapis**

ISBN 9791255190837 — *Pag. 88 – 14.50 €, ill., età 11+*



Parliamo con le macchine, ci fidiamo dei loro consigli, lasciamo che decidano per noi. Ma sappiamo davvero come funzionano? Partendo da domande concrete, il libro mette in discussione i luoghi comuni sull'IA e spiega perché attribuire alle macchine qualità umane può essere fuorviante. Con ironia, infografiche ed esempi chiari, accompagna il lettore in un viaggio nella storia e nel funzionamento dell'IA, affrontandone anche rischi e dilemmi etici, per imparare a usarla con consapevolezza.

TAG: CURIOSITÀ; PENSIERO CRITICO; MONDO DIGITALE

Mosche, cavallette, scarafaggi e premio Nobel

Luigi Garlando — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259850683 — *Pag. 256 – 12.00 €, età 10+*

Il piccolo Luigi è nato in Calabria, terzo figlio di una famiglia di poverissimi pescatori. A soli sedici anni lascia l'Italia per lavorare. Non è un'esistenza facile quella dell'emigrato, ma un giorno Gigino incontra una donna che riconosce in lui grandi potenzialità, una donna che cambierà la sua vita per sempre e che farà di lui il suo assistente di laboratorio. Quella piccola signora dalla volontà indomita e dal piglio di principessa è Rita Levi Montalcini.

TAG: SCIENZA; STORIA; EMIGRAZIONE

Prestami un sogno

Luigi Garlando — **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259853554 — *Pag. 320 – 10.00 €, età 10+*

Anima ha quindici anni e vive per la boxe. Quando viene esclusa dalla squadra e affidata a un allenatore anziano e malandato, il colpo è duro. Anche a casa l'equilibrio vacilla: il sogno del padre, una libreria-avventura nel bosco, rischia di fallire. Seguendo la storia di Amadeo P. Giannini, il banchiere che aiutava gli ultimi, Anima ritrova il coraggio di tornare sul ring e lottare per i propri sogni.

TAG: SPORT; CRESCERE; AMBIZIONE

Il segreto del bosco proibito

Stefania Gatti, Angelica Regni (ill.) — **Gallucci**

ISBN 9791222111308 — *Pag. 240 – 13.90 €, ill., età 10+*

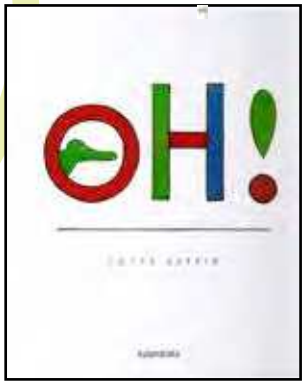
Raymond Chips ha dieci anni e vive in uno sperduto paesino. Un giorno dopo uno scherzo finito male, per sfuggire alle grinfie del temuto bidello, Raymond ruba una bici rossa fiammante e scappa via. Non può certo immaginare che questo è solo l'inizio di una lunga serie di incredibili e paurosissime avventure: si imbatterà infatti in un essere mostruoso, architetterà insieme al suo amico Ted un rapimento e dovrà fare i conti con un pericoloso assassino…

TAG: MISTERO; INDAGINE; SCUOLA

Oh!

Josse Goffin — **Kalandraka**

ISBN 9788413430799 — *Pag.52 – 16.00 €, ill., età 9+*



Vincitore del Premio Grafico della Fiera di Bologna 1992, questo silent book propone una serie di indovinelli e di capovolgimenti di prospettiva perfettamente narrativi, grazie a una grafica proprio pensata per destare meraviglia. Le illustrazioni sembrano non lasciare dubbi al primo sguardo, ma nel dispiegare le pagine interne, si trova l'inatteso. Così si sviluppa il gioco tra ciò che è evidente e ciò che è invece sorprendente, tra l'interpretazione logica e la trasformazione immaginativa.

