

INDIE

Libri per lettori *indipendenti*

N.16 - 2025

powered by #PDESocialClub

SCHEDE

206 titoli di
52 Editori

San Francesco, l'italiano
Intervista a Aldo Cazzullo

A Londra con Céline
Intervista a Ottavio Fatica

Dossier Jane Austen
Liliana Rampello, Giovanna Zucca,
Noemi Williams

Vendere libri a chi vende libri
Nasce il primo corso per promotori
editoriali

Una Cortina tutta nuova
Intervista a Francesco Cortina





Palazzo
Esposizioni
Roma

ROMA



azienda speciale
PALAEXPO



Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

2025
RESTITUZIONI
Lesori d'arte restaurati

28.10.2025
— 18.01.2026

Palazzo Esposizioni Roma
via Nazionale, 194
palazzoesposizioniroma.it

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Trovare quello che non si stava cercando

di Emidio Carlo Portelli

Coi libri il tempo ha un altro ritmo. Lo sanno gli editori, che in quel tempo riconoscono il luogo naturale del loro lavoro: il tempo di scegliere, curare, credere. Lo sanno gli autori, che sul tempo contano, quando scrivono storie che troveranno la loro voce – e il loro lettore – anche dopo anni. Lo sanno libraie e librai, che coltivano attese e fiducia e preparano gli scaffali come si allestisce una scena. Lo sanno i lettori che entrano per “dare un’occhiata”, si perdono nelle librerie e ne escono, con scoperte inattese e libri che non stavano cercando.

In questo stesso tempo editoriale – fatto di stagioni, fiducia e costanza – si colloca Indie, la rivista che avete tra le mani. Che cambia, si rinnova, cerca e racconta la voce di chi i libri li scrive, li fa, li traduce, scegliendo, oggi più che mai, di rivolgersi non solo agli addetti ai lavori, ma sempre più a chi legge per passione, per curiosità, per fame di storie.

L’ambizione di questa nuova fase è dar voce alle connessioni esistenti: l’editoria è fatta di collaborazioni fitte, dialoghi quotidiani, intuizioni condivise tra promotori e librai, editori e traduttori, tra chi scrive e chi legge. È quella di raccontarne gli scambi, renderli leggibili anche fuori dalla cerchia degli addetti ai lavori, farne una narrazione collettiva, plurale, aperta senza gerarchie, lasciando spazio alla scoperta.

Il nuovo numero apre quindi con un’intervista ad Aldo Cazzullo, voce del giornalismo narrativo in cima alle classifiche nazionali col San Francesco edito da Harper Collins, e prosegue con un dialogo profondo con Ottavio Fatica, traduttore raffinato, che ci guida nella sua lettura di Londra, *l’inedito di Céline* pubblicato da Adelphi.

Celebriamo i duecentocinquanta’anni di Jane Austen con un dossier speciale – una prima volta per questa rivista - ricco di voci, riletture, immagini, riflessioni. Lo apriamo dialogando con Liliana Rampello, curatrice per Neri Pozza. A seguire, Giovanna Zucca, autrice per Fazi nonché animatrice di gruppi di lettura in costume. Entrambe invitate a raccontarci il culto che ancora oggi circonda Jane Austen.

Nel 2026 la Libreria Cortina, di anni ne celebrerà ottanta: e alle celebrazioni si presenterà tutta nuova di ristrutturazione e ampliamento. Ma di che ristrutturazione e di che ampliamento, ce lo siamo fatto dire da Francesco, Cortina di terza generazione.

Nelle pagine che seguono parleremo anche di cinema e mostre e presenteremo persino dei numeri: quelli che danno forma concreta alle scelte editoriali e che ci aiutano a leggere il mercato senza perderne il respiro.

C’è spazio anche per chi costruisce ponti: i promotori. In questo numero presentiamo la prima scuola per promotori editoriali, nata dall’accordo tra PDE e Università di Verona. Una scuola necessaria perché dietro ogni libro che arriva in libreria, c’è un lavoro che merita di essere conosciuto, insegnato, tramandato.

A tenere insieme tutto questo non c’è, come mai c’è stata, una linea editoriale rigida, ma una prospettiva: quella di chi guarda ai libri come strumenti di orientamento, di resistenza, di apertura.

Il rinnovamento di Indie non è solo grafico o strutturale: è soprattutto un gesto di attenzione verso il lettore, verso chi sceglie di abitare il mondo attraverso i libri.

Continueremo a parlare di libri a chi quei libri vorrà tenerli in mano. Come i lettori e le lettrici, - voi - parte di questa meraviglia. Perché continui a succedere che, persi tra gli scaffali di una libreria, vi capiti di trovare qualcosa che non stavate cercando.



Sommario

Articoli

Editoriale	Pag. 1
Emidio Carlo Portelli - I numeri	Pag. 4
Paolo Soraci - San Francesco, l'italiano	Pag. 6
Luca Bonifacio - A Londra con Céline	Pag. 9
Dossier Jane Austen	Pag. 11
Cristina Resa - Jane Austen, maestra di libertà	Pag. 12
Giovanna Zucca - La mia vita da Janeite	Pag. 15
Rachele Cassoli - Jane, tra rose e kenzie	Pag. 17
Altre Austen	Pag. 19
Carlo Guzzetti - Vendere libri a chi vende libri	Pag. 22
Rachele Cassoli - Una Nuvola di libri	Pag. 24
Paolo Soraci - Una Cortina tutta nuova	Pag. 26
In mostra	Pag. 28
Dal libro allo schermo	Pag. 29

Titoli

Letteratura	Pag. 30
Saggi	Pag. 41
Attualità	Pag. 51
Arte, Spettacolo	Pag. 53
Manualistica	Pag. 58
Ragazzi	Pag. 60

Gli editori che hanno contribuito a Indie

Adelphi	Eleuthera	Manni
Alpha Test	Espress	Minibombo
Antenore	Fandango	Minimum Fax
Baldini + Castoldi	Fazi	Moebius
Beat	Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori	Neri Pozza
Becco Giallo	Fuoriscena	Paesi
Cairo	Gallucci	Passigli
Capricorno	Guerini e Associati	Playground
Carbonio	Guerini Next	Raffaello Cortina Editore
Dario Cimorelli Editore	HarperCollins	Re Nudo
Dedalo	Il Saggiatore	Shake
Del Vecchio	Kalandraka	Silvana
Donzelli	KM Edizioni	Skira
Edizioni Aboca	La nave di Teseo	Solferino
Edizioni Cineteca di Bologna	La nuova frontiera	Treccani
Edizioni Corsare	Lapis	Verdechiaro
Edizioni Mediterranee	La Revue	Viella
	La Tartaruga	

INDIE

Libri per lettori indipendenti

Direttore responsabile

Raffaele Cardone

Coordinamento editoriale

Paolo Soraci

PDE S.r.l.

Direzione generale e commerciale

Via Quadrio 17,
20154 Milano
e-mail: direzione@pde.it

Sede legale e operativa

Via de' Giudei 4
40126 Bologna
Tel. +39 051 352704
www.pde.it

Testata registrata presso
Il Tribunale di Milano
N° 159/2022 del 25/10/2022

Progetto grafico e impaginazione

Ilaria Di Michelangeli,
IDM Design e Comunicazione

Illustrazione di copertina

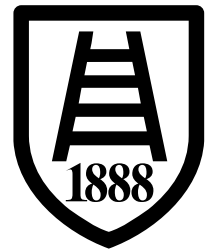
Claudia Zara

Stampa

Mediagraf S.p.A.
Viale della navigazione interna 59
Noventa Padovana

Milano, novembre 2025

PAPER PAPERS



DESIGNED TO SUPPORT THE CREATIVITY OF PUBLISHERS AND EDITORIAL DESIGNERS, OUR COATED AND UNCOATED PAPERS MAKE EVERY BOOK AND MAGAZINE COME TO LIFE.

FOR

PU



BLI



SHINING



G

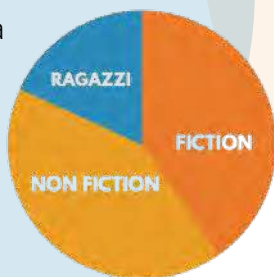
FEDRIGONI



a cura di **Emidio Carlo Portelli**

Le quote

Le vendite dei libri nei primi dieci mesi del 2025 distribuite in tre grandi aree, Fiction al **40%**, Non Fiction al **41%** e Bambini/Ragazzi al **18%** di quota, non mostrano variazioni rilevanti rispetto al 2024 se non per la narrativa che recupera spazio a scapito della saggistica generale. Il segmento ragazzi è quello che registra una vera crescita di vendite. I lettori e le lettrici si muovono tra racconto, approfondimento e nuove generazioni.



Novità e catalogo

Il **46%** dei titoli venduti nel 2025 è costituito da novità pubblicate nell'anno in corso. Il **54%** appartiene invece al catalogo, ovvero a titoli pubblicati negli anni precedenti. Le percentuali restano pressoché invariate rispetto a quelle osservate nel 2024.

Il nuovo stimola, ma il catalogo, vero patrimonio, continua a sostenere la scelta.



Il tascabile e le promozioni

I libri in formato tascabile rappresentano il **17%** delle vendite totali, con un prezzo medio di **11,3 €**. All'interno di questa categoria, le campagne promozionali "1+1" occupano le prime posizioni in classifica. Il resto delle vendite tascabili appare più variabile, a seconda dell'identità editoriale dei singoli editori. Un formato accessibile, con grande visibilità se in promozione spinta.



Indipendenti e gruppi editoriali

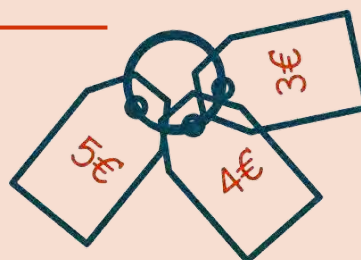
Il **45%** delle vendite è costituito da titoli pubblicati da editori indipendenti. Il restante **55%** proviene da case editrici appartenenti a gruppi editoriali. Nel 2024 il rapporto era leggermente diverso:

46,5% contro **53,5%**. Due modelli editoriali che coesistono, con equilibri complessi che si rinnovano dando valore.



Prezzi d'attacco

I titoli con prezzo inferiore ai **5 €** rappresentano il **2%** delle vendite complessive. Una percentuale stabile nel tempo, che non mostra variazioni significative tra un anno e l'altro. Il prezzo d'attacco non rappresenta quindi una vera strategia per catturare i lettori.



Parole nei titoli

Alcune parole curiosamente compaiono con la massima frequenza nei titoli dei libri: **“vita”, “amore”, “storia”, “mondo”, “figlia”**. Sono presenti in generi diversi, dalla narrativa alla saggistica, e ricorrono con regolarità.

Un vocabolario condiviso che racconta i temi ricorrenti delle nostre letture.

amore
figlia
vita
storia
mondo
morte
avventura
occhi

7
2
4
8

Numeri nei titoli

5

Circa il **10%** dei libri include un **numero** nel proprio titolo. Si va da cifre singole a numeri che indicano anni e progressioni.

Una presenza discreta ma costante: i numeri organizzano, incuriosiscono, promettono struttura.

1
3
9
6

Lo zoo letterario

Tra gli **animali** che compaiono più spesso nei titoli si trovano **orsi** e **draghi**. Seguono **gatti** e **cani**, che risultano però associati a una quota di vendite naturalmente più alta. Il tema animale si ritrova in generi diversi, dalla narrativa all'illustrazione alla saggistica. Una fauna letteraria che popola immaginari quotidiani, di studio e fantastici.



Libri sui libri

Sempre più titoli hanno per tema i **libri stessi**: il **piacere della lettura**, la **figura del lettore o della lettrice**, il **mestiere del libraio**, il **senso delle storie**. Romanzi, saggi e testi ibridi raccontano la lettura da dentro.

Un filone trasversale che riflette sul leggere, parlando direttamente a chi legge.



San Francesco, l'Italiano



Un nuovo capitolo della “identità della nazione”. Intervista ad Aldo Cazzullo.
di Paolo Soraci

Nella storia dell'editoria e della letteratura italiane, lunga e nobile è la tradizione dei giornalisti scrittori, formati nella rapidità e nella quotidianità della cronaca e felicemente approdati al respiro lungo del libro. Se ogni generazione ha avuto i propri, da Orio Vergani a Indro Montanelli, da Enzo Biagi a Oriana Fallaci e a Giorgio Bocca, questi ultimi anni resteranno senz'altro sotto il segno di Aldo Cazzullo.

Firma insigne del Corriere della Sera, del quale è attualmente vicedirettore, Aldo Cazzullo ha fin dall'inizio della sua carriera giornalistica affiancato alla velocità dell'articolo, la “lentezza” ed estensione del libro. Esordisce trentenne nel 1966 con un volume sulle rivolte sociali in Francia negli anni di Chirac, *Il mal francese*, edito da Ediesse, la casa editrice della CGIL, e da allora non si è più fermato. Di editore in editore, - fino all'approdo ad HarperCollins con *Quando eravamo i padroni del mondo*, un successo internazionale da 300.000 copie - la sua bibliografia ha superato la trentina di titoli, spesso uscendo con due volumi in uno stesso anno, a pochi mesi di distanza uno dall'altro, conquistando con sempre maggior frequenza la testa delle classifiche. Una crescita costante che ha portato al trionfo dello scorso anno con *Il dio dei nostri padri* - un libro dedicato alla Bibbia, una scommessa, un successo non necessariamente annunciato. Occupata stabilmente, per mesi, la testa della hit parade libraria, con oltre 400.000 copie è stato il libro più venduto di tutto il 2024, continuando a mietere vendite e conquistare lettori per buona parte del 2025.

Con *Francesco. Il primo italiano*, sempre edito da HarperCollins, uscito a metà settembre, ha aggiunto un nuovo capitolo al suo viaggio attraverso l'identità nazionale, ritrovando i lettori di Dante e del volume biblico e opzionando un bel pezzo di mercato del libro in vista della fine dell'anno. Francesco, presentato così, fin dal titolo, laicamente, senza l'attributo di Santo, una scelta indicativa dell'approccio di Aldo Cazzullo alla figura del patrono d'Italia, una personalità certamente centrale nella temperie religiosa a lui



Aldo Cazzullo

contemporanea e per i secoli a venire, ma al contempo cruciale nelle vicende politiche del tempo, nelle polemiche che eternamente attraversano - insieme politiche, religiose, sociali - la vita della chiesa, nella costituzione di una originaria antropologia italiana.

San Francesco è dunque al centro di questo nuovo libro. Al di là dell'occasione offerta dall'anniversario, spicca l'impegnativo sottotitolo del suo libro: “Il primo italiano”. In cosa si esplica questa originaria, fondante italianità del santo di Assisi?

San Francesco è stato il primo italiano perché è stato il primo a scrivere una poesia in italiano, il “Cantico delle creature”, perché ha inventato il presepe, il bue e l'asinello sono un'idea sua, come il culto di Gesù Bambino. È il primo italiano perché ha reinventato il teatro, le sue prediche non erano tristi, cupe, erano allegre, erano spettacoli: mimo, danza, musica, poesia. Ha reinventato la pittura. Prima di lui c'erano i fondi oro, ispirati dal suo amore per le creature. Giotto e altri pittori hanno introdotto il paesaggio nei loro quadri. Francesco nasce, vive, riposa nel cuore d'Italia, l'Umbria, ma poi la Penisola la gira in

lungo e in largo, va a Roma, Firenze, Bologna, Venezia. Soprattutto, Francesco è il precursore dell'Umanesimo, il grande contributo che noi italiani abbiamo dato alla civiltà universale. L'Umanesimo mette l'uomo al centro del mondo, l'uomo in rapporto diretto con Dio, davanti a Dio tutti gli uomini sono uguali e ogni uomo e ogni donna hanno una dignità umana che va sempre riconosciuta.

In fondo, Francesco è alla base anche del nostro modo di essere cristiani. Un modo meno dogmatico di quello di altre culture, più portato al Vangelo, all'amore, alla cura degli altri. Poi, certo, il messaggio di Francesco oggi è tristemente negletto. Lui era un uomo di pace e noi facciamo la guerra, lui amava tutte le creature, noi la creazione la stiamo distruggendo, lui insegnava a rispettare la dignità umana, noi la dignità umana la stiamo calpestando.

Come nasce un "libro di Aldo Cazzullo"? Che lavoro di ricerca e di costruzione c'è dietro?

A scrivere un libro io impiego un anno e tutta la vita. Perché i miei libri nascono sempre da argomenti che sento miei, su cui lavoro da molto tempo: leggo, raccolgo appunti, viaggio... Per il libro su San Francesco sono stato tanto ad Assisi, che è un luogo che conoscevo bene perché lo frequento da sempre, ma sono stato anche a San Giovanni Rotondo, nel convento di Padre Pio, sono stato sulla Verna, dove ha ricevuto le stimmate, sono stato a Greccio, dove realizzò il primo presepe vivente, e poi a Subbiaco, dove è conservata la sua immagine più antica, a Cortona, dove stava per morire. Insomma, c'è un lavoro lungo in fase preparatoria, anche perché, ovviamente, cerco di leggere il più possibile, soprattutto a partire dalle fonti originali, come, in questo caso, *La vita di San Francesco* di Tommaso da Celano. La stesura in compenso è relativamente rapida, perché sono veloce a scrivere.