TAG: EDUCAZIONE VISIVA; SORPRESA; TRASFORMAZIONI

Maestra! Gli orologi si sono sciolti!

Roberto Grasso, Anna Laura Cantone (ill.) **Moebius**

ISBN 9791256920532 *Pag. 48 – 18.90 €, ill., età 9+*

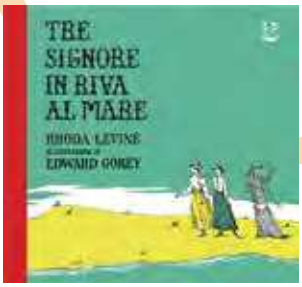
Lia scompare misteriosamente, durante una gita a una mostra su Salvador Dalí. Quando riappare, racconta un viaggio surreale tra orologi che si sciolgono, divani-elefanti e illusioni diventate trabocchetti. In una di queste illusioni incontra forse Dalí, o forse un inserviente che gli somiglia. Mentre la maestra dubita, l'inserviente la difende: ogni parola è vera. Un albo poetico sul potere dell'arte di stupire e trasformare la realtà.

TAG: ARTE; IMMAGINAZIONE; CREATIVITÀ

Tre signore in riva al mare

Rhoda Levine, Edward Gorey (ill.) **Adelphi**

ISBN 9788845940378 *Pag. 40 – 18.00 €, ill., età 9+*



Nel più remoto dei luoghi, in tre case in riva al mare, vivono le dame di questa storia: Caterina de' Compromessi, Edith d'Estasi e Alice del Rischio. Ma perché mai una di loro, con il bello e il cattivo tempo, passa gran parte delle sue giornate appollaiata su un albero a scrutare l'orizzonte? Un racconto lieve e struggente sulla forza visionaria del sogno d'amore, dove la grazia puntuta dei disegni di Edward Gorey accompagna a passo di danza le rime di Rhoda Levine, regista d'opera e coreografa.

TAG: MISTERO; AMORE; SOGNO

Occhio di fuoco

Luisa Mattia **Lapis**

ISBN 9791255190844 *Pag. 168 – 13.50 €, età 11+*

Nuccia ha 16 anni e sta vivendo il suo primo amore quando una sparatoria spezza tutto: sua madre muore per caso. Luca, poco più grande di lei, è l'autore del gesto, cresciuto nell'idea che tutto sia permesso. Valeria, giovane fotografa, ha scattato immagini che possono cambiare le cose. In una città luminosa e ferita, tre destini s'intrecciano intorno a una domanda decisiva: cosa significa scegliere da che parte stare? Un romanzo potente che parla ai ragazzi di dolore, responsabilità e coraggio.

TAG: RABBIA; SCELTA; RISCATTO

A Siracusa con Archimede

Silvia Merialdo **Dedalo**

ISBN 9788822067050 *Pag. 96 – 14.50 €, ill., età 9+*

Mentre Andrea assiste a uno spettacolo nel teatro greco di Siracusa incontra per la prima volta il più grande scienziato dell'antichità classica. Archimede la porterà a scoprire i luoghi della città che testimoniano i suoi studi: dal Parco Archeologico della Neapolis, dove si troverebbe la sua tomba, al Tecnoparco con le repliche delle sue macchine da guerra. Archimede racconta ad Andrea la sua vita e le sue scoperte, dalla stima di pi greco al volume della sfera, dal funzionamento delle leve al galleggiamento dei corpi.

TAG: MATEMATICA; SCIENZA; VIAGGIO

In Svizzera con Einstein

Silvia Merialdo **Dedalo**

ISBN 9788822067067 *Pag. 96 – 14.50 €, ill., età 9+*

Quando Andrea accompagna la zia a Zurigo in visita al celebre Politecnico incontra il grande Albert Einstein, che la guida nelle aule dove ha studiato e poi insegnato, nelle vie e nei caffè di Zurigo. Ma il viaggio non finisce qui: Einstein porterà Andrea anche a Berna, nell'Ufficio brevetti dove lavorava mentre elaborava le idee che hanno rivoluzionato la fisica. Il grande scienziato le racconterà la sua vita, le sue peripezie e le sue teorie, dalla relatività all'ipotesi dei quanti.