La sua attività di scrittore è partita a ridosso della cronaca e di una storia sempre recente, in fondo come corredo, approfondimento della scrittura giornalistica. Ma diciamo che con il Dante del 2020 si è aperta una nuova stagione, in qualche modo ha deciso di navigare in mare aperto: da Dante siamo risaliti all'impero romano e alla Bibbia, fino ad arrivare a San Francesco. Cosa è cambiato? Qual è il disegno?

Non è cambiato nulla, il mio disegno è ricostruire l'identità italiana. Ho scritto libri sul Risorgimento, *Viva l'Italia*, sul fascismo, *Mussolini. Il capobanda*, sulla Resistenza, *Possa il mio sangue servire*, sulla ricostruzione, *Giuro che non avrò più fame*, poi sono andato indietro nel tempo e quindi Dante, l'impero romano, la Bibbia e appunto San Francesco, Ricostruisco l'identità italiana convinto che l'Italia sia un paese straordinario, con una storia straordinaria, che es-

sere italiano sia un grande colpo di fortuna, che la nostra storia abbia anche una dimensione universale. E la figura di San Francesco lo conferma.

Sempre più autori della sua risonanza e popolarità diventano veri e propri snodi di linguaggi. Dalla scrittura giornalistica ai libri, a fianco magari la televisione o i podcast, le presentazioni stesse evolvono in forme sceniche e diventano veri e propri spettacoli teatrali: ricordo le tournée con Moni Ovadia per il libro su Mussolini e poi per Il Dio dei nostri padri. Che lavoro implica questa apertura a forme diverse e concomitanti di comunicazione?

Io mi trovo a mio agio con le diverse forme di comunicazione, perché in fondo faccio sempre la stessa cosa: racconto una storia, la racconto a teatro, in televisione con "Una giornata particolare", nei libri e sul giornale. E adesso, da questo libro su San Francesco trarremo uno spettacolo teatrale con Angelo Branduardi, la cui prima sarà alla basilica di Assisi il 15 dicembre, ripresa dalle telecamere de La7, e che poi girerà l'Italia. Io mi do sempre questa regola: nessuna storia senza un'idea, nessuna idea senza una storia. Se io mi limitassi a raccontare aneddoti, dettagli, episodi, farei solo pettegolezzi. In compenso, se enunciassi solo concetti astratti, a lungo andare finirei con l'annoiare i lettori. Dietro a ogni mio libro, a ogni storia che racconto c'è sempre un'idea, nutrita di storie e dalle storie originata.

Harper Collins è un grande gruppo editoriale americano presente in molti Paesi. Questo ha reso molto più veloce l'approdo ai mercati internazionali con la traduzione dei suoi titoli in diverse lingue, e immagino con nuovi impegni promozionali anche laddove man mano sono andati pubblicandosi i suoi libri. Che esperienza è stata incontrare pubblici tanto diversi da quello di casa?

Presentare un libro in Portogallo, in Brasile, in Spagna, in Francia, negli Stati Uniti, in Inghilterra, è un'esperienza molto gratificante, molto interessante. Detto questo, è chiaro che io all'estero sono sconosciuto e quindi è tutto molto più difficile, ma ci sto provando, è un percorso appena iniziato, vedremo nei prossimi anni come funziona.

Francesco, come altri suoi libri, tiene insieme le ragioni della fedeltà al dato storico, alla documentazione e quelle del racconto, della vividezza empatica della narrazione. Se non mi sbaglio, nella sua ormai ricca bibliografia compare però un unico romanzo, il resistenziale La mia anima è ovunque tu sia, che risale all'ormai lontano 2011. Non riemerge la voglia di prendersi altre libertà romanzesche?

In realtà ho scritto due romanzi, *La mia anima ovunque tu*



sia, nel 2011, e *Peccati mortali*, con Fabrizio Roncone, nel 2019. Hanno venduto entrambi settantamila copie, quindi sono andati molto bene, però per un giornalista è difficile venire riconosciuto come romanziere, come scrittore a pieno titolo, dalla società letteraria. E qui mi fermo perché non voglio far polemica. In realtà io sono uno scrittore, ovviamente, non avrei venduto 400.000 copie del *Dio dei nostri padri* se non fossi uno scrittore. E comunque no, per il momento nessun testo di finzione all'orizzonte. Avrei un'idea per un romanzo, ma preferisco raccontare storie vere. Del resto, i miei libri non sono mai puri saggi, sono racconti, racconti di cose vere.

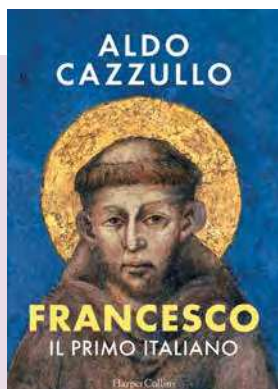
Quali sono i suoi maestri? E quali gli autori preferiti?

Il giornalismo è un mestiere che si ruba, non è un mestiere che viene insegnato, che si impara. Io ho cercato di guardare come si muovevano i grandi giornalisti, Gian Antonio Stella, Giampaolo Pansa, Giorgio Bocca, Vittorio Zucconi. Ho avuto la fortuna di conoscere Enzo Bettiza, di conoscere Indro Montanelli, Enzo Biagi. Non posso dire che siano stati i miei "maestri", ma sono quelli dai quali ho cercato di imparare o se volete

di rubare il mestiere. Come scrittori, ho amato e ammirato moltissimo Umberto Eco, che ho avuto la fortuna di conoscere e di frequentare. Tra gli scrittori di adesso, sono molti gli autori che leggo e stimo, da Emanuele Trevi ad Antonio Scurati, a Paolo Giordano, a Culicchia e a D'Avenia. E molte sono le autrici, a partire da Teresa Ciabatti, che secondo me è bravissima.

Infine, che cosa è per lei, come autore e come lettore, e direi anche come cittadino, la libreria?

La libreria è fondamentale. Da ragazzino aiutavo il libraio di Alba. Quella libreria non c'è più, è diventata prima un'enolibreria e adesso vende soltanto vino e tartufi. Non posso dar loro torto, visto quanto si guadagna di più, a vendere vino e tartufi. Resta il fatto che ogni volta che chiude una piccola libreria, una libreria di paese, una libreria di quartiere, chiude un pezzo di mondo. E ogni volta che apre una libreria, in quel paese, in quel quartiere, si crea una comunità, un luogo d'incontro. Le librerie sono preziosissime. Ogni volta che vado in una città a presentare un libro, faccio il giro delle librerie, a salutare i librai, a firmare copie. Coltivo molto il rapporto con i librai, anche perché sono consapevole del tanto che devo loro.



Francesco. Il primo italiano

Aldo Cazzullo

ISBN 9791259854902

HarperCollins Italia

Pag. 288 – 19.50 €

A 800 anni dalla morte, Aldo Cazzullo racconta l'uomo più straordinario del secondo millennio: Francesco d'Assisi.

Aldo Cazzullo (Alba, 1966) racconta da trentacinque anni i principali fatti italiani e internazionali. È vicediret-

tore ad personam del Corriere della Sera. Conduce su La7 "Una giornata particolare". Ha scritto oltre trenta libri. È tradotto o in corso di traduzione negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, Germania, Spagna, Francia, Portogallo, Brasile.

A Londra, con Céline

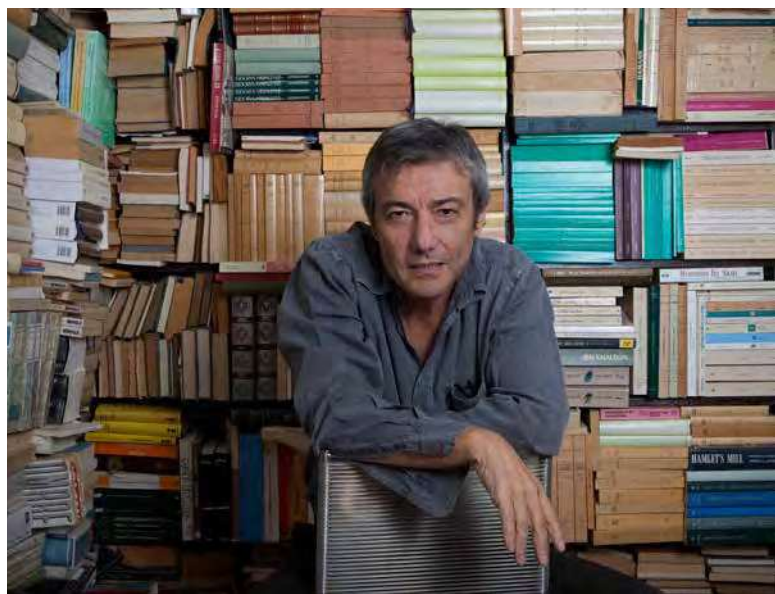


**Tradurre uno dei più grandi, e complessi, scrittori del '900. Intervista a Ottavio Fatica.
di Luca Bonifacio**

Quando fra gli scaffali delle librerie arriva un inedito di Louis-Ferdinand Céline, non parliamo solo di un caso letterario, ma anche di un evento editoriale. Basterebbe fermarsi al nome dell'autore per realizzarne la portata. Oppure tener conto della complessa – e a tratti oscura – vicenda di questo manoscritto “scandaloso” redatto negli anni Trenta, il secondo degli inediti scomparsi e poi ritrovati a quasi sessant'anni dalla morte di Céline, la cui pubblicazione nel catalogo di Adelphi è cominciata con *Guerra* nel 2023. Ma anche a riflettere sulla delicata impresa – e decisamente titanica – di tradurre un autore che avrebbe cambiato per sempre il volto del romanzo e della lingua francese. Sono una serie di fattori che Ottavio Fatica, editor di Adelphi e traduttore fra i più audaci nel panorama editoriale, conosce bene dato che questi inediti li ha letteralmente interpretati, non solo tradotti, per il pubblico italiano.

E allora, partendo proprio dal principio di questa avventura editoriale, cos'ha significato per la casa editrice pubblicare questi manoscritti oggi?

Forse potrà sembrare esagerato, ma direi che si è realizzato un sogno, un vecchio sogno di Roberto Calasso, grande ammiratore di Céline. Quando quattro anni fa ci sono pervenuti i primi due inediti, questi favoleggiati testi trafugati durante la guerra, non credevamo ai nostri occhi. Erano due opere maggiori, capaci peraltro di ridefinire il canone – una parola inqualificabile in entrambi i sensi per un autore come lui – di tutta la produzione celineiana, dato che leggendo alcune lettere del periodo si scopre che aveva in mente un romanzo di ambientazione londinese già nel 1930, laddove *Viaggio al termine della notte* sarebbe uscito due anni più tardi. Considerando la vastità di un progetto che avrebbe compreso anche *Guerra e Infanzia*, verrebbe peraltro da pensare a una sorta di romanzo fiume che confluisce, paradossalmente, in una sorta di *Alla ricerca del tempo perduto* in puro stile celineiano. C'è di che restare trasognati, ma quale editore si sarebbe accollato un'impresa del genere? Tutta la prima stagione della sua produzione, ripensata sulla base di questi materiali riemersi, ruota infatti intorno a un progetto colos-



Ottavio Fatica

sale, improponibile allora come oggi, per mole, ambientazione, contenuti, lingua e violenza del linguaggio, che ancora adesso suscitano un effetto dirompente malgrado siano passati ottant'anni.

Il manoscritto è pervenuto in una versione non “purgata” dall'autore, richiedendo una curatela redazionale di estrema complessità. Che tipo di lavoro editoriale – o meglio filologico – è stato svolto per dare una forma a questo volume?

Nel caso di *Londra*, il lavoro sul testo non è stato molto diverso rispetto a *Guerra*, ma assai più arduo per le dimensioni, oltre che per l'uso originale dell'argot, a modo suo poetico, vivido e vitale come la materia che tratta. Alla stregua del volume precedente, ci siamo adoperati in maniera chirurgica su sbavature, sgrammaticature e improprietà che potrebbero essere perfettamente lette come magagne. Noi, invece, le abbiamo conservate come preziosi tocchi, per preservare quella patina di sporco – in ogni senso – che colora e anima la pagina celineiana di quella stagione romanzesca. Anche da un punto di vista stilistico, *Londra* è infatti il libro più vicino al *Viaggio*, oltre che per atmosfera e momenti lirici. E per restituire al

meglio questa dimensione ho avuto un valido sostegno nel lavoro redazionale guidato da Ena Marchi, unito al contributo di altri esperti, anche francesi.

Nella sua carriera ha tradotto voci tanto enormi quanto diverse, da Melville a Kipling, da Tolkien a Poe. Ma per tradurre Céline – e questo volume lo dimostra in modo particolare – bisogna affrontare la parola nel suo delirio. Come si fa a restituire l'originalità e la complessità di quella voce senza perdersi nella sua vertigine?

Mi è capitato di affermare in *Lost in Translation* – volumetto dedicato all'arte della traduzione, edito sempre da Adelphi – che con uno come lui, per paradosso, bisogna trovare – o nel mio caso ritrovare, in qualità di lontano cultore e traduttore – la giusta dismisura per ottenere nella nostra lingua quello che lui vuole esprimere con le sue parole. A forza di esercizio, Céline è riuscito a incanalare in queste sudatissime carte il delirio che lo pervade, che lo squassa. In questo caso si trattava di restituire quella sonorità in cui trovava rifugio e sfogo, quella *petite musique* sempre più lavorata e definita che dopo un po' dà alla testa. Mentre traducevo, percepivo anche la tipica sensazione che mi accompagna spesso nel confronto con le parole – in questo caso esaltata all'ennesima potenza –, ovvero quella sorta di febbre da circo dell'antica Roma. È un'immagine che mi sembra rendere bene il rischio che si corre a tradurre Céline.



A proposito di esperienze circensi, in questo romanzo ci troviamo nelle viscere della City, a confronto con la diserzione, la vita di strada, la prostituzione, personaggi di dubbia moralità, insomma in un crogiuolo di trame e di figure che si mescolano senza pietà e senza darci un punto di riferimento. Come possiamo orientarci in questo turpe circo londinese?

Partirei da “turpe”, soffermandomi ancora sulla questione della lingua in Céline, sconcia e oscena perché osceno, sconcio, turpe è appunto il mondo che lui bazzica, che ama bazzicare. Se vogliamo è anche il mondo tout court,

ai suoi occhi. In *Londra*, Céline reinventa proprio l'argot parlato dai malavitosi, confluiti nella capitale per evitare la mattanza che li aspettava al fronte. Per restituire questa “atmosfera” ho attinto paradossalmente dalle mie origini e dalla mia quotidianità, ovvero da quel “linguame”, se così possiamo definirlo, del romanesco più audace. Perché quello di Céline è un tono connaturato, sempre basso, greve di fondo. Ha un ritmo ininterrotto, incantatorio, con strane incurie, come se fosse una pronuncia dell'anima – ammesso e non concesso che lui ci credesse, beninteso –. Per orientarsi basta quindi seguire il flusso di queste note flautate, leggermente avvelenate, quasi ascoltissimo un fraseggio musicale del dettato. Tanto, come ci aveva avvisato nella chiusa di *Guerra*, non è questione di orientarsi. È questione di perdersi.

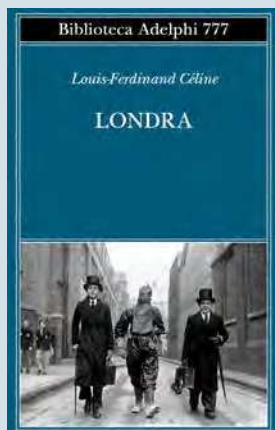
Londra

Louis-Ferdinand Céline

ISBN 9788845940248

Biblioteca Adelphi

Pag. 288 – 19.50 €



All'inizio di *Londra* Ferdinand, alter ego di Céline, appena sceso dalla nave su cui si era imbarcato alla fine di *Guerra*, si trova catapultato nel mondo della malavita londinese, o meglio di quella francese, disertori fuggiti in massa per scappare alle trincee. Una controsocietà chiusa in sé stessa, con le sue regole rigide e inumane, che tutti prendono con stoica accettazione. Ma che cos'è *Londra*? Un manuale di sopravvivenza ad uso dei disertori, un inno dolente alla prostituzione, un'elegia alla città che i giornali dell'epoca definivano «il più grande mercato di carne umana del mondo», mai così diversa, stralunata, affascinante nel suo superbo squallore. Céline squaderna una galleria di personaggi eroici nella loro turpitudine, alcuni già incontrati in *Guerra* come la prostituta Angèle, «la mia prima lettrice» scriverà, o il maggiore Purcell, qui trasformato in folle inventore, e poi il bombarolo dostoevskiano Borokrom, i due capi rivali della banda, Cantaloup e Tre-

gonet, e il medico ebreo Yugenbitz, «bontà pura», quello che Céline sarebbe voluto diventare. Tutti dal destino segnato, che popolano giorno e notte grandi arterie e angiporti, androni e locali malfamati, parchi e latrine. La violenza, l'intensità quasi insopportabile di questa prosa, dimostrano che il romanzo ci è pervenuto in una versione 'non purgata' per la pubblicazione. Un libro che non avrebbe mai potuto vedere la luce negli anni Trenta, quando è stato scritto, e che resta materia incandescente ancora oggi. Ma Céline, lo sappiamo, vuole arrivare «fino a dove c'è l'origine di tutto». E per farlo ha bisogno di trovare un certo grado di delirio, di far suonare il suo organetto nella nebbia, sul selciato infido della City verso l'acqua, che lo ha sempre tentato, verso il Tamigi. «È la notte del mondo che scorre sotto i ponti. Si alzano come braccia per farla passare».

Jane Austen

Il dossier

A 250 anni dalla morte

Se lo sarebbe mai immaginato, lei? Lei, settima figlia su otto, di un pastore anglicano di un villaggio dello Hampshire, se lo sarebbe mai immaginato di diventare la più amata, la più letta nei secoli, la più seminale romanziera della storia della letteratura? Tutte e tutti devono qualcosa a Jane Austen, dai premi Nobel ai bestselleroni con il taglio pagine pittato (da dove pensate che arrivino tutti quegli *enemies to lovers* se non dalla campagna inglese di fine settecento?), da Bridget Jones a Nora Ephron... Generazioni di lettrici e lettori, decine di saggi, centinaia di romanzi ispirati ai suoi personaggi e alle sue situazioni, altrettanti film fanno di Jane Austen la capofila di un romanticismo disincantato, ironico e sotto sotto molto più consapevole di quanto si sia sempre pensato. Motivo per cui continua a incantare e convincere.

- **Cristina Resa** – Jane Austen, maestra di libertà, intervista a Liliana Rampello
- **Giovanna Zucca** – La mia vita da Janeite
- **Rachele Cassoli** – Nel giardino di Jane Austen
- Altre Austen. **Le novità**
- Altre Austen. **Il catalogo**

Jane Austen

Jane Austen, maestra di libertà



Liliana Rampello, autrice di *Un anno con Jane Austen*, ci svela come l'universo austeniano sia ancora una fonte di autonomia e pensiero critico.

di **Cristina Resa**

Quando si pensa a Jane Austen, viene in mente la campagna inglese del Settecento, con le sue rigide gerarchie sociali e le sue convenzioni. Al centro c'è il matrimonio, tema che muove i destini dei personaggi e dà forma al loro mondo. Ma tra desideri e intrighi emergono frammenti che mostrano uno sguardo complesso e ancora oggi attuale. A 250 anni dalla sua nascita, il fascino della scrittura di Jane Austen risiede proprio in queste sfumature e nella sua capacità di trasformare il quotidiano in un grande affresco di questioni universali: autonomia, crescita e libertà di pensiero.

Per approfondire la sua eredità culturale, abbiamo incontrato Liliana Rampello, già docente di Estetica all'Università di Bologna, curatrice dell'opera austeniana per Mondadori e autrice per Neri Pozza di *Un anno con Jane Austen*, un libro che nasce come un gioco di scrittura a metà tra diario e atlante di parole. Attraverso 365 brani scelti con cura, il libro costruisce una mappatura tematica per navigare tra le opere dell'autrice inglese, ancorandosi a punti di riferimento che permettono di orientarsi nella ricchezza dell'universo austeniano. Allo stesso tempo, la struttura di una voce per ogni giorno rende *Un anno con Jane Austen* anche un calendario che ci accompagna giorno dopo giorno e, proprio come la scrittura dell'autrice, ci offre una prospettiva quotidiana che diventa universale, intrecciando riflessione critica, narrazione e spirito ludico.

Quindi, partiamo da qui. Come nasce *Un anno con Jane Austen*?

Nasce da un'idea della casa editrice Neri Pozza, che ha una collana con un format preciso, cioè "Un anno con". A me è stato proposto *Un anno con Jane Austen*. Ho accettato volentieri perché avevo appena concluso un lavoro durato sette anni che ha portato all'edizione dei Meridiani con i sei romanzi maggiori e un Meridiano piccolo con gli incompiuti. Ho trovato molto piacevole riattraversare tutto quello



Liliana Rampello

che avevo studiato con una logica diversa, che doveva rispettare il formato di questa collana ma anche permettermi di rileggere i libri con una prospettiva nuova.

Come si è articolato il lavoro e quale struttura ha assunto il libro?

Ho sempre pensato che non fosse facile citare il testo austeniano: l'ironia è sottesa in ogni frase ed è difficile scegliere brani significativi. Inoltre, Austen non ha lasciato diari e restano solo 161 lettere delle 3000 che ha scritto. Le altre sono state bruciate dalla sorella. Non potevo, quindi, costruire una scansione giorno per giorno basata su documenti personali. Ho deciso di lavorare solo con i sei romanzi maggiori (*Northanger Abbey*, *Ragione e sentimento*, *Orgoglio e pregiudizio*, *Mansfield Park*, *Emma* e *Persuasione*). Per i primi sei mesi mi sono concentrata sugli incipit, molto noti e folgoranti, mentre per i successivi sui finali: la trama spesso si conclude rapidamente con un matrimonio, che in realtà non è così centrale.

Sono convinta che il vero tema dei romanzi non siano i matrimoni, ma la felicità individuale. Tengo molto a questo aspetto perché chiarisce come mai Austen abbia attraversato 250 anni di storia continuando a essere letta in tutto il mondo. Poi, seguendo la logica del diario giornaliero imposta dalla collana, ho scelto i brani, raggruppandoli in temi. Se guardiamo l'indice, ci sono parole chiave per ogni giorno: ballo, gentiluomo, seduttore, zia, madre, protagonista e così via. È stata una costruzione libera, arbitraria e divertente. Rileggere i libri attraverso questa lente ha fatto emergere dettagli e connessioni che prima non avevo notato. Inoltre, il libro è anche un gioco: si può aprirlo nel giorno del proprio compleanno per leggere la parola scelta per quella data o divertirsi a indovinare da quale romanzo proviene una frase.

Cosa trova nel libro chi scopre Jane Austen e cosa chi la conosce già?

Per chi conosce bene Austen, il libro può diventare un modo per rivedere i temi principali accompagnati dalla mia lettura. Invece, chi la scopre potrà comprendere meglio i personaggi e le profonde sfumature della sua opera. La curiosità può essere accesa da alcune parole, mostrando come Austen affronti temi complessi con grande ricchezza. Spero che libri come questo stimolino la voglia di leggere poi l'intera sua opera.

Come Austen rappresenta i personaggi, sia maschili che femminili?

I suoi personaggi si distaccano dagli stereotipi: né le donne sono sempre buone né gli uomini sempre cattivi. Non esistono definizioni rigide di ruoli maschili o femminili, i caratteri sono profondamente individualizzati. Austen introduce anche figure maschili molto moderne, che si sentono in dovere di riparare ai torti inflitti da altri verso le donne, rompendo con quella che si potrebbe definire "omertà maschile". Per esempio, in *Orgoglio e pregiudizio*,

questa dinamica si concretizza nel sentimento di amore che Austen descrive come un'unione di stima e riconoscenza. L'amore, nelle sue opere, non è mai una passione semplice, ma un nodo intricato che intreccia intimità, esteriorità e implicazioni sociali. Intorno a questo, Austen ha una capacità straordinaria di mostrare tutte le sfumature dei rapporti umani e, poiché i suoi romanzi si concentrano sulle relazioni, quelle relazioni ci arrivano ancora oggi vive e autentiche.

E in che modo Austen riesce a parlarci ancora?

Austen ha inventato il romanzo di formazione femminile, raccontando come una ragazza si educa in un mondo dominato da regole maschili, nel Settecento. E sebbene il matrimonio fosse il destino comune, il tema principale di Austen è la ricerca dell'uomo giusto, ovvero un matrimonio d'amore lontano dalle convenzioni e dagli interessi sociali, che per l'epoca era una novità. Il suo sguardo è acuto, penetrante e lungimirante, con dialoghi vibranti e ironici che fanno sì che i suoi romanzi continuino a parlare a lettrici e lettori contemporanei.

Cosa rende questa rappresentazione tanto d'ispirazione oggi?

Austen è sicuramente una maestra di libertà, che



Un anno con Jane Austen

Liliana Rampello

ISBN 9788854528093

Ogni giorno una citazione dalle opere della scrittrice inglese, introdotte da una valutazione, una riflessione, un riassunto scritti dalla massima esperta austeniana in Italia. 365 scene di matrimoni, balli, case, paesaggi, incipit gloriosi, finali concilianti; 365 giorni di madri, ragazze, sorelle, zie & zitelle, ecclesiastici, genti-

Neri Pozza

Pag. 432 – 26.00 €

luomini, padri, seduttori.

Liliana Rampello è critica letteraria e saggista. È curatrice dei due Meridiani che Mondadori ha dedicato a Jane Austen. Tra le sue pubblicazioni si segnalano *Il canto del mondo reale*, Virginia Woolf, *La vita nella scrittura* e *Sei romanzi perfetti* su Jane Austen.



Casa museo di Jane Austen a Chawton.

crebbe in un contesto preciso, un rettorato con fratelli maschi, un'epoca segnata da Napoleone, rivoluzioni e guerra. Conosceva perfettamente la sua condizione di donna del ceto medio che non poteva lavorare e per cui il matrimonio era l'unico sbocco. Sceglie di scrivere ciò che vuole, senza affrontare direttamente guerre o rivoluzioni, ma riflettendo acutamente sul proprio tempo. Il suo sguardo, libero e puntuale, indaga le dinamiche umane in quel contesto facendo emergere sentimenti universali: paura, amore, dolore, desiderio di libertà. Per le sue protagoniste sceglie una posizione di autonomia che le spinge a "essere ciò che vogliono essere", cercando elementi di libertà nella situazione data.

Perché lo stile indiretto libero è importante nella scrittura di Austen?

Lo stile indiretto libero unisce la voce del personaggio a quella dell'autrice, innovando il romanzo tra Ottocento e Novecento e restando attuale ancora oggi. Non è uno stile complesso: è un indiretto che diventa diretto per chi legge e ascolta. Vi si aggiungono l'ironia e l'armonia compositiva, che esaltano l'eleganza e la leggerezza dello stile, simile a una musica mozartiana, una leggerezza che nasce dal testo senza essere superficiale. Non c'è nemmeno una pagina di Austen che sia pesante o che richieda riflessioni complicate: è divertente e intelligente insieme. Come si dice, i bambini imparano giocando. Così in Austen l'intelligenza e il divertimento camminano insieme. Questo libro ha anche un debito con la traduzione di Susanna Basso per i Meridiani, presente anche qui, che dà per la prima volta a tutta l'opera di

Austen un'unica voce, offrendo una continuità stilistica preziosa per avvicinarsi alla sua scrittura.

Cosa ne pensa dei molti adattamenti dei romanzi di Austen?

Ho visto quasi tutte le serie, soprattutto della BBC, e molte sono fedeli e ben curate. Altri adattamenti invece enfatizzano il sentimentalismo o l'erotismo, che nei romanzi di Austen è sempre sottotraccia, tradendo lo spirito originario. È chiaro che cinema e letteratura parlano linguaggi diversi e un film deve trovare la propria strada senza per forza restare fedele al testo. Tuttavia, se si trasforma Jane Austen in una scrittrice romantica, allora si sta raccontando un'altra autrice. Nonostante questo, se un adattamento riesce a far venire voglia di leggere i suoi libri, ha comunque raggiunto qualcosa di importante.

Qual è il fraintendimento più diffuso nei confronti della sua opera?

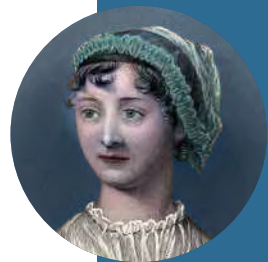
Che sia una scrittrice sentimentale o rosa, o solo per donne e ragazze. In realtà è molto di più: ha inventato il romanzo di formazione femminile, ma è una grande scrittrice che parla a tutte le persone, non la si può limitare o costringere in un genere letterario.

Concludendo, qual è l'eredità più preziosa che ci lascia Jane Austen?

La capacità di mettersi in una posizione di libertà verso di sé e verso il mondo. Nei suoi romanzi emerge il rispetto per la propria autonomia interiore, la forza di un pensiero indipendente e uno sguardo retto, ma mai moralistico. Credo che questa libertà sia la cosa più grande che Austen ci abbia lasciato.



La mia vita da Janeite



Danze, carrozze e un pizzico di ironia
di **Giovanna Zucca**

Se qualcuno mi avesse detto, anni fa, che avrei organizzato picnic in costume regency, guidato danze degne della sala da ballo di Netherfield e fondato un festival dedicato a Jane Austen, avrei risposto con il celebre aplomb di Mr. Darcy: “*La mia indifferenza è invincibile*”.

Ed eccomi qui, con una vita che scorre al ritmo di contraddanze, tè al limone e conversazioni molto più civili e spiritose di quelle cui la nostra epoca ci ha abituati.

Sono una Janeite dichiarata. Orgogliosa, irriducibile, un po’ romantica e anche un po’ “out of time”: ho dato vita al **Jane Austen Fest (Jaf)**, un raduno annuale in cui gli ammiratori della scrittrice possono finalmente vivere un giorno alla maniera di Elizabeth Bennet e dei suoi amici.

Niente cellulari, niente caos contemporaneo: solo danze di società, merende sull’erba con cestini colmi di prelibatezze, sciarade e una buona dose di ironia. E se qualcuno si azzarda a chiedere il Wi-Fi, lo guardiamo con la stessa indulgenza con cui si osserva Miss Bingley quando tenta disperatamente di attirare l’attenzione di Mister Darcy: un misto di compassione e divertimento.

Le nostre giornate cominciano spesso con una passeggiata in abiti regency per i viali di un parco o nei chiostri di una villa storica: immaginate file di dame con ventagli e cavalieri in giacca, gilet e cravatta alta che si scambiano inchini misurati e sorrisi appena accennati.

C’è chi arriva con carrozzine d’epoca trasformate in cestini da picnic, chi improvvisa duetti di violino e flauto sotto gli alberi e chi sfoggia la sua abilità in giochi di società ormai dimenticati, tra risate e sospiri di nostalgia.

Dietro ogni incontro c’è un desiderio che definirei quasi una missione: **austenizzare il mondo**. Restituire un po’ di galanteria, di maniere eleganti e di



eloquio brillante che tanto bene farebbero in questo nostro tempo sfuggente, fatto di fretta e di messaggi lampo. Perché se Jane Austen ci ha insegnato qualcosa è che la grazia del dialogo e la gentilezza dei modi valgono più di molte conquiste rumorose.

Ma il mio amore per Jane non poteva restare confinato alle danze e ai raduni. Così è arrivata anche la scrittura. Nel 2014 è uscito per Fazi Editore il mio romanzo *Una carrozza per Winchester*, dedicato agli ultimi mesi di vita della scrittrice. È stato accolto con entusiasmo, tanto da ricevere la menzione d’onore al Premio Sironi Merck. E ora, in occasione del 250° anniversario della nascita di Jane Austen, un nuovo tributo: *Il segreto di Miss Austen*, uscito a settembre 2025, sempre con Fazi. Non voglio svelare troppo, ma vi assicuro che, come in ogni degna storia austeniana, non mancheranno segreti, ironia e un pizzico di romanticismo.

Presentando i miei libri, mi accorgo che gli occhi dei lettori brillano nello stesso modo in cui brillano durante i balli del JAF: c’è un senso di riconoscimento, come se Jane fosse davvero lì, pronta a intervenire con una delle sue osservazioni taglienti. E a volte penso che, se mai dovesse apparire, ci direbbe con



finta modestia: “*Davvero tutto questo per me? Ma signori, io non sono che un'umile osservatrice della natura umana*”.

Non solo romanzi: negli anni ho scritto anche monologhi e testi teatrali che hanno avuto come protagonista proprio lei, Miss Austen, portandola in scena con voce viva, come fosse ancora qui tra noi. Uno di questi spettacoli, forse il più surreale, immaginava un aldilà rappresentato come un museo pieno di opere letterarie, in cui Jane Austen e Dame Agatha Christie si trovavano a contendersi, con elegante foga, il titolo di scrittrice inglese più grande. Ne nasceva un alterco divertente e forbito, tra stoccate raffinate e sorrisi perfidi, che si concludeva con abbracci e dichiarazioni di reciproca stima. In fondo, anche le grandi dame della letteratura sanno quando è il momento di mettere da parte la penna e alzare il calice. Ricordo ancora le risate del pubblico davanti a questa scena: c'era chi parteggiava per Jane, chi difendeva Agatha con ardore, e alla fine tutti uscivano con la sensazione che entrambe, in modi diversi, ci avessero insegnato l'arte di raccontare la verità dietro la finzione. Non è forse questo il compito eterno di un narratore?

Mentre scrivevo quelle pagine, non ho potuto evitare un pensiero un po' bizzarro: e se davvero si potesse evocare un incontro simile? L'idea di una seduta spiritica per richiamarle entrambe mi ha attraversato la mente più di una volta. Confesso che non l'ho mai del tutto abbandonata. Solo la decenza, e forse un briciolo di timore reverenziale, mi hanno finora impedito di cercare un medium disposto a tentare l'impresa.