TAG: FISICA; SCIENZA; VIAGGIO

A Pisa con Galileo

Silvia Merialdo **Dedalo**

ISBN 9788822067029 *Pag. 96 – 14.50 €, ill., età 9+*

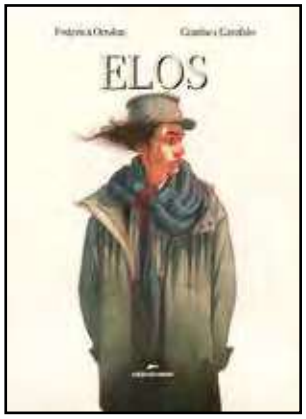
Ci sono montagne sulla Luna? E quante lune ha Giove? Quando Andrea va a trovare sua zia a Pisa, non si aspetta di certo di incontrare, proprio sulla celebre torre, lo scienziato italiano più famoso di sempre: Galileo Galilei la accompagnerà nei più bei luoghi della città, mostrandole anche le sue straordinarie scoperte scientifiche.

TAG: FISICA; SCIENZA: VIAGGIO

Elos

Federica Ortolan, Gianluca Garofalo (ill.) **Edizioni Corsare**

ISBN 9788899136581 *Pag. 40 – 18.50 €, ill., età 9+*



Elos è la storia di tante ragazze e ragazzi che in questi anni decidono di non partecipare più alla vita, si chiudono in un dolore che ha ragioni incomprensibili a chi non può e non vuole vederle.

TAG: DISAGIO SOCIALE; ISOLAMENTO

Lightfall La luce perduta

Tim Probert **HarperCollins Italia**

ISBN 9788869059551 *Pag. 256 – 15.00 €, ill., età 10+*

Nel cuore di Irpa, Beatrice e suo nonno Alfirid, un saggio e un po' smemorato Verro Mago, conducono una vita tranquilla, preparando medicamenti e pozioni che vendono nella loro bottega. Un giorno, mentre raccoglie gli ingredienti per un elisir nella foresta, Bea si imbatte in Cadwallader, membro di un'antica razza, quella dei Galduriani, che tutti credono estinta. Lui invece è convinto che non sia così, e sta cercando la sola persona in grado di aiutarlo a ritrovare la sua famiglia: Alfirid.

TAG: FUMETTO; FANTASY; AVVENTURA

Lightfall L'ombra del distruttore

Tim Probert **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259850881 *Pag. 256 – 15.00 €, ill. età 10+*

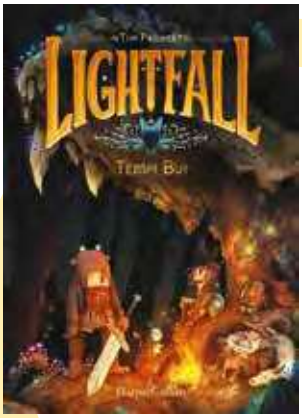
Dopo una battaglia che è quasi costata loro la vita, Bea e Cad si svegliano in un villaggio nascosto degli Arsai. Queste misteriose creature sono in grado di scorgere frammenti del futuro, e quello che è emerso dalle loro visioni non promette nulla di buono per Irpa: Kest Ke Belenus, il mitico uccello che ha rubato il Sole, si è risvegliato dal suo sonno inquieto e ora minaccia di distruggere tutte le Luci rimaste.