Il mondo intero si prepara a celebrare questa ricorrenza con eventi, festival, letture e adattamenti. Perché, diciamolo: se due secoli e mezzo dopo la sua nascita continuiamo a citare, imitare e amare Jane Austen, forse significa che la sua ironia è più resistente di qualsiasi moda passeggera. E questo sì che è un



Il segreto di Miss Austen

Giovanna Zucca

ISBN 9791259677792

Nella ricorrenza dei 250 anni dalla nascita di Jane Austen, Giovanna Zucca, ha scritto una storia in perfetto stile austeniano, immedesimandosi in un mondo fatto di intrighi e pettegolezzi, balli, villeggiature e matrimoni combinati. Giovanna Zucca ha scritto sei romanzi, tra cui *Una*



lascito immortale: nessuna app da scaricare, nessun aggiornamento richiesto. E intanto noi Janeites continuiamo imperterriti: chi si prova cappellini con piume davanti allo specchio, chi impara passi di quadriglia e contraddanza, chi prova a cucinare scones con risultati alterni.

In fondo, la grandezza della “cara zia Jane” è tutta qui: ci insegna che la vita, con le sue regole sociali e i suoi vincoli, può essere sopportata, e persino esaltata, se la si affronta con spirito arguto e con la giusta dose di ironia. Proprio ciò che provo a fare io ogni volta che indosso un abito impero, alzo il ventaglio con disinvoltura e invito i miei compagni Janeites a un ballo che, per qualche ora, ci fa dimenticare che siamo nel XXI secolo. Come avrebbe detto lei: “La danza è, per eccellenza, il dominio della gioventù e della felicità”. Io aggiungo anche della fantasia. E, soprattutto, dell'amore incondizionato per una scrittrice che è più viva che mai.

E sì, gli appuntamenti sono affollati. Perché scopri che non sei sola: in Italia, e nel mondo, i cultori di Jane Austen sono più numerosi di quanto creda il cinico Mr. Collins, e molto più vivaci di quanto immaginerebbe Lady Catherine de Bourgh. E se qualcuno osa obiettare, lo inviterò a un ballo: perché nulla mette a tacere un critico più velocemente di un minuetto che non sa eseguire.

Fazi

Pag. 310 – 17.00 €

carrozza per Winchester (2014, primo omaggio a Jane Austen), tutti pubblicati da Fazi Editore. Dal 2023 dirige il JAF- Jane Austen Fest, una giornata Regency, che ogni primavera, a Treviso e dintorni, porta in scena nuove sfumature della vita della scrittrice.



Jane, tra rose e kenzie



Una botanica alle prese con Austen e i suoi giardini
di Rachele Cassoli

C'è un filo verde, sottile ma tenace, che attraversa l'opera di Jane Austen. È il respiro della natura, dei giardini che circondano le sue eroine, dei paesaggi che diventano specchio di passioni e convenzioni sociali. All'interno de *Nel giardino di Jane Austen*, Molly Williams sceglie di seguire proprio questo filo, intrecciando letteratura e botanica in un viaggio raffinato e pieno di grazia tra le pagine e i fiori dell'Inghilterra di inizio Ottocento.

Il libro è un omaggio all'immaginario naturale della scrittrice inglese, ma anche un invito a riscoprire il nostro rapporto con la terra e con il tempo lento del giardinaggio. Attraverso la penna colta e sensibile di Molly Williams, i paesaggi di *Ragione e sentimento*, *Emma* o *Orgoglio e pregiudizio* si rivelano come microcosmi di equilibrio e armonia, dove ogni pianta, ogni sentiero, ogni frutteto racconta qualcosa del mondo interiore dei personaggi. L'autrice ricostruisce con minuzia il valore simbolico e sociale del giardino nell'epoca Regency, mostrando come in Jane Austen la natura non sia mai semplice sfondo, ma protagonista discreta e rivelatrice.

A rendere il volume ancora più prezioso sono le illustrazioni di Jessica Roux, delicate e poetiche, che accompagnano chi legge in un itinerario visivo di straordinaria eleganza. Ogni tavola sembra catturare la magia di un pomeriggio d'estate nel giardino di una canonica inglese: il profumo delle rose, il fruscio delle fronde, la quiete

che precede una conversazione sotto il pergolato.

Pubblicato da Aboca Edizioni, *Nel giardino di Jane Austen* è un libro che unisce la precisione della saggistica alla suggestione del racconto, fondendo conoscenza botanica e passione letteraria. È un testo da leggere lentamente, come si passeggia in un giardino antico: con rispetto, con curiosità, con meraviglia. Per chi ama Austen, ma anche per chi cerca nei libri un modo per riconnettersi alla natura e alla bellezza delle piccole cose.



Nel giardino di Jane Austen

Molly Williams, Jessica Roux (ill.)

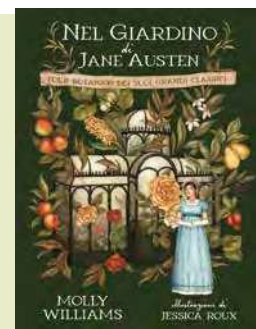
Aboca

ISBN 978885233507

Pag. 208 – 25.00 €, ill.

Un viaggio, con consigli pratici e splendide illustrazioni, nel mondo di Jane Austen visto dal lato dei giardini, ambientazione fondamentale nei romanzi della grande scrittrice.

Molly Williams è una grande esperta di piante d'appartamento e si dedica alla ricerca di esemplari rari. Per Aboca ha pubblicato *La tua casa botanica* (2023) e *Piante Killer* (2024).





Dossier - Jane Austen



Illustrazione di Jessica Roux da "Nel giardino di Jane Austen"



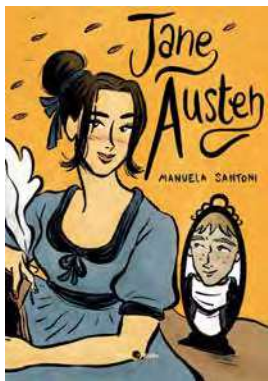
Jane Austen

Manuela Santoni

BeccoGiallo

ISBN 9788833143996

Pag. 120 – 19.00 €, ill.



Giovane e brillante, Jane Austen scopre l'amore quando incontra Tom Lefroy, l'unico uomo capace di sfidarla e di farle battere il cuore. Ma il sentimento, intenso e breve, lascia presto spazio a un'altra passione: la scrittura. Rinunciando a una vita convenzionale, Jane sceglie di seguire la propria voce, trasformando la delusione in ispirazione e costruendo il destino della grande autrice che diventerà.

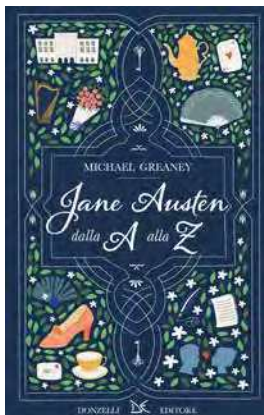
Jane Austen dalla A alla Z

Michael Greaney

Donzelli

ISBN 9788855227650

Pag. 208 – 19.00 €



Da Amico a Zigzag, Michael Greaney costruisce un originale abbecedario dedicato a Jane Austen, rileggendo vita e opere dell'autrice in ordine alfabetico. Tra ironia e rigore critico, ogni voce apre nuove prospettive sui temi e i personaggi della "Divina Jane", rivelandone la sorprendente modernità. Un omaggio brillante e giocoso al suo genio letterario, per riscoprire, parola dopo parola, l'infinita ricchezza della sua scrittura.

Se ti amassi di meno saprei parlarne di più

Angela Ricci, Patrizia Colombo (ill.)

Gallucci

ISBN 9791222110820

Pag. 96 – 18.00 €, ill.



Una raccolta dei più celebri e appassionanti brani d'amore tratti dai romanzi di Jane Austen: lettere, confessioni e schermaglie sentimentali che raccontano l'amore in tutte le sue forme, dalla gioia all'inquietudine. Da leggere d'un fiato o sorseggiando un tè, un piccolo scrigno di emozioni preziosissimo da delicate illustrazioni ad acquarello.

Orgoglio e pregiudizio

Sara Marconi

Lapis

ISBN 9791255190769

Pag. 196 – 14.90 €



Elizabeth Bennet, intelligente e ironica, cerca la propria strada tra balli, lettere e rivelazioni nella campagna inglese dell'Ottocento. Sara Marconi riscrive con fedeltà e freschezza Orgoglio e pregiudizio, restituendo ai giovani lettori tutta la vivacità, l'ironia e la forza del capolavoro di Jane Austen. Un grande classico che parla ancora al cuore e alla mente di chi legge.

Orgoglio e pregiudizio Mappa letteraria

Martin Thelander

Il saggiatore

ISBN 9788842835202

Pag. 2 – 5.00 €, ill.



Dalla campagna inglese a Londra, i sentieri di Elizabeth e Darcy, Jane e Charles tracciano un viaggio tra amori e ostacoli, nell'inno di Jane Austen all'autenticità dei sentimenti. Le mappe letterarie illustrate da Martin Thelander invitano a riscoprire i luoghi del romanzo, trasformando la geografia delle emozioni in un modo nuovo, evocativo e sorprendente di leggere.

Miss Austen

Gill Hornby

BEAT

ISBN 9791255022572

Pag. 304 – 13.50 €



Nella primavera del 1840 Cassandra Austen torna a Kintbury per recuperare alcune lettere scritte con la sorella Jane, temendo che possano compromettere la sua memoria. Ma quella missione si trasforma in un viaggio interiore: tra ricordi, rimpianti e segreti, Cassandra affronta il passato e il legame indissolubile con Jane. Ispirato alla corrispondenza perduta delle sorelle Austen, un romanzo intenso e commovente sulla memoria, l'amore e la fine delle illusioni.



Sei romanzi perfetti

Liliana Rampello
il Saggiatore

ISBN 9788842820376
Pag. 208 – 18.00 €



Orgoglio e pregiudizio

Jane Austen
HarperCollins Italia

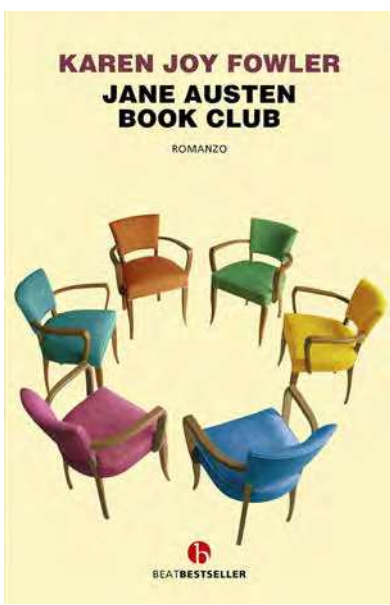
ISBN 9788869058004
Pag. 352 – 12.00 €



Il segreto di Jane Austen

Gabriela Margall
Baldini+Castoldi

ISBN 9788893880275
Pag. 386 – 9.99 €



Jane Austen Book Club

Karen Joy Fowler
Beat

ISBN 9788865599747
Pag. 304 – 12.50 €



Orgoglio e pregiudizio

Jane Austen, Angela Ricci, Lucrezia Bagané (ill.)
Gallucci

ISBN 9791222101323
Pag. 66 – 6.90 €, ill.



Signorina Attaccabrighe

Jane Austen, Andrea Joseph (ill.)
Donzelli

ISBN 9788868436490
Pag. 52 – 21.00 €, ill.

Un viaggio tra i sapori autentici della Maremma Toscana



www.ivinidimaremma.it
info@ivinidimaremma.it
Tel. 0564 34426



CANTINA
I VINI DI
MAREMMA

una storia sociale per il territorio

seguici su:



Vendere libri a chi vende libri



Università di Verona e PDE battezzano il primo corso per promotori editoriali.
di Carlo Guzzetti

Quanti lavori diversi sono legati a un unico prodotto, a un'unica merce? Quanti di questi lavori "si vedono" e quanti invece sfuggono alla consapevolezza del pubblico? Prendiamo il libro. Magari sulla base di cognizioni confuse e inesatte, ma tutti percepiscono l'autore, l'editore, il libraio. Chi tra i lettori sa in compenso distinguere un editor da un redattore? Chi sa cosa fa un ufficio marketing? Chi, ed è l'argomento che qui ci sta a cuore, sa anche solo dell'esistenza dei promotori editoriali?

Il promotore è un libero professionista, un esperto di intermediazione che "vende" ai librai i libri che gli editori selezionano e pubblicano. Un lavoro che sta cambiando e cambierà profondamente nei prossimi anni. Una professione che pochi conoscono e che sembra soffrire di questa invisibilità: l'età media si alza inesorabilmente, i pensionamenti diventano sempre più numerosi, i rincalzi sono difficili da trovare.

Non solo, ma se la retorica della promozione ha sempre visto l'agente come un piazzista, con una borsa piena di copie saggio e cedole cartacee per le prenotazioni delle novità, le scarpe bucate e la parlantina sciolta, oggi quella stessa figura deve affrontare condizioni di mercato e richieste di competenze sempre più diversificate e raffinate. Il promotore resta il primo e più diretto interlocutore del libraio, il detentore di una relazione personale e fisica, locale, con il mercato. Ma nello stesso tempo deve saper leggere e maneggiare, quando non produrre report e dati, conoscere e comunicare i cataloghi editoriali, avere concretezza delle necessità gestionali e finanziarie delle librerie con cui lavora, saper modulare offerte, servizi e condizioni. Deve vivere la geografia del mercato, fatta ormai non solo di punti vendita ma anche di fiere del libro, festival letterari, mostre d'arte ed eventi diffusi, gruppi di lettura e attività legate alla scuola - due aspetti la cui importanza non fa che crescere e che mettono sotto stress le strutture centrali delle case editrici.

Insomma, se un tempo il mestiere di promotore si imparava esclusivamente sul campo, al termine di un lungo

tirocinio, oggi le competenze richieste impongono un percorso formativo diverso. Il momento pratico, empirico, rimane centrale, ma ad esso deve affiancarsi uno strutturato lavoro in aula, affidato a una pluralità di docenti specializzati.

L'esigenza di una "scuola per promotori" era al centro di un convegno che PDE ha organizzato al Salone Internazionale del Libro di Torino nel maggio del 2024. Quel momento di riflessione e confronto è stato il primo atto di un lungo processo di elaborazione, condotto da PDE assieme a Federica Formiga, direttrice del master di Editoria dell'Università di Verona. Sono occorsi mesi di intenso lavoro per definire la struttura del corso, i moduli e le materie da affrontare, la sequenza delle lezioni, il corpo docente.

Ora finalmente si parte: nel febbraio del 2026 prenderà il via "Promozione editoriale: vendere libri a chi vende libri", un vero e proprio corso universitario postlauream, diretto da Federica Formiga, affiancata da un comitato scientifico cui partecipano Emidio Carlo Portelli direttore commerciale di PDE, e Angelo Bonfanti, docente dell'ateneo veronese. Sono previste duecento ore di lezione, in presenza con alcuni moduli online, distribuite nell'arco di cinque mesi, affiancate da momenti diversi di esperienza sul campo presso case editrici, librerie, strutture promozionali. Al termine del corso, gli allievi avranno acquisito un ampio spettro di competenze, dalla capacità di trasformare un calendario di uscite editoriali in un piano di sell-in mirato e di concepire attività di sell-out che valorizzi singoli autori e titoli e intere collane; di leggere i dati territoriali offerti dalle moderne tecnologie di geo-marketing per pianificare giri di vendita e visite ai clienti adattive a seconda dei risultati e prendere decisioni basate sui numeri e non solo sulle sensazioni. L'obiettivo è di imparare a gestire in definitiva l'intero processo di vendita dalla presentazione delle novità al follow up, passando per la negoziazione delle condizioni e degli ordini; a restituire feedback qualitativi agli editori e di padroneggiare strumenti digitali e l'AI in funzione CRM e di social planning.

Ma a fianco di questa strumentazione mirata alla vendita e alla postvendita, i nuovi promotori licenziati dal corso di Verona impareranno a dialogare con festival, fiere ed eventi delle più diverse nature, porsi come interlocutori degli editori non solo nell'ambito della direzione commerciale, ma anche dell'ufficio stampa e dell'ufficio eventi per mantenere l'orientamento alla vendita anche nei momenti di comunicazione e attivazione del pubblico.

L'ambizione del corso è dar vita a una nuova generazione di agenti, capaci di svolgere sul territorio un'attività di consulenza capace di affiancare alla vendita, che resta il primo e fondante aspetto di questo lavoro, una reale consulenza di natura editoriale e comunicativa. Anche perché, se un tempo vendere e comunicare erano due attività distinte, oggi comunicare è vendere e ogni attività

di vendita diventa di per sé azione comunicativa. Al netto delle "scarpe bucate" e della vocazione a macinare chilometri e parole.

Il risultato di questi mesi di lavoro verrà presentato a Più Libri Più Liberi, in Sala Aldus, giovedì 4 dicembre alle 18.00. A presentare il corso e a discutere di quale debba essere il profilo di un promotore del terzo millennio ci saranno Emidio Carlo Portelli per PDE, Federica Formiga per l'università di Verona e una promotrice di lunga esperienza in PDE come Sabrina Salera.

Per sapere di più del corso, scoprire gli obiettivi formativi, i criteri di ammissione, le quote d'iscrizione e l'articolazione dei diversi moduli, inquadra il QR-Code che accompagna questo articolo e vai al dossier pubblicato sul sito www.pde.it.



Libreria Il Trittico, Milano

Una Nuvola di libri, idee e lettori



PDE vola a Più Libri Più Liberi 2025
di Rachele Cassoli

Se il mondo del libro fosse una grande piazza affollata di voci, Più Libri Più Liberi sarebbe senz'altro il suo cuore pulsante. Ogni dicembre, il Roma Convention Center – La Nuvola si riempie di editori, librai, promotori, lettori e lettrici: un mosaico vivo dell'editoria indipendente italiana. E come ogni anno, PDE sarà presente nell'Area Professionale – un punto d'incontro per chi crede nel valore della diffusione culturale e nella forza delle storie.

Più libri più liberi è molto più di una fiera: è un laboratorio collettivo dove l'editoria indipendente mostra la sua vitalità e la sua capacità di innovare. PDE partecipa da protagonista, portando con sé non solo i cataloghi dei suoi editori, ma anche progetti, esperienze e nuove idee per guardare al futuro della promozione libraria. Tra i momenti più attesi di questa edizione ci saranno due incontri speciali che raccontano perfettamente la doppia anima di PDE: quella formativa e quella comunitaria.

Il primo, dedicato alla Scuola di formazione promotori, si terrà il 4 dicembre alle ore 18 in Sala Aldus. L'incontro nasce dalla collaborazione tra PDE e il Master in Editoria dell'Università di Verona, e sarà l'occasione per raccontare una scommessa importante: quella di creare un



percorso professionale dedicato alla figura del promotore editoriale. Ma ne parliamo diffusamente in un articolo dedicato in questo steso numero.

Il secondo appuntamento, il 5 dicembre alle 18.45 in Sala Luna, sarà invece una vera festa dei gruppi di lettura, il momento in cui chi vive i libri insieme agli altri potrà condividere esperienze, progetti e buone pratiche. Un'occasione per celebrare la lettura come atto collettivo, capace di costruire relazioni, scambi e comunità. Oltre a noi di PDE, saranno presenti tanti gruppi di lettura romani e numerosi editori con i loro autori. Come nelle altre feste organizzate da PDE, si parlerà pochissimo dal palco, in compenso si giocherà molto e molto si verrà premiati. Ma soprattutto, il pubblico sarà protagonista.



MOEBIUS

Grandi Mostre. Grandi Libri.

Autunno 2025



OLIVETTI E I FOTOGRAFI DELLA MAGNUM
a cura di Paolo Barbaro, Claudia Cavatorta, Paola Mantovani e Marcella Turchetta
Ivrea - Museo Civico Pier Alessandro Garda
13 aprile 2025 / 1° marzo 2026



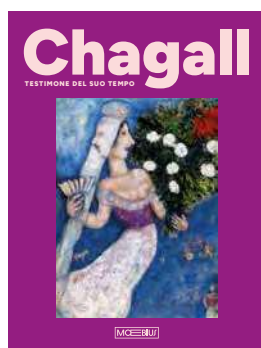
FERNAND LÉGER! YVES KLEIN, NIKI DE SAINT PHALLE, KEITH HARING...
a cura di Anne Dopffer, Rébecca François, Julie Gutierrez
Venaria Reale (To) - Reggia di Venaria
27 settembre 2025 / 1° febbraio 2026



TOULOUSE-LAUTREC. UN VIAGGIO NELLA PARIGI DELLA BELLE ÉPOQUE
a cura di Jürgen Doppstejn
Firenze - Museo dell'Innocenti
27 settembre 2025 / 22 febbraio 2026



ALPHONSE MUCHA. UN TRIONFO DI BELLEZZA E SEDUZIONE
a cura di Elizabeth Brooke
Roma - Palazzo Bonaparte
8 ottobre 2025 / 8 marzo 2026



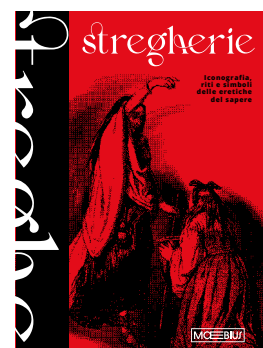
CHAGALL. TESTIMONE DEL SUO TEMPO
a cura di Francesca Villanti
Ferrara - Palazzo dei Diamanti
11 ottobre 2025 / 8 febbraio 2026



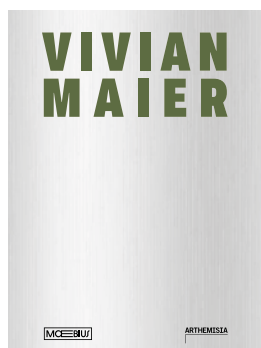
BELLE ÉPOQUE. PITTORI ITALIANI A PARIGI NELL'ETA DELL'IMPRESSIONISMO
a cura di Francesca Dini
Pisa - Palazzo Blu
15 ottobre 2025 / 7 aprile 2026



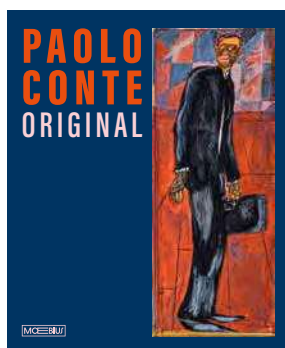
DALÍ. RIVOLUZIONE E TRADIZIONE
a cura Lucia Moni, Carme Ruiz
Roma - Palazzo Cipolla
17 ottobre 2025 / 1° febbraio 2026



STREGHERIE. ICONOGRAFIA, RITI E SIMBOLI DELLE ERETICHE DEL SAPERE
a cura di Andrea Pellegrino
Padova - Cattedrale Ex Macello
24 ottobre 2025 / 1° febbraio 2026



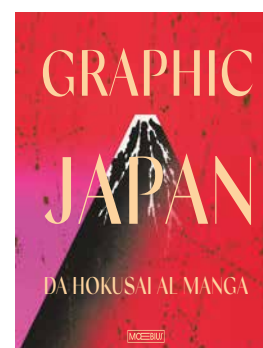
VIVIAN MAIER
a cura di Anne Morin
Roma - Museo del Genio
31 ottobre 2025 / 15 febbraio 2026



PAOLO CONTE. ORIGINAL
a cura di Manuela Fumari
Asti - Palazzo Mazzetti
5 novembre 2025 / 1° marzo 2026



ORAZIO GENTILESCHI. UN PITTORE IN VIAGGIO
a cura di Annamaria Bava, Gelsomina Spione
Torino - Musei Reali, Sale Chiabrese
22 novembre 2025 / 3 maggio 2026



GRAPHIC JAPAN. DA HOKUSAI AL MANGA
a cura di Rossella Menegazzo con Eleonora Lanza
Bologna - Museo Civico Archeologico
20 novembre 2025 / 6 aprile 2026

Una Cortina tutta nuova



La storica libreria milanese si è totalmente rinnovata, nel lay-out come nell'assortimento. Intervista a Francesco Cortina
di Carlo Guzzetti

Largo Richini, proprio davanti all'ingresso del grande Chiostro dell'Università degli Studi di Milano, la Statale. Quanti studenti, dal 1946, anno della sua apertura, hanno varcato la soglia della libreria Cortina che giusto lì affaccia? E quanti scontrini saranno stati emessi da quel giorno? Quanti libri venduti, quanti esposti in vetrina o ospitati sui banchi? Avremo modo di farcelo raccontare l'anno prossimo in occasione dell'ottantesimo compleanno della libreria universitaria milanese per eccellenza.

Intanto però, Francesco Cortina ci illustra tutte le novità della libreria, totalmente rinnovata e ampliata nel corso dell'estate: "A libreria aperta, chiudevamo man mano i settori interessati dal cantiere, senza perdere un giorno di vendita!", spiega il giovane Cortina, direttore opera-

tivo delle Librerie, nipote del fondatore Aldo e figlio di Raffaello, che oltre a continuare il lascito familiare ha dato vita alla casa editrice che porta il suo nome e di cui Francesco è ora direttore generale. Annesso il negozio di ottica che stava da sempre a lato della libreria, aperte quindi nuove vetrine in direzione di piazza Santo Stefano, abolito il piccolo portico di ingresso, ridisegnati i magazzini e gli uffici, la Cortina si presenta oggi ancora più visibile, luminosa e "pedonabile".

Ma vediamo qualche numero: il risultato della lunga estate di cantiere è che la Libreria Cortina passa a una superficie complessiva di 450 metri quadri, di cui 380 di esposizione al pubblico, mentre il resto è ovviamente occupato da magazzini e uffici. I nuovi spazi di vendita



sono, tra piano terra e meno uno, di 160 mq ai quali si aggiunge il recupero di ulteriori 30 mq nella zona storica della libreria. L'assortimento passa a 87.000 titoli, ai quali si affiancano, ma solo in parte si sovrappongono, i 43.000 titoli della Cortina di via Pascoli, zona Politecnico, e ai 38.000 della libreria in Bicocca, altra importante università cittadina.

“La scommessa su largo Richini è ambiziosa – spiega Francesco Cortina, - vogliamo caratterizzarci sempre più come una libreria di varia, con tanta letteratura, con i romanzi di genere in piena evidenza, senza però rinunciare alla vocazione – e alla forza commerciale – originaria, alla destinazione universitaria e professionale di un punto vendita conosciuto e apprezzato per questo in tutta la città”. Un'intenzione che si mostra in tutta la sua plastica evidenza al semplice entrare: il piano terra è un'accogliente libreria di varia, con un primo tavolo tutto dedicato a gialli e thriller e la letteratura subito a lato, un richiamo per i ragazzi, che godono in compenso di uno spazio tutto loro, il fondo della sala principale occupato dall'assortimento di storia e scienze sociali. Ma davanti alla zona cassa restano, imponenti, due intere pareti di testi universitari, una per diritto e l'altra per psicologia, mentre il resto dell'assortimento “di servizio” occupa l'intero piano meno uno.



E il pubblico come ha accolto tutte queste novità? “La sensazione, suffragata dai complimenti che riceviamo e dalle vendite delle prime settimane, è che il pubblico si ritrovi senza smarrirsi. I clienti storici sono venuti tutti in visita e vediamo ogni giorno facce nuove - specifica Francesco Cortina -. Tutto questo grazie al nuovo lay-out, alla crescita e diversificazione dell'assortimento, certo, ma abbiamo deciso di accompagnare questa nuova vita anche dando vita a un calendario di eventi, due o tre al mese, che non vedono protagonisti solo gli autori di casa. Siamo partiti con un affollato incontro con David Quammen e con un altrettanto partecipato speech di Marco Malvaldi, che hanno confermato la bontà dell'intuizione. Nei prossimi mesi vogliamo inserire anche serate di jazz e attivare una parte espositiva, con mostre fotografiche”.

Già ora, peraltro, alcune pareti hanno iniziato ad accogliere documenti storici e fotografie d'epoca relative alla storia della libreria, oltre a quadri di Aldo Cortina, che oltre ad aprire librerie era anche un apprezzato pittore. Un assaggio dell'imminente ottantesimo compleanno. Ma di questo parleremo nel 2026.

Libri da guardare, immagini da leggere: le principali mostre e i loro cataloghi.

a cura di Luca Bonifacio

22 ottobre 2025
28 giugno 2026

**CHI HARU SHIOTA.
THE SOUL TREMBLES**

Torino – MAO Museo d'Arte Orientale



catalogo edito da **Silvana Editoriale**
a cura di **Anna Musini e Francesca Filisetti**

ISBN 9788836660414, Pag. 264 – 27.00

Al MAO di Torino, la grande monografica dedicata all'artista giapponese Shiaru Shiota racconta un universo poetico fatto di fili intrecciati, che creano spazi sospesi di silenzio e contemplazione, fascinazione e inquietudine, esplorando temi come memoria, assenza e fragilità dell'esistenza.

1 ottobre 2025
1 febbraio 2026

**ALPHONSE MUCHA.
UN TRIONFO DI BELLEZZA
E SEDUZIONE**

Roma – Palazzo Bonaparte



catalogo edito da **Moebius**,
a cura di **Elizabeth Brooke**

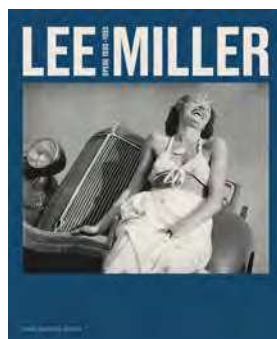
ISBN 9791256920587, Pag. 282 – 38.00 €

Il Palazzo Bonaparte di Roma si trasforma nel tempio dell'Art Nouveau, presentando la mostra più ampia mai realizzata su Alphonse Mucha e il suo universo di grazia, qui in dialogo anche con i grandi artisti di ogni tempo che si sono confrontati con il tema della bellezza e della seduzione femminile.

8 ottobre 2025
8 marzo 2026

**LEE MILLER.
OPERE 1930-1955**

Torino – CAMERA
Centro Italiano per la Fotografia



catalogo edito da **Dario Cimorelli Editore**,
a cura di **Walter Guadagnini**

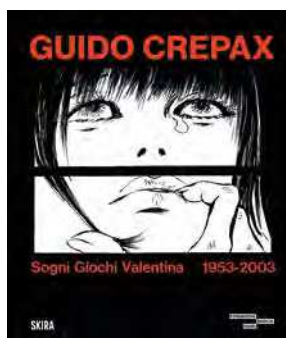
ISBN 9791255612452, Pag. 160 – 32.00 €

Per una chiave di lettura sia pubblica che intima del suo lavoro e della sua straordinaria personalità, con oltre 160 immagini, molte delle quali pressoché inedite, l'autunno di CAMERA celebra una figura straordinaria della cultura mondiale del Novecento: la fotografa americana Lee Miller.

30 settembre 2025
15 febbraio 2026

**GUIDO CREPAX. SOGNI,
GIOCHI, VALENTINA.
1953-2003**

Brescia – Museo di Santa Giulia



catalogo edito da **Skira**,
a cura di **Iliaria Bignotti e Alberto Fiz**

ISBN 9788857254210, Pag. 180 – 42.00 €

Attraverso un corpus di oltre 150 opere, Fondazione Brescia Musei omaggia uno dei più grandi autori italiani di fumetto, l'artefice eclettico di un immaginario raffinato, rivoluzionario e visionario che continua a influenzare generazioni di artisti: Guido Crepax.

allo schermo



Parole che diventano immagini: quattro opere, tra film e serie TV, tratte dai libri degli editori PDE.

L'isola degli idealisti (2024)

Regia di **Elisabetta Sgarbi**

Tratto da **Giorgio Scerbanenco**

L'isola degli idealisti (La Nave di Teseo, 2018)

Su un'isola remota, due ladri in fuga trovano rifugio nella villa dei Reffi. Da questo incontro nasce il confronto tra ideali e realtà, tra legge e coscienza. Elisabetta Sgarbi porta sullo schermo il romanzo perduto di Giorgio Scerbanenco, *L'isola degli idealisti*, ritrovato nell'archivio di famiglia e pubblicato da La nave di Teseo nel 2018. Un film che intreccia tensione morale e ironia in un raffinato omaggio al maestro del noir italiano.

Queer (2024)

Regia di **Luca Guadagnino**

Tratto da **William S. Burroughs**

Queer (Adelphi, 2013, 7ª ediz.)

Nel Messico torrido della fine degli anni Quaranta, Daniel Craig è William Lee, espatriato americano, che vaga tra droghe, allucinazioni e desiderio. Qui incontra un giovane uomo che risveglia in lui una passione inattesa e la possibilità di ritrovarsi. Nel romanzo "maledetto" di William S. Burroughs, pubblicato da Adelphi, la ricerca di identità si intreccia con la psiche in bilico tra dipendenza e libertà.

Io sono ancora qui (2024)

Regia di **Walter Salles**

Tratto da **Marcelo Rubens Paiva**

Sono ancora qui (La nuova frontiera)

Walter Salles trasforma il memoir di Marcelo Rubens Paiva, pubblicato da La Nuova Frontiera, in un dramma storico intenso, vincitore dell'Oscar come miglior film internazionale. Attraverso la memoria familiare, racconta la scomparsa del padre, sequestrato dalla dittatura militare brasiliana, e la forza della madre Eunice, che si impegna instancabilmente nella difesa dei diritti civili. Un racconto di amore, resistenza e ricerca della verità che diventa memoria collettiva.

Le avventure di Washington Black (2025)

Serie ideata da **Selwyn Seyfu Hinds**

Tratto da **Esi Edugyan**

Le avventure di Washington Black (Neri Pozza)

Barbados, 1830. George Washington Black, undici anni, nasce schiavo nella piantagione di Faith. La sua vita cambia quando viene affidato a Christopher "Titch" Wilde, scienziato e inventore. È l'inizio di un viaggio straordinario a bordo del Nemboveliero, attraverso continenti e culture. Il romanzo omonimo di Esi Edugyan, pubblicato da Neri Pozza, diventa una serie Disney+ in otto episodi che raccontano una storia di emancipazione sociale e sono un inno all'immaginazione.

Che dice la pioggerellina di marzo

AAVV

Manni

ISBN 9788836174140

Pag. 256 – 18.00 €



Introduzione di Piero Dorfles. Intere generazioni formatesi negli anni '50 conoscono a memoria i versi imparati a scuola, opere di poeti celebri o filastrocche dei "poeti dei banchi", che scrivevano unicamente per i testi scolastici. In questa antologia sono raccolte le poesie più diffuse sui libri delle scuole elementari e medie di quegli anni. Il volume ha una struttura per sezioni che riprende quella dei sussidiari dell'epoca, con i temi: Famiglia, Scuola, Affetti, Religione, Patria, Lavoro, Povertà e rassegnazione, Storia, Natura e Giocose. Questa nuova edizione è ampiamente arricchita da altri componimenti.