TAG: FUMETTO; FANTASY; AVVENTURA

Lightfall Tempi bui

Tim Probert **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259854353 *Pag. 256 – 16.00 €, ill., età 10+*



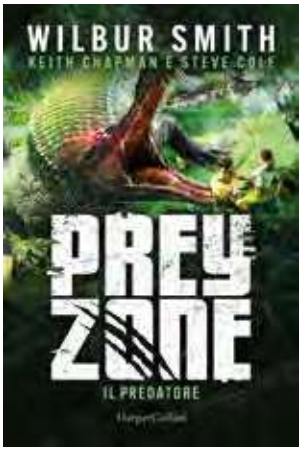
Le luci di Irpa si sono spente, precipitando il mondo nelle tenebre e nello sconforto, e dietro ogni angolo si nascondono pericoli e oscure minacce. Mentre l'aria si fa sempre più fredda, coloro che sono sopravvissuti alla battaglia di Rinn iniziano il lungo viaggio verso la città di Baihle, dove sperano di trovare rifugio.

TAG: FUMETTO; FANTASY; AVVENTURA

Prey Zone 1 Il predatore

Wilbur Smith, Keith Chapman, Steve Cole **HarperCollins Italia**

ISBN 9791259852526 *Pag. 288 – 16.00 €, età 10+*



Ralph Ballantyne e sua sorella Robyn vivono nel ranch di famiglia nel cuore della Crocodile Lodge Game Reserve, in Sudafrica, dove seguono le orme dei loro famosi antenati, aiutando gli animali, impegnandosi a proteggere le specie a rischio di estinzione e imparando a conoscere la natura. Questo finché un misterioso predatore non inizia a terrorizzare la riserva.

TAG: AVVENTURA; AMBIENTE; ANIMALI

La lista di Violetta

David Vlietstra, Yoko Heiligers (ill.) **La nuova frontiera**

ISBN 9791280176950 *Pag. 192 – 16.90 €, ill., età 11+*

Su suggerimento della sua psicologa, Violetta si propone di giocare almeno una volta con tutti i suoi compagni di classe, indipendentemente dal fatto che le siano simpatici o meno. Appende una lista completa dei nomi nella sua stanza e comincia a spuntarli. Di ogni appuntamento fa un resoconto dettagliato e divertente, ma le storie che racconta sono via via sempre più strane fino a diventare inverosimili.

TAG: SCUOLA; DIVERSITÀ; ANSIA SOCIALE

Lamine Yamal

Fabrizio Biasin, Giovanni Gastaldi (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222112343 *Pag. 128 – 16.50 €, ill., età 12+*

Quella di Lamine Yamal è la storia di un talento unico, capace di compiere imprese fuori dal comune, ma è anche il racconto di come un dono riesca a crescere se nutrito con l'affetto di una famiglia speciale, con l'orgoglio per le proprie origini e con tantissimo impegno personale. Pagina dopo pagina, seguiamo insieme i suoi sogni e le sue azioni più spettacolari, ma soprattutto i momenti più epici di un attaccante fuori dal comune che sta lasciando un segno indelebile della storia del calcio.

TAG: CALCIO; IMPEGNO; TALENTO

Parental fuori control

Nicola Brunialti, Fumeddy (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222110967 *Pag. 208 – 14.90 €, ill., età 12+*

Alzati, lavati, pulisci, metti in ordine, studia, dove vai? Con chi? Va' piano! Stai sempre al cellulare, ai miei tempi… E, tra lamentele e raccomandazioni, resta ben poco spazio per parlarsi davvero. Finalmente un piccolo manuale di sopravvivenza con strategie semplici ed efficaci per mettersi in salvo dal fuoco incrociato di rimproveri e imposizioni. Un libro per comprendere da vicino lo strano mondo degli adulti… Che alla fine non sono così male, basta solo saperli prendere (non a parolacce).

TAG: FAMIGLIA; CRESCITA; MANUALE

Il professor Z e l'infinito.

Tommaso Castellani **Dedalo**

ISBN 9788822041807 *Pag. 144 – 16.50 €, età 12+*

L'enigmatico professor Z, che si rifiuta di scrivere la radice di 34, accompagna Giulio alla scoperta dei segreti dell'infinito. Nel frattempo, in classe, succede qualcosa di strano: Michele Bernocchi è scomparso e molti temono sia stato rapito. Giulio e il suo nuovo amico Ivano, che condividono la passione per la matematica, si mettono alla ricerca della soluzione del mistero. Un vero e proprio giallo matematico, che suscita domande e riflessioni sulla matematica ma anche sulle difficili dinamiche di gruppo degli adolescenti.

TAG: MATEMATICA; GIALLO; AMICIZIA

Cercando Phoebe

Gavin Extence **Fandango**

ISBN 9791256360550 *Pag. 324 – 19.50 €, età 12+*

A Holy Island, nel Regno Unito, Phoebe vive tra routine, il suo border collie e il fantasy che sta scrivendo. È autistica e punta a sopravvivere al semestre con poche interazioni. Ma quando l'unica amica le chiede di coprirla per un fidanzato segreto, tra bugie, cambi di look e club di scacchi, Phoebe esce dalla sua zona di comfort e scopre la complessità degli altri e le proprie inattese possibilità.

TAG: YOUNG ADULTS; DIVERSITÀ; CRESCERE

Troppo timida

Martina Filippella — **Becco Giallo**

ISBN 9788833144030 — *Pag. 144 – 19.00 €, ill., età 12+*

Cosa succede quando ti dicono che "sei troppo timida" e tu ci credi? A volte basta una frase, detta da un compagno di classe, per mettere in crisi tutta la tua identità. *Troppo timida* è il racconto, ironico e tenero, di una lunga convivenza con la timidezza: dall'infanzia all'età adulta. Attraverso il linguaggio del fumetto, l'autrice ripercorre con autoironia le mille piccole (e grandi) sfide che affronta chi ha paura di esporsi.

TAG: FUMETTO; CRESCERE; TIMIDEZZA

Come creare una biblioteca

Inês Fonseca Santos, André Letria — **Becco Giallo**

ISBN 9788833144269 — *Pag. 64 – 17.00 €, ill., età 12+*

IN LIBRERIA DAL 10 APRILE

Un luogo speciale, dove i libri si accumulano, si cercano, si perdono e, a volte, tornano a farsi trovare. Il libro parte da un'idea semplice e potente: "Un giorno, un libro ti troverà". Racconta quella sensazione rara di essere visti e riconosciuti da una storia, di restare in un luogo pieno di libri anche senza sapere dove ci porterà. Un inno alle biblioteche e alle librerie come spazi di diversità, accesso e scoperta, ma anche alla costruzione lenta e personale di una biblioteca interiore.

TAG: LIBRI; BIBLIOTECHE; SCOPERTA

Il libro dell'arte

Amyel Garnaoui — **Gallucci**

ISBN 9791222109589 — *Pag. 80 – 19.00 €, ill., età 12+*

Dettagli, segreti e storie avvincenti delle opere più note e importanti del Rinascimento. La storica dell'arte Amyel Garnaoui racconta ai ragazzi e alle ragazze le tele di Simone Martini, Gentile da Fabriano, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Sandro Botticelli, Piero di Cosimo, Leonardo da Vinci e Caravaggio. I quadri sono presenze vive: ci parlano e ci chiedono di essere ammirati e interrogati come veri "amici con le cornici".

TAG: ARTE; RINASCIMENTO; SCUOLA

Oreste o l'arte del sorriso

Domenico Gnoli — **il Saggiatore**

ISBN 9788842834847 — *Pag. 76 – 35.00 €, ill., età 12+*

Questa è la storia di Oreste, il principe di Terramafiusa, che imparò a sorridere all'età di vent'anni e che da allora non ha più smesso. In questo libro, l'unico che Domenico Gnoli abbia scritto e illustrato, ricco di personaggi curiosi e inaspettati, scopriamo come a volte basti la diversa curvatura di un sorriso per cambiare il corso della storia e dare un nuovo senso al mondo.