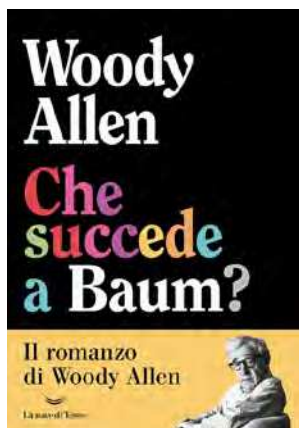
Che succede a Baum?

Woody Allen

La nave di Teseo

ISBN 9788834621967

Pag. 244 – 20.00 €



Asher Baum, scrittore ebreo di mezza età in crisi, sta perdendo la testa: il suo editore lo ha lasciato, il matrimonio vacilla, sospetta che la moglie lo tradisca e, in un impeto di follia, ha cercato di baciare una giovane giornalista. Mentre la sua vita precipita, scopre un segreto capace di distruggere tutto. *Che succede a Baum?* è il primo romanzo di Woody Allen. Il ritratto di un intellettuale paralizzato dalle nevrosi; uno sguardo irriverente sui miti dell'editoria newyorkese; soprattutto, una storia divertente dalla scrittura impeccabile, da uno dei più grandi e versatili talenti cinematografici e letterari americani.

I racconti del maggiore

Giorgio Ballario

Capricorno

ISBN 9788877078254

Pag. 256 – 15.00 €



In sei racconti, le prime indagini di Aldo Morosini nell'Africa Orientale Italiana. I primi tre narrano le inchieste di Morosini giovane (1933-34): fanno la loro apparizione i luoghi, i personaggi e gli ambienti coloniali che caratterizzano tutti i romanzi della serie. Tutta colpa del gatto e L'uomo con la valigia, invece, si svolgono nel 1935-36, negli interstizi dei romanzi già pubblicati: un omicidio all'ombra dell'OVRA e un viaggio in treno da Asmara a Massaua, in cui Morosini, Barbagallo e Tesfaghi s'imbattono in un uomo, in fuga da chissà che cosa, che per paura e agitazione commetterà un errore fatale.

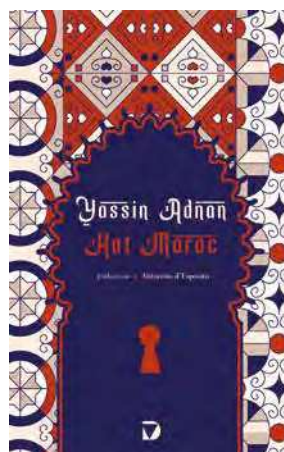
Hot Maroc

Yassin Adnan

Del Vecchio

ISBN 9788861102651

Pag. 480 – 22.00 €



Rahhal La'awina vive con infinite piccole invidie la sua vita sociale. Il suo riscatto è il web: attraverso i social network regola i conti con chiunque abbia avuto più successo di lui. Questa spiccata capacità viene apprezzata dai Servizi di sicurezza marocchini, sicché si ritrova a usare il suo talento per diffondere voci allarmiste e "fake news". *Hot Maroc* è un romanzo sul volto mutevole del Marocco: su Marrakech e la ruralizzazione, sull'università e il movimento studentesco, sulla politica e il giornalismo. Imprenditori, accademici, attivisti addomesticati, sono tutti coinvolti nella feroce "commedia animale" di Rahhal.

La magica libreria dei ciliegi in fiore

Takuya Asakura

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855046

Pag. 256 – 17.90 €



Seguite i ciliegi in fiore per trovare la magica libreria Sakura, un paradiso per gli amanti dei libri che appare solo durante la fugace stagione della fioritura. Lì, una giovane donna e la sua gatta attendono chi ha l'anima bisognosa di conforto. Tra scaffali pieni di volumi e l'aroma di caffè, i visitatori, grazie al potere delle storie, trovano pace con il passato e una nuova speranza per il futuro. Un'avventura dolce e misteriosa in cui le fioriture dei ciliegi scandiscono una rinascita e celebrano la magia delle storie che custodiamo dentro di noi.

Decadenza e Fascino

Eva Baltasar

Fandango

ISBN 9791256361083

Pag. 144 – 16.00 €



Barcelona è una città crudele, che isola e soffoca. La protagonista senza nome di *Decadenza*, laureata in pedagogia ma costretta a fare la domestica, perde ogni sicurezza quando viene licenziata e cacciata di casa, ritrovandosi a vivere per strada. In una città inospitale, lotta per conservare dignità e lucidità, sostenuta solo dall'aiuto sporadico di un'amica. Ma la miseria e la solitudine la trascinano in una febbre di desiderio e allucinazione, dove follia e libertà si confondono. In *Fascino*, qualcosa di inatteso e forse magico sembra offrirle una via di salvezza. Un romanzo lirico, raffinato, contemplativo.

La colpa è di chi muore

Marco Bellinazzo

Fandango

ISBN 9791256361298

Pag. 420 – 19.00 €



Febbraio 2010, nel lago di Lugano viene ripescato il cadavere di un giovane africano. Dante Millesi, giornalista sportivo milanese, si trova a indagare su un traffico clandestino di calciatori africani. A metterlo sulla pista è Claudio Romano, ex procuratore e padre di Tiziana, una collega con cui Dante aveva quasi avuto una storia. L'inchiesta è guidata da Cristina, ex compagna di Millesi, ora procuratrice capo. Il caso si intreccia con la vicenda di tre giovani promesse nate nello slum galleggiante di Makoko, sfruttate da un'organizzazione disposta a tutto. Un noir che svela la tratta dei talenti e il lato oscuro del calcio.

Amata

Ilaria Bernardini

HarperCollins Italia

ISBN 9791259854933

Pag. 144 – 17.00 €



Nunzia, una studentessa siciliana a Milano, scopre di aspettare un bambino che non vuole. Maddalena, quasi quarantenne, desidera un figlio più di ogni altra cosa, ma non può averne. Quando una neonata viene lasciata in una Culla per la Vita, le loro storie si intrecciano. In un paese dove il corpo femminile è terreno conteso, Amata è un romanzo indimenticabile sulla maternità, le contraddizioni del desiderio, il dolore della scelta e il diritto di decidere. Un concerto a due voci che esplora con passione e umanità la complessità dei sogni e dei rimpianti.

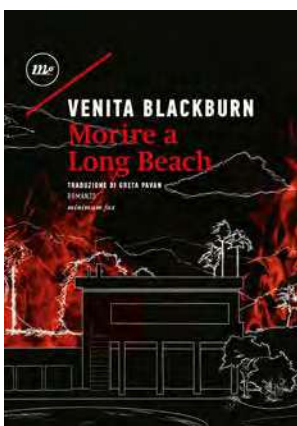
Morire a Long Beach

Venita Blackburn

minimum fax

ISBN 9788833896243

Pag. 238 – 18.00 €



Sperimentale, intima e devastante, la scrittura di Blackburn fa confluire il passato e il futuro, l'individualità e la collettività – affidando a un noi liminale e subconscio il compito di raccontare le angosce, le ossessioni, la solitudine della nostra società – per indagare la natura insondabile del lutto e della perdita, e la misteriosa, struggente permanenza dei legami anche quando interviene una catastrofe a fermare il tempo per sempre.

La cena delle anime

Maria Laura Berlinguer

HarperCollins Italia

ISBN 9791259854605

Pag. 352 – 18.90 €



In Sardegna, tra Ognissanti e il 2 novembre, le tavole si apparecchiavano per accogliere i defunti. Iride Dessì non ricorda più queste tradizioni, ma la morte del padre la riporta nel suo paese natale. Nella vecchia dimora, guidata da Tata, custode di antichi segreti, Iride scopre una vecchia fotografia che la spinge a indagare sul passato. Ripercorre così la storia della sua trisavola ribelle, Mimì, e di un amore proibito con un leggendario bandito. Un romanzo che attraversa i secoli, scavando nel cuore di una Sardegna misteriosa dove vita e morte, passato e presente, camminano ancora fianco a fianco.

L'ultimo ballo

Mark Billingham

Fazi

ISBN 9791259676696

Pag. 360 – 19.00 €



Il detective Declan Miller torna al lavoro dopo il lutto per la moglie Alex, assassinata misteriosamente. Al rientro, Miller trova la nuova partner Sara Xiu. Alla coppia viene affidata l'indagine su un duplice omicidio: due uomini sono stati uccisi al Sands Hotel, in due stanze a pochi metri l'una dall'altra, con la stessa modalità. A destare agitazione è il fatto che una delle vittime sia il giovane Adrian Cutler, rampollo di una famiglia malavitosa. Il fatto che Alex prima di morire stesse indagando sulla famiglia Cutler complica le cose, e Miller si rende conto che il pericolo è in agguato anche per lui.

Un omicidio a Parigi

Matthew Blake

La nave di Teseo

ISBN 9788834621134

Pag. 379 – 20.00 €



Giugno 1945: a Parigi i prigionieri francesi liberati dai campi nazisti trascorrono tre giorni all'Hotel Lutetia, trasformato in centro di controllo. Tra loro Sophie e Josephine, ma solo una sopravvive. Ottant'anni dopo, Josephine Benoit, ora pittrice novantaseienne, confessa di chiamarsi Sophie Leclerc e di aver commesso un omicidio nella stanza 11. La nipote Olivia, psicoterapeuta esperta in ricordi, crede sia confusione dovuta alla demenza, ma scopre un mistero legato al passato che potrebbe essere ancora letale. Un thriller avvincente che si interroga su quanto i ricordi possano essere scomodi e pericolosi.

Hedera 2 L'ombra sulla tela

A. Calandra, E. Anderle, E. Belgrado

Becco Giallo

ISBN 9788833144054

Pag. 372 – 23.00



Londra, 1862. Mary, giovane pittrice prigioniera di un matrimonio di facciata, scopre che forze oscure guidano la sua mano, trasformando le tele in varchi verso un'ombra che reclama voce dall'Oltremondo. A Dartmoor, l'alienista Edward Norland indaga su sogni condivisi e voci nella notte, ignaro che la follia che osserva lo riguarda da vicino. Intorno a loro, donne in cerca di libertà sfidano destini di colpa e silenzio. Hedera. L'ombra sulla tela intreccia gotico e saga familiare in un racconto di arte, memoria e ossessione, dove il passato avvolge come un'edera che soffoca e incanta.

Le vere amiche ci sono sempre

Robyn Carr

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855213

Pag. 368 – 18.90 €



Quattro donne, quattro percorsi di vita intrecciati e un'unica forza indistruttibile: l'amicizia. Gerri, Andy, Sonja e BJ si trovano ad affrontare matrimoni in crisi, delusioni d'amore e sogni infranti. Tra segreti, perdite dolorose e piccoli traguardi di felicità, si sostengono a vicenda, creando un cerchio sicuro fatto di risate e lacrime. Perché anche quando tutto sembra crollare, le vere amiche restano e aiutano a trovare il coraggio di affrontare l'imprevedibile. Una celebrazione della resilienza femminile e di quel legame speciale che trasforma l'amicizia in una famiglia.

Un milione di scale

Giacinta Cavagna di Gualdana

Neri Pozza

ISBN 9788854530461

Pag. 512 – 21.00 €



Fernando e Luigi Bocconi realizzano un sogno trasformando il loro negozio di abiti "bell'e fatti" nei primi grandi magazzini, in piazza del Duomo a Milano. A otto anni, Bice sale le infinite scale ed entra in quel mondo di meraviglie. Nel 1917 il sogno passa al capitano d'industria Senatore Borletti, che scorge in quella fabbrica dei desideri molto più di un buon investimento: anche quando i grandi magazzini vanno in fumo, dalle ceneri risorgerà la Rinascenza. È dietro quei banconi che lavora Eleonora, figlia di Bice, e anche Cristina, figlia di Eleonora, troverà un modo tutto suo di proseguire la strada di famiglia.

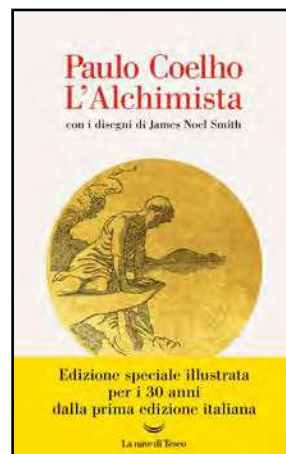
L'alchimista illustrato

Paulo Coelho, James Noel Smith (ill.)

La nave di Teseo

ISBN 9788834619803

Pag. 224 – 20.00 €, ill.



Impara ad ascoltare il cuore: questo insegna L'Alchimista, favola spirituale tra racconto e apologo. Santiago, giovane pastore andaluso, parte alla ricerca di un tesoro sognato, attraversando il deserto nordafricano fino alle Piramidi d'Egitto. Lungo il viaggio, incontra l'Alchimista e scopre l'Anima del Mondo, l'Amore e il Linguaggio Universale. Impara a leggere i "segni" della vita e a compiere la propria Leggenda Personale. Questa nuova edizione, illustrata dai disegni di James Noel Smith, celebra il 30° anniversario della prima edizione italiana dell'Alchimista.

L'anno dei cocodrilli

Matteo Corfiati

Re Nudo

ISBN 9791281300279

Pag. 360 – 18.00 €



Un romanzo intenso che si sviluppa su diversi livelli di lettura unendo alla narrazione di fantasia la descrizione di eventi accaduti in un anno, il 1994, spartiacque tra due mondi, quello di ieri e quello di oggi. Leo è un ragazzo che vive quei dodici mesi in cui succede di tutto e in cui ciò che è stato ha condizionato radicalmente la realtà. Dodici mesi di creatività folle, di eventi travolgenti, di invenzioni geniali e di musica, di cinema, di persone e di proteste, di incertezze. Prima di internet, prima dei social, degli smartphone, delle pandemie, prima dei Millennials che, però, di quel periodo sono figli. Prefazione di Gianluca Torre.

Io dico

Giorgio Faletti

Gallucci

ISBN 9791222110912

Pag. 176 – 15.00 €



Giorgio Faletti è stato l'esempio perfetto del talento poliedrico: scrittore, attore, cinematografico e teatrale, sceneggiatore, comico, cantautore e autore di canzoni per grandi protagonisti come Mina e Milva. Io dico lo racconta con la sua voce di artista, personaggio e uomo, attraverso le frasi memorabili tratte dai romanzi, dalle interviste, dalle canzoni e dai testi inediti, grazie alla selezione accurata e al tempo stesso commossa della moglie Roberta e della grande amica Chiara. Sarcastico, nostalgico, ambizioso, questo è stato Faletti, uno dei più importanti protagonisti della scena culturale italiana moderna.

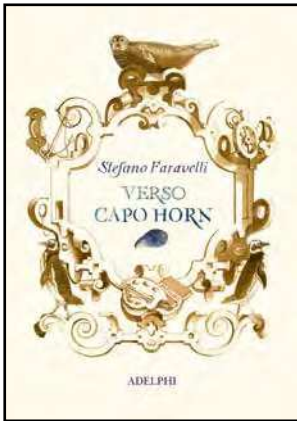
Verso Capo Horn

Stefano Faravelli

Adelphi

ISBN 9788845939242

Pag. 97 – 40.00 €, ill.



Un carnet de voyage dedicato all'esperienza a bordo dell'Adriatica, salpata dal porto di Ushuaia con l'intento di doppiare Capo Horn, ma sorpresa da una tempesta e costretta a trovare riparo sull'Isola Navarino, nel Canale Beagle. «Una disavventura, più che un'avventura», che però non ha impedito a Stefano Faravelli di seguire la sua personalissima «Via del Taccuino». Con il piglio curioso del viaggiatore esperto e l'attenzione maniacale ai particolari del naturalista, riesce nell'impresa di racchiudere in poche pagine l'infinitamente piccolo e lo sterminato, il presente e il passato.

La strada stretta verso il profondo Nord

Richard Flanagan

La nave di Teseo

ISBN 9788834621837

Pag. 528 – 22.00 €



Durante la Seconda guerra mondiale, il medico tasmaniano Dor-rigo Evans viene fatto prigioniero dai giapponesi e costretto a lavorare alla costruzione della ferrovia tra Bangkok e la Birmania. Tra fame, violenza e morte, cerca di salvare i compagni aggrappandosi al ricordo di Amy, la donna che ha amato e perduto. Romanzo di straordinaria intensità e respiro epico, La strada stretta verso il profondo Nord ha consacrato Richard Flanagan come una delle voci più potenti della narrativa contemporanea, aggiudicandosi il Man Booker Prize.

Il canto del male

Éric Fouassier

Neri Pozza

ISBN: 9788854532465

Pag. 368 – 20.00 €



Sulle alture della Vandea, un canto sinistro echeggia nella notte, presagio di morte. Vengono contate diverse vittime, tutte legittimiste. Chi sospetta l'intervento di spie al servizio di Luigi Filippo, chi parla di un messaggero del diavolo che solca i mari a bordo di una barca avvolta nella nebbia, chi ipotizza una maledizione lanciata dagli adoratori di una misteriosa dea. Fantasia o realtà? A chi credere? È in questo clima di tensione che l'ispettore Valentin Verne lascia i bassifondi parigini per una Vandea sull'orlo dell'insurrezione e per calarsi in un'indagine che si prospetta più insidiosa del solito.