TAG: AVVENTURA; CRESCITA; EMOZIONI

Matematica per giovani menti

Daniele Gouthier, Massimiliano Foschi — **Dedalo**

ISBN 9788822046314 — *Pag. 176 – 15.90 €, ill., età 12+*

Un'appassionante raccolta di piccole sfide per la mente: 75 problemi originali e stimolanti invitano il lettore a mettersi in gioco con numeri e figure, probabilità e logica. Per mettere in moto i neuroni sono sufficienti intuito, fantasia e un po' di voglia di tuffarsi nel grande oceano della matematica. Scommettiamo che riuscirete a risolvere tanti problemi che a un primo sguardo vi sembrano impossibili?

TAG: GIOCHI; LOGICA; MATEMATICA

La fanciulla e il Coccodrillo

Jordan Ifueko — **Fazi**

ISBN 9791259677167 — *Pag. 360 – 18.50 €, età 12+*

Piccola Sade è ormai troppo grande per restare in orfanotrofio e ha un disperato bisogno di trovare un lavoro. Vagando per le strade della città, finisce per stringere un patto con un essere magico noto come Coccodrillo, una divinità che si dice divori le belle fanciulle. Sade ha attirato le attenzioni del dio con il suo segreto: ha l'abilità magica di percepire la cattiva sorte delle persone e di cambiarne il destino, e lui la incoraggia a usare le sue capacità per cambiare le cose.

TAG: FANTASY; MAGIA

La scatola delle lacrime

Han Kang, Bomroya (ill.) **Adelphi**

ISBN 9788845941061 *Pag. 96 – 12.00 €, ill., età 12+*

Gli occhi scuri di una bambina che viveva in un villaggio remoto erano sempre bagnati di pianto: bastavano un'ombra, una speciale sfumatura di colore del cielo, una melodia lontana perché le scendessero sul viso lacrime inarrestabili. Poi un giorno giunse al villaggio un uomo vestito di nero, con una grande borsa al collo. Era un collezionista di lacrime, alla ricerca della lacrima più difficile da trovare, quella versata "per nessuna ragione in particolare, o per tutte le ragioni del mondo".

TAG: POESIA; SENTIMENTO; EMOZIONE

Alfabeto per un pianeta da salvare

Elizabeth Kolbert, Wesley Allsbrook (ill.) **Neri Pozza**

ISBN 9788854531246 *Pag. 160 – 18.00 €, ill., età 14+*

Dalla A di Arrhenius, lungimirante genio svedese che ipotizzò il ruolo dell'anidride carbonica nelle glaciazioni, alla Z di punto zero del cambiamento climatico. Alfabeto per un pianeta da salvare è un manuale sul mondo che ci circonda, una bussola per orientarsi in tutto il bla bla bla riguardo il clima, una cassetta degli attrezzi per affrontare la grande crisi che ci aspetta e decidere di agire, prima che sia troppo tardi.

TAG: ECOLOGIA; CAMBIAMENTO CLIMATICO

Rose di mezzanotte

Jennifer K. Lambert **Fazi**

ISBN 9791259676108 *Pag. 396 – 18.50 €, età 12+*

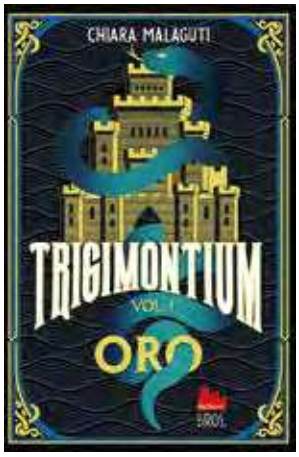
La strega Oneira si è ritirata in un autoesilio. Dopo aver combattuto innumerevoli guerre in nome della sua regina, ha trovato la pace in una remota foresta dove i monti incontrano l'oceano. Una notte, per alleviare la solitudine, si addentra nei sogni altrui, finendo a rubare un libro che spiega come coltivare una rara specie di rose color mezzanotte. Ma Oneira non è finita dentro un sogno qualunque. La biblioteca appartiene infatti al suo rivale più temibile: lo stregone Stearanos.