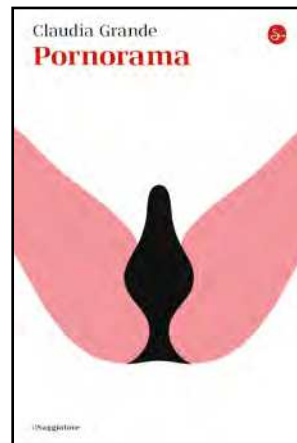
Pornorama

Claudia Grande

il Saggiatore

ISBN 9788842834731

Pag. 488 – 19.00 €



Un'inquietante serie di morti nel mondo del porno tra Roma, Milano e Torino, ma anche la storia dell'indagine condotta dall'ispettore capo Vittoria De Feo. Con Pornorama Claudia Grande scrive un romanzo in cui convivono le atmosfere di Thomas Pynchon e Chuck Palahniuk, l'innocenza più insospettabile e la brutalità più efferata, le nevrosi private e i grandi rimossi sociali: una fotografia a luci rosse del nostro contemporaneo, così ossessionato dalla morte da travestirla con il sesso e così deformato dal denaro da non saperne riconoscere più la violenza.

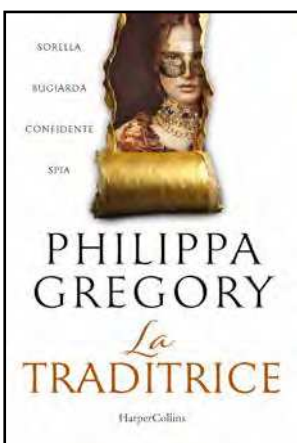
La traditrice

Philippa Gregory

HarperCollins Italia

ISBN 9791259852199

Pag. 528 – 23.00 €



Tra le ombre della corte Tudor, Jane Parker si muove con passo sicuro. Gli occhi di tutti sono su di lei, ma nessuno vede davvero chi è. I segreti sono i suoi alleati, le bugie il suo scudo. Moglie devota, sorella fedele, spia silenziosa, è soprattutto la mente più acuta dell'Inghilterra. Mentre il potere dei Bolena vacilla, Jane si muove sul filo delle alleanze, dove uno sguardo può tradire e un sorriso nascondere una condanna. Dicono che abbia segnato il destino di due regine e l'hanno marchiata come traditrice. Ma la verità è più pericolosa. Un grande romanzo di amori e intrighi nel cuore della corte Tudor.

Mesopotamia

Olivier Guez

La nave di Teseo

ISBN 9788834621578

Pag. 374 – 22.00 €



Avventuriera, archeologa, scrittrice e spia, Gertrude Bell fu una delle figure più influenti dell'impero britannico dopo la Prima guerra mondiale. Contribuì a creare il moderno Iraq, tracciandone i confini, e navigò tra giochi di potere, trattative beduine e scoperte petrolifere. Coraggiosa e tenace, figlia amata e incompresa, innamorata e idealista, Bell resta un enigma femminile nella Storia. Olivier Guez racconta la sua vita straordinaria e l'epopea travolgente della Mesopotamia, terra di miti, conflitti e sogni infranti.

Vita tra i selvaggi

Shirley Jackson

Adelphi

ISBN 9788845940552

Pag. 224 – 19.00 €



Quando non era impegnata a scrivere storie destinate a terrorizzare generazioni di lettori, Shirley Jackson conduceva una vita che verrebbe la tentazione di definire ordinaria, per quanto indaffarattissima. Un marito, quattro figli, un cane, un numero imprecisato di gatti, una grande casa isolata nel Vermont rurale: abbastanza per riempire le giornate in attesa del «miracolo serale» – il momento in cui i bambini andavano a letto e il caos si placava per qualche ora. A dimostrazione che la differenza tra comico e inquietante, proprio come quella tra cura e veleno è una mera questione di proporzioni degli ingredienti.

Il libro bianco

Han Kang

Adelphi

ISBN 9788845940545

Pag. 160 – 19.00 €



Un giorno Han Kang decide di «scrivere di cose bianche». Anni dopo, saprà di avere imparato «la solitudine, il silenzio, il coraggio». Perché ancora una volta, interrogandosi incessantemente sulla vita, Han Kang fa i conti con la morte e il dolore – con la morte della prima figlia di sua madre, vissuta solo poche ore, e con il dolore della giovane puerpera. Le prime cose bianche che Han Kang ci pone sotto gli occhi sono le fasce che erano state cucite per la neonata, e che saranno la sua bara, così come bianchi sono il camiccino della fortuna, divenuto il suo sudario, e la bimba stessa, simile a un dolcetto di riso.

Real World

Natsuo Kirino

BEAT

ISBN 9791255022619

Pag. 280 – 13.50 €



Tokyo, quattro studentesse trascorrono un'estate soffocante preparandosi ad affrontare gli esami per l'ammissione all'università. Un rumore inconsueto stravolge il loro destino: il vicino di casa, un liceale che le quattro amiche chiamano il Vermicciattolo, ha ucciso la madre ed è scappato con la bici e il cellulare di una di loro. In fuga dalla polizia, il giovane assassino assapora l'improvvisa visibilità mediatica e asseconda l'ossessiva curiosità collettiva intorno alle ragioni che lo hanno spinto a uccidere. Vuole che le ragazze scrivano per lui un manifesto filosofico che esalti la lucida follia delle sue azioni. . .

Il dito in bocca

Fleur Jaeggy

Adelphi

ISBN 9788845940521

Pag. 112 – 12.00 €



Di fronte a Lung, i medici restano perplessi: non ha mai abbandonato l'abitudine di mettersi il dito in bocca, risponde alle domande raccontando lucidamente i fatti della sua vita, ma la chiarezza è apparente ed è facile perdersi fra le sue parole, peraltro scarse; quanto ai fatti, potrebbero far rabbrivire, se non si fosse distratti dal tono agile e preciso della narratrice. Quello di Lung è un puzzle che non si chiude da nessun lato. Lung attraversa le sue storie senza fermarsi, in uno stato di sospensione, lasciando dietro di sé la traccia di una presenza dimenticata e fondamentale della letteratura: l'ironia romantica.

Cuore l'innamorato

Lily King

Fazi

ISBN 9791259677976

Pag. 228 – 18.50 €



Aspirante scrittrice, la protagonista sa riconoscere una buona storia d'amore, ma la sua non segue mai le regole. Nell'autunno dell'ultimo anno di college la ragazza incontra due studenti modello del suo corso di Letteratura. I ragazzi la invitano a entrare nel loro inebriante mondo fatto di fervore accademico, battute a raffica e partite a carte e le fanno scoprire i piaceri dell'amicizia, dell'amore e dell'ambizione intellettuale. La passione giovanile è imprevedibile e la ragazza si trova presto al centro di un triangolo complicato. Laurea e scelte future cambieranno per sempre le loro vite.

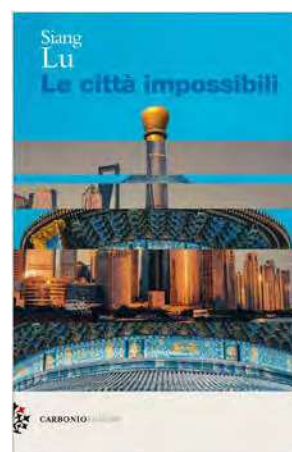
Le città impossibili

Siang Lu

Carbonio

ISBN 9791280794536

Pag. 300 – 19.50 €



Licenziato dal Consolato Cinese di Sydney per aver affidato il suo lavoro a Google Translate, Xiang Lu diventa virale con l'hashtag #BadChinese. È allora che Baby Bao, regista megalomane e visionario, lo trascina in un'impresa folle: trasformare una città fantasma nel «più grande set cinematografico del mondo». Intanto, in un impero antico, un eccentrico sovrano bandisce studiosi e distrugge la biblioteca imperiale, mentre la concubina Wuer si ribella alla sua follia. Dalla nuova voce della letteratura australiana, un romanzo audace e lirico che intreccia mito, satira e modernità.

Io sono Rosa Ricci

MareFuori

Solferino

ISBN 9788828218210

Pag. 240 – 17.90 €



Rosa ha sempre vissuto all'ombra del potere criminale del padre, tra privilegi e agi che la proteggevano dalle dure leggi della strada. Ma una trappola la scaraventa in un incubo: prigioniera su un'isola, sorvegliata da sicari spietati, costretta a lottare per la sopravvivenza. E la principessa dei Quartieri Spagnoli dovrà reinventarsi, scoprire la propria forza e scegliere chi vuole davvero essere.

La vita pura

Eugene Marten

Playground

ISBN 9788899452766

Pag. 392 – 20.00 €



Numero Diciannove (di lui non conosceremo mai il nome) è il quarterback di una celebre squadra della NFL. Quando si ritira è convinto che lo attenda una vita serena e di agi. Ma la fama sbiadisce e i black out improvvisi (dovuti ai colpi subiti alla testa durante la sua carriera sportiva) gli complicano la vita. Quando viene a sapere di una presunta cura miracolosa per le lesioni cerebrali in una clinica del Centroamerica, raggiunge la costa dell'Honduras nella speranza di tornare a essere l'uomo che era. E invece verrà coinvolto in una brutale discesa agli inferi, ricca di colpi di scena e di violenze inimmaginabili.

Il romanzo del piccolo Messia

Carlo A. Martigli, Vittorio Storaro

Solferino

ISBN 9788828218104

Pag. 384 – 21.00 €



Una famiglia in fuga da una persecuzione. Un bambino che nasce in una mangiatoia e cresce tra accampamenti di fortuna. Un gruppo di assassini lanciati all'inseguimento attraverso la Palestina e l'Egitto. In questo romanzo sorprendente, per la prima volta l'infanzia di Gesù prende vita come una narrazione mozzafiato: viva, moderna cinematografica.

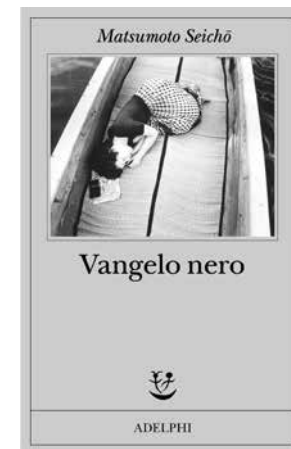
Vangelo nero

Matsumoto Seichō

Adelphi

ISBN 9788845940569

Pag. 416 – 21.00 €



Bianca e maestosa, la chiesa cristiana di Musashino, quieto sobborgo di Tokyo, infonde profonda devozione. Un grande rispetto circonda il parroco, René Villiers – che accarezza il sogno di ritradurre la Bibbia in un giapponese più agile –, e i suoi confratelli. In altri tempi, la frequenza con cui Villiers visita la casa della provocante Ebara Yasuko, che dice di collaborare alla nuova traduzione, susciterebbe scandalo. E desterebbero sospetti le misteriose casse che una squadra di energumani consegna a Ebara. Ma non nel 1959, nell'interminabile, sofferto dopoguerra che il Giappone attraversa.

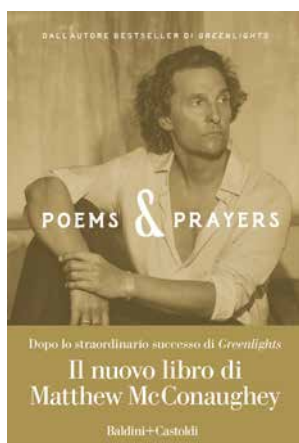
Poems & Prayers

Matthew McConaughey

Baldini+Castoldi

ISBN 9791254943083

Pag. 207 – 20.00 €



Ho sempre cercato nella logica poesia, nel tangibile misticismo, nella realtà il sogno. Ma oggi è difficile credere. Eppure voglio continuare a farlo: nell'umanità, in te, in me, nel nostro potenziale. È il momento di rovesciare il copione, aprire una breccia verso la meraviglia, lasciarsi sorprendere dall'incanto e dall'ispirazione. Dimentichiamo logica, certezza e possesso: nutriamo anima e mente, arriviamo alla realtà attraverso il sogno e osiamo credere nella vita e in tutto ciò che le danza attorno.

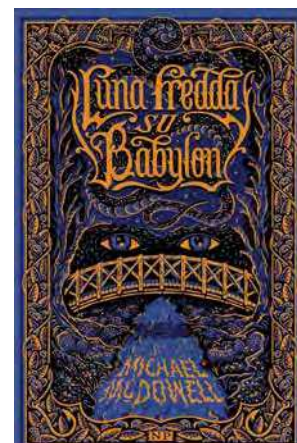
Luna fredda su Babylon

Michael McDowell

Neri Pozza

ISBN 9788854529731

Pag. 440 – 14.90 €



Babylon, Florida, 1980: il caldo soffoca la città, le superstizioni tormentano i pavidì, i serpenti uccidono gli incauti. Un fiume scuro scorre rapido e letale, reclamando talvolta la sua libbra di carne. Quando la giovane Margaret Larkin scompare, è come se quelle acque volessero tornare alla sorgente, restituire chi non avrebbero mai dovuto inghiottire. Mentre un'immensa luna fredda si leva, implacabile e accecante, sui peccati e le colpe di Babylon. Un romanzo gotico e primordiale, una danza macabra in cui le ferite causate dai vivi appaiono insignificanti rispetto a quelle che i morti sono capaci di infliggere.

Il mio labirinto di assurdo silenzio

Alda Merini

Manni

ISBN 9788836174041

Pag. 112 – 15.00 €



Riunisce tre preziose raccolte inedite di Alda Merini, emerse dagli archivi della casa editrice e risalenti al biennio 1988-89, anni intensi per la poetessa: “La piccola Spoon River”, con ritratti di personaggi dei Navigli milanesi; “Breviario sconosciuto”, che esplora il Centro psico-sociale frequentato dopo il manicomio, dai medici ai pazienti, alla percezione che dal “di fuori” si ha della malattia mentale; “I filibustieri della follia”, con versi dedicati ad amici e amori; e altre poesie, anch’esse inedite, in cui protagonista è la passione, declinata in varie sfumature ma sempre colore dominante dell’esistenza.

Il concorso

Sara Mesa

La Nuova Frontiera

ISBN 9788883735035

Pag. 224 – 17.50 €



Sara ha un impiego temporaneo in un ufficio pubblico e studia per un concorso che dovrebbe darle stabilità. Fin dal primo giorno incontra mansioni vaghe, regole contraddittorie e direttive insensate. Cerca di adattarsi, ma la macchina burocratica comincia a soffocarla. Il disagio cresce tra sconforto e piccoli atti di resistenza: la scrittura, il disegno, la poesia diventano strumenti per non smarrirsi, finché un gesto inatteso mette in crisi l’intero sistema. Con una prosa incisiva, Sara Mesa svela le storture dell’amministrazione e il dilemma: adattarsi o ribellarsi, scegliere la tranquillità o la libertà?

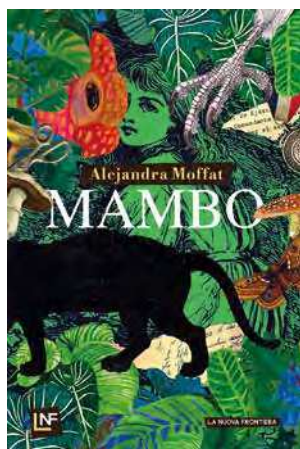
Mambo

Alejandra Moffatt

La Nuova Frontiera

ISBN 9788883735011

Pag. 192 – 17.00 €



In una casa isolata nella foresta cilena, due sorelle vivono nascoste con i genitori, mentre infuria la dittatura. Non vanno a scuola, non ricevono visite, devono restare invisibili. Sanno che il silenzio è una regola e che ogni traccia va nascosta. Ma tutto questo Ana, la più piccola, e Julia, la più grande, lo capiscono e scoprono il mondo a modo loro, attraverso il gioco, il disegno, la musica, le luci delle lucciole o le ombre di un’aquila spaventosa. Mambo racconta un’infanzia in fuga, dove l’immaginazione diventa l’unico rifugio: un piccolo gioiello che affronta i traumi del passato con una voce obliqua e luminosa.

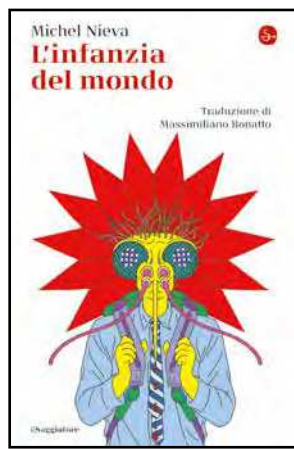
L’infanzia del mondo

Michel Nieva

il Saggiatore

ISBN 9788842833772

Pag. 184 – 17.00 €



Anno 2272, la Terra si è trasformata in un arcipelago di sopravvivenza dove galleggiano solo i frammenti di un mondo sommerso e il capitalismo ha raggiunto il compito a cui era destinato: tramutare la malattia in ricchezza, i figli in investimento, la morte stessa in algoritmo di borsa. Qui vive il «pupo dengue», che non conosce il significato di «inverno», «freddo», «neve», semplicemente perché queste parole descrivono una realtà che non esiste più. Nieva ci trasporta in un microcosmo dove ogni pagina è una rivelazione e ogni personaggio una incarnazione perversa dell’anima contemporanea.