TAG: FANTASY; SOGNO; MAGIA

Trigimontium. Oro

Chiara Malaguti **Gallucci**

ISBN 9791222107806 *Pag. 384 – 19.90 €, età 12+*



Rinchiusa a Castel Atro da quando era piccola, Flò non ha mai visto il mondo al di là delle mura. Un destino preciso è già stato scritto per lei: il matrimonio combinato con il figlio della potente famiglia dei Lagoscuro. La loro unione è la sola speranza di sconfiggere il Crudele. Flo, però, non ha intenzione di accettare una vita che non ha scelto senza prima saperne di più sui poteri che ha ereditato e sui segreti di una terra arcana, popolata di creature magiche unite da un antichissimo patto.

TAG: FANTASY; AVVENTURA; SAGA FAMILIARE

Serendipità chimica

Alessia Micheloni, Paola Rampa, Laura Trapani **Dedalo**

ISBN 9788822069337 *Pag. 160 – 17.00 €, ill., età 12+*

La chimica è ovunque. Ogni volta che ci lasciamo avvolgere da un profumo, quando ci perdiamo nel piacere di un'emozione o immortaliamo un momento con una foto, quando godiamo di una bevanda fresca raffreddata in frigorifero o tentiamo di scacciare una zanzara, entriamo in contatto con la chimica organica. Cosa sarebbe successo se le molecole organiche non fossero mai state scoperte o sintetizzate? La nostra società si sarebbe evoluta in modo diverso? Il mondo sarebbe un posto migliore o peggiore? La risposta ci sorprenderà.

TAG: CHIMICA; SCIENZA; CURIOSITÀ

Chiedetegli la luna

Isabelle Pandazopoulos **La nuova frontiera**

ISBN 9788883734960 *Pag. 272 – 17.50 €, età 13+*

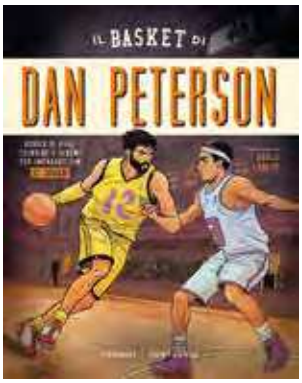
Lilou, Samantha, Bastien e Farouk hanno ognuno una storia difficile alle spalle. Quando Agathe Fortin, giovane e appassionata insegnante, gli propone l'ambiziosa e inedita sfida di partecipare a un concorso di eloquenza, i quattro ragazzi finiscono per accettare, perché per la prima volta qualcuno crede in loro. Le parole, che così spesso marcano le differenze sociali e le cristallizzano, ritrovano qui il loro potere come strumento di emancipazione.

TAG: ADOLESCENZA; EMANCIPAZIONE; LINGUAGGIO

Il basket di Dan Peterson

Dan Peterson, Paolo Loreto (ill.) **Gallucci**

ISBN 9791222112404 *Pag. 120 – 18.00 €, ill., età 12+*



Tutti gli insegnamenti del Coach, da quelli di base alle nozioni più avanzate, raccolti e spiegati in modo chiaro. Una guida pensata per chi gioca e per i giovani che vogliono cominciare, un manuale per imparare la posizione migliore per il tiro libero e in sospensione, come prepararsi per la palla a due, come fare pressing e difesa, gli schemi di attacco più efficaci e molto altro. Perché oltre alla tecnica ci vuole la mentalità, e chi meglio del Coach può insegnarti a vincere?

TAG: SPORT; MANUALE; TECNICHE

Venezia

David Pintor **Kalandraka**

ISBN 9788413434261 *Pag. 68 – 16.00 €, ill., età 12+*

IN LIBRERIA DA MAGGIO

Questo libro è una riproduzione del carnet de voyage di David Pintor durante il suo soggiorno a Venezia. L'illustratore cattura, matita in mano, le sagome e la luce che tramonta. Il suo è uno sguardo incantato, che rende fluide le ombre sull'acqua dei canali, sui balconi e sulle terrazze che sembrano danzare al di là dei tetti. Il tono rilassato che trasmette ogni tavola è un invito a visitare la Serenissima per scoprire con i cinque sensi le meraviglie del capoluogo.

TAG: STORIA; TURISMO; CULTURA

Americhea

Antonella Restelli, Sara Cimarosti (ill.) **Edizioni Corsare**

ISBN 9788887938487 *Pag. 120 – 16.00 €, ill., età 14+*

Americhea è un romanzo illustrato, è una storia autobiografica di resilienza. La protagonista, prima una bambina allegra e gentile, diventa un'adolescente tormentata da una sensazione costante di disagio e irrequietezza. Poi una giovane donna con molti problemi…

TAG: AUTOBIOGRAFIA; CRESCERE; DISAGIO

Kiss me

Manuela Salvi **Fandango**

ISBN 9791256361243 *Pag. 300 – 18.00 €, età 12+*

In una scuola d'arte lontani da casa, Maya, di umili origini armene, e Lucas, romano ricco e titolato, sembrano mondi opposti. Un acquazzone e un passaggio in auto li costringono a guardarsi davvero per la prima volta. Scoprono ferite e segreti comuni: da lì nasce un legame travolgente, una "fusione" capace di trasformare l'Io in Noi e rimettere in discussione sogni, identità e futuro.

TAG: YOUNG ADULTS; AMORE; DIVERSITÀ

Proteggimi

Jacqueline Woodson **Fandango**

ISBN 9791256360079 *Pag. 156 – 17.00 €, età 12+*

Haley frequenta una classe per studenti con difficoltà di apprendimento. La prof Laverne ha un'idea: ogni venerdì li lascerà soli nell'"Aula Per Parlare" così che possano condividere paure e sogni, imparando a proteggersi in un mondo difficile. Registrando storie e ricordi dei compagni, Haley scopre la forza della memoria. Un racconto intenso su identità, discriminazione e crescita.

TAG: YOUNG ADULTS; DIVERSITÀ; IDENTITÀ

La sfida

Paola Zannoner **Gallucci**

ISBN 9791222112749 *Pag. 192 – 13.90 €, età 12+*

Paolo ha 13 anni e un grande talento per il disegno. Mai avrebbe pensato che proprio la sua passione potesse essere bersaglio delle prese in giro di un gruppo di compagni che emulano youtuber, pubblicando sui social sfide sempre più pericolose. In un'escalation di cattiveria e offese, spingono Paolo ad accettare una sfida estrema pur di dimostrare a tutti quanto vale. Solo le sue amiche capiscono la gravità della situazione e intuiscono cosa si nasconde dietro ai silenzi di Paolo.

TAG: INCLUSIONE; CHALLENGE SOCIALE; BULLISMO

La tua lista dei desideri

Usa questo spazio per prendere nota dei tuoi titoli preferiti

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

THE GREAT SURVEY

La lettura non è mai stata così collettiva!
PDE lancia il primo censimento dei gruppi di lettura in Italia

Inquadra il QR-Code e riempi il questionario

In questo QR-Code c'è un mondo

Novità e catalogo, romanzi e saggi, arte e bambini, manuali e poesie... tu inquadra il QR-Code e registrati ai canali PDE per restare aggiornato sulle nuove uscite, ricevere materiali esclusivi, letture in anteprima.

Vieni a trovarci alla Bologna Children's Book Fair
dal 13 al 16 aprile - **Padiglione 25, stand B42**

PDE
Promozione Distribuzione Editoriale

PDE promuove il meglio dell'editoria indipendente italiana
www.pde.it