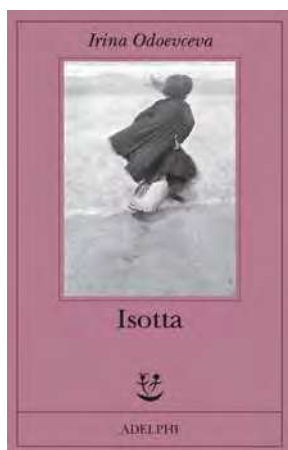
Isotta

Irina Odoevceva

Adelphi

ISBN 9788845940651

Pag. 192 – 19.00 €



Una quattordicenne, Liza, e la sua piccola cerchia di amici: Nikolaj, il mefistofelico fratello che tiene le redini del gruppo; Andrej, legato alla ragazza da un amore inquieto e autodistruttivo; e l’inglese Cromwell, a sua volta perdutamente innamorato di Liza. Sullo sfondo di una profonda disgregazione sociale e familiare, la jeunesse dorée oscilla tra una noia asfissiante e l’illusorio richiamo di una vita «folle, divertente, spudorata», fatta di alcol, cene costose e interminabili notti. Finché il cupo senso di tristezza e «il presagio di qualcosa di inevitabile e tremendo» si materializzano nel drammatico epilogo.

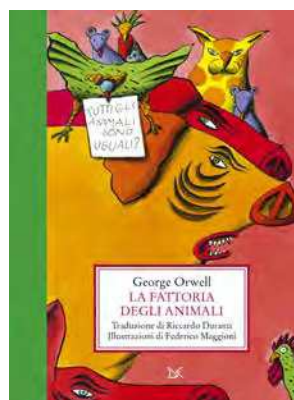
La fattoria degli animali

George Orwell

Donzelli

ISBN 9788855227698

Pag. 160 – 20.00 €, ill.



Attant’anni dalla sua prima comparsa, il capolavoro di Orwell esce in una nuova edizione che ne rivela l’inquietante attualità, grazie alla voce di Riccardo Duranti e alle potenti illustrazioni di Federico Maggioni. Con la leggerezza della parabola e la durezza della satira, questa fiaba nera riflette sui rapporti di potere e sfruttamento, non solo tra esseri umani, ma anche tra mondo umano e natura.

Ricordi della guerra di Spagna

George Orwell

Passigli

ISBN 9788836821174

Pag. 112 – 12.00 €



Nel 1936 Orwell si reca in Spagna per scrivere articoli sulla guerra civile. Ben presto si arruola nelle brigate internazionali, dove combatte con il P.O.U.M. finché non viene ferito. Se noto è il memoir "Omaggio alla Catalogna", lo stesso non si può dire per "Vuotare il sacco spagnolo", che non risparmia critiche al governo, che teme più una possibile rivoluzione proletaria del golpe fascista, e "Testimone a Barcellona", sulla rivolta di maggio 1937. Completa il volume "Ripensando alla guerra di Spagna", dove Orwell prova a trarre da quell'esperienza insegnamenti utili a salvare la democrazia da ogni forma di totalitarismo.

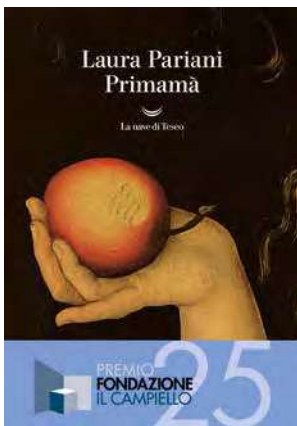
Primamà

Laura Pariani

La nave di Teseo

ISBN 9788834622315

Pag. 224 – 20.00 €



Dopo la morte di Adam, Eva – la Primamà – resta sola nel paese Senzanome, raccontando storie, curando con le erbe e modellando i defunti nell'argilla. La sua voce millenaria riscrive la genesi da una prospettiva femminile, opponendosi all'ordine patriarcale e guidando le giovani verso immaginazione e libertà. Tra mito e realtà, le sue storie-belòrie conservano la sapienza delle nonnà, narrano disgrazie e speranze, e trasformano il racconto in un atto di resistenza, un inno all'energia femminile e alla possibilità di un nuovo inizio.

Il faro

Edgar Allan Poe & Friends

Capricorno

ISBN 9788877078155

Pag. 208 – 15.00 €



1849: pochi mesi prima di morire, Poe inizia Il faro, che non porterà mai a termine, inedito in Italia. 2024: Paolo Collo e Massimo Tallone decidono di tradurlo e "terminarlo", chiedendo a un gruppo di amici scrittori di partecipare all'impresa. Ciascuno completa il racconto con il suo stile, la sua fantasia. Il risultato è questa sapida raccolta di racconti che da Poe prende spunto. Gli «amici di Poe» che hanno partecipato: Giorgio Ballarò – Mario Baudino – Valeria Bianchi Mian – Paolo Collo – Desy Icardi – Michele Mari – Carla Negretti – Enrico Pandiani – Marco Peano – Pasquale Rujū – Massimo Tallone – Dario Voltolini.

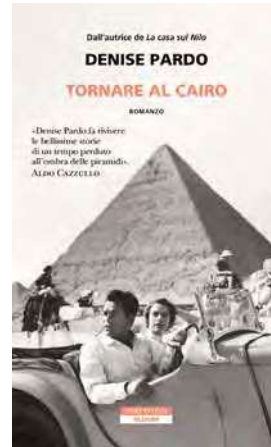
Tornare al Cairo

Denise Pardo

Neri Pozza

ISBN 9788854531451

Pag. 352 – 20.00 €



Fin dai suoi primi giorni al Cairo, Kate se ne innamora perdutamente, accolta in una mescolanza di civiltà, lingue e tradizioni impensabile in qualunque altro luogo del mondo. Kate non ha nulla delle giovani inglesi che vivono in Egitto. È imprevedibile, curiosa, per nulla avvezza al ruolo della colonizzatrice o a quello della ragazza in cerca di un buon matrimonio. Non sarà un uomo a determinare il suo destino. O almeno così pensa. L'incontro con Hafez, uno degli uomini vicini al giovane Nasser, stravolge tutto. Ma il loro è un amore impossibile, in un Egitto che ha deciso di liberarsi dalla dominazione straniera.

Chiose latine

Diego Parisi (a c.)

Antenore

ISBN 9788884557452

Pag. 500 – 60.00 €, ill.



Gli apparati di chiose latine alla Commedia dei cosiddetti Anonimo Lombardo e Anonimo Teologo costituiscono due episodi significativi nel panorama dell'esegesi dantesca, entro la metà del XIV secolo. Il volume delle Chiose Latine prende in esame la non irrilevante tradizione manoscritta dei due anonimi chiosatori, che conta circa venti codici (completi o frammentari). Nei margini delle sue carte, impreziosite da un ricco ciclo figurativo che inframezza il poema, si depositano i due sistemi di glosse: il Teologo, successivo al Lombardo, in stretto dialogo col precedente.

La fregatura di avere un'anima

Giacomo Poretti

Baldini+Castoldi

ISBN 9791254942086

Pag. 113 – 17.00 €



Giannino si fa tante domande su sé stesso, il mondo e il futuro. Convinto di non essere destinato a diventare padre, incontra Rita e nasce il loro figlio Luca, perfetto nel corpo. Ma quando un sacerdote li ammonisce: «Ora vi tocca fare un'anima», Giannino è confuso. Cos'è un'anima e come si fa? Da questo interrogativo nasce il romanzo poetico, surreale e divertente di Giacomo Poretti, tra divagazioni ironiche, riflessioni sul reale e millenni di civiltà, alla ricerca del più misterioso degli organi umani.

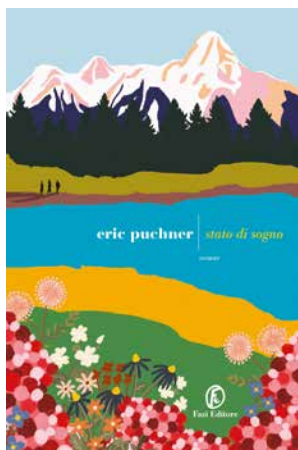
Stato di sogno

Eric Puchner

Fazi

ISBN 9791259677778

Pag. 468 – 19.50 €



Cece è innamorata e sta per sposare Charlie, trasferendosi nel Montana. A officiare sarà Garrett, migliore amico di Charlie. Cece non riesce a immaginare qualcuno di più inadatto: è un burbero, un pessimista. Nulla a che vedere con Charlie, estroverso e solare medico anestesista. Passando tempo con Garrett, Cece comincia a nutrire dubbi. Mentre una contagiosa influenza intestinale minaccia di mandare a monte il matrimonio e l'amicizia tra Charlie e Garrett viene messa a dura prova, Cece si vedrà costretta a scegliere tra la vita che ha sempre sognato e una vita diversa, che non ha mai immaginato.

Il libro dell'altrove

Keanu Reeves, China Miéville

minimum fax

ISBN 9788833896519

Pag. 420 – 22.00 €



Il viaggio di un guerriero immortale che vaga sulla terra da ottanta millenni e di un babilussa poco più giovane che lo insegue per ucciderlo (o forse, anche lui stanco di rinascere, per farsi uccidere). Il talento di China Miéville e di Keanu Reeves si fondono in un'opera impressionante per dolcezza e ferocia, permeata dalla percezione di qualcosa di insondabile, eppure a tratti intuibile: la disperata, solitaria malinconia dell'eternità.

Le sette fate di Youssef

Linda Scaffidi

Fazi

ISBN 9791259677235

Pag. 240 – 17.00 €



Palermo, anni Novanta. Youssef è un ragazzino incantato dal mondo quando si trasferisce con i suoi nel Cortile delle sette fate, a Ballarò. Suo padre, nato in Marocco, è un uomo severo, fedele alle tradizioni e molto legato al paese d'origine dove, prima o poi, vorrebbe tornare, mentre sua madre desidera per sé e per i suoi figli un futuro nella Palermo a cui ormai sente di appartenere. Youssef andrà al liceo dove, nonostante la diffidenza e lo scherno dei compagni, si distinguerà come studente modello appassionandosi di letteratura.

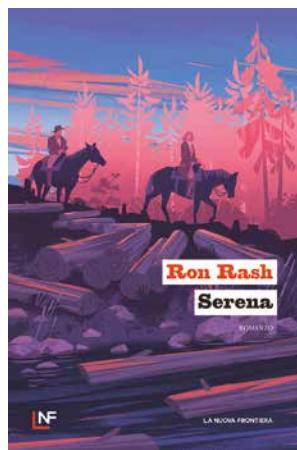
Serena

Ron Rash

La Nuova Frontiera

ISBN 9788883734977

Pag. 384 – 20.00 €



Nord Carolina, 1929. George e Serena Pemberton, giovani sposi giunti da Boston vogliono costruire un impero del legname nel cuore degli Appalachi. In un'America brutale, scossa dalla Grande Depressione, vogliono piegare la montagna alla propria volontà. Lui corrompe banchieri e politici. Lei guida i boscaioli e impugna il fucile, pronta a colpire chiunque ostacoli i suoi piani. Serena, bella e spietata, domina un mondo di uomini con la forza di una pioniera e l'ambiguità di una Lady Macbeth. In un crescendo di tensione, il confine tra ambizione e rovina si fa sempre più sottile.

La regina dell'isola di fango

Donal Ryan

Fazi

ISBN 9791259675583

Pag. 264 – 18.50 €



In un paesino dell'Irlanda rurale, Eileen dà alla luce la figlia Saoirse; pochi giorni dopo, suo marito perde la vita. Decide quindi di crescere la piccola con l'aiuto della suocera, una donna forte con pochi peli sulla lingua, proprio come lei. A sedici anni Saoirse rimane incinta e partorisce Pearl, che diventerà presto fonte di immensa felicità per tutte. Le donne Aylward stravedono l'una per l'altra, anche se non sempre si direbbe. I vicini vociferano di scenate drammatiche, ma chi le conosce sa che la loro casa è un luogo di pace pieno di amore, un rifugio dalla tristezza e dalla crudeltà del mondo.

La Realidad

Neige Sinno

Neri Pozza

ISBN 9788854530065

Pag. 224 – 18.00 €



Netcha e Maga partono zaino in spalla per il Messico, con due pesanti tomi di teoria marxista da regalare al Subcomandante Marcos, che secondo fonti attendibili vive a La Realidad, sulle montagne del Chiapas. L'obiettivo di incontrare il capo rivoluzionario zapatista è solo l'avvio del viaggio iniziatico delle due amiche. È l'inizio di una formazione che porterà Netcha a tornare in terra messicana, per cercare «un posto, anche minuscolo, e restarci per un po'», seguendo un'astrazione scintillante, fatta pure delle suggestioni di un Artaud stralunato e sofferente sulle tracce dei misteriosi tarahumara nel 1936.

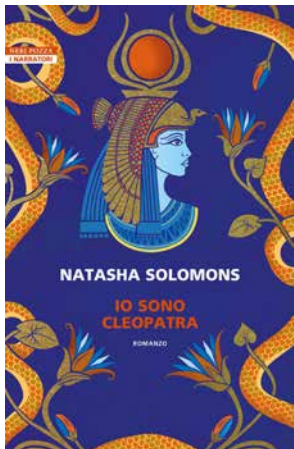
Io sono Cleopatra

Natasha Solomons

Neri Pozza

ISBN 9788854532724

Pag. 300 – 20.00 €



Figlia prediletta del faraone, la giovane Cleopatra passa le sue giornate tra le pergamene della biblioteca di Alessandria e coltiva il sogno di poter scrivere la propria storia. Tuttavia, quando il faraone muore, lasciando disposizioni affinché Cleopatra regni insieme al fratello Tolomeo, la situazione diventa drammatica. Mentre Tolomeo cospira per annientarla e prendere il trono, lei si oppone con la sua unica risorsa: l'intelligenza. Quando Cesare arriva da Roma, la regina intuisce che potrebbe essere un alleato, ma anche un pericolo.

I ragni d'oro

Le inchieste di nero wolfe

Rex Stout

BEAT

ISBN 9791255022602

Pag. 191 – 12.50 €



Pete Drossos, dodicenne che si guadagna da vivere facendo il lavavetri all'angolo fra la 35a e la Nona Avenue, irrompe a casa di Nero Wolfe e racconta che al semaforo dove è solito appostarsi si è fermata una Cadillac targata Connecticut, con a bordo un uomo con la faccia da farabutto e una donna con degli orecchini d'oro a forma di ragno. Poco prima che la macchina ripartisse, la donna ha sussurrato qualcosa come una richiesta d'aiuto, mentre l'uomo le premeva addosso quella che doveva essere una pistola. Wolfe non dà eccessivo peso al racconto del vispo dodicenne. Nel giro di qualche giorno, però, gli eventi precipitano...

Sottobosco

Sara Strömberg

Fazi

ISBN 9791259675590

Pag. 396 – 19.00 €



Vera Bergström, ex giornalista in crisi di mezza età, ha perso lavoro e compagno dopo trent'anni al «Jämtlandsposten». Costretta a reinventarsi una vita, torna nella sua regione natia nel Nordovest della Svezia. Il ritrovamento del cadavere di una donna assassinata in una radura nelle foreste circostanti la riporta sul terreno che predilige: quello del giornalismo d'inchiesta. Ben presto Vera si accorge che le dinamiche del delitto non sono chiare come vorrebbe la polizia. Ma le ombre del delitto si allungano oltre ogni apparenza, e Vera scoprirà quanto oscuri possano essere i luoghi che credeva di conoscere.

Mia nonna e il Conte

Emanuele Trevi

Solferino

ISBN 9788828217541

Pag. 128 – 15.00 €



Una nonna-dea calabrese che regna su un giardino all'ombra di una grande cisterna. Un Conte colto e gentile, studioso di storia borbonica. Un amore ultra ottuagenario che sfida ogni cliché. Una storia vera e nel contempo magica che abbraccia il tempo con tenerezza e ironia.

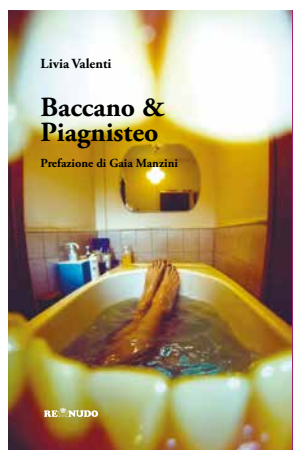
Baccano & Piagnisteo

Livia Valenti

Re Nudo

ISBN 9791281300262

Pag. 184 – 16.00 €



La vicenda di Lilia e Leopardò è ambientata tra Milano e Firenze, ma i capitoli più intensi di questa storia sono scritti nella mente della protagonista. I due si incontrano a Capodanno, instaurano una relazione sessuale molto accesa che annichilisce ogni spiraglio affettivo. Il sospetto di non essere amata catapultò la protagonista in un universo patologico dove la fantasia sovrasta la realtà: vuole conquistare Leopardò a ogni costo perché "desiderare è più importante che conoscere".

Tennis Partner

Abraham Verghese

Neri Pozza

ISBN 9788854530584

Pag. 416 – 20.00 €



Abraham Verghese, il cui matrimonio è in crisi, si trasferisce a El Paso, in Texas, nella speranza di ricominciare una nuova vita come medico presso l'ospedale della contea. Lì incontra David Smith, studente di medicina in fase di recupero dalla tossicodipendenza. Tra i due nasce un'amicizia che si consolida attraverso il tennis, uno sport che ha il potere di liberare entrambi dalle loro paure. Ma il loro rapporto verrà messo alla prova quando il passato di David riemerge, minacciando di travolgerli proprio nel luogo che condividono quotidianamente.

Gli amori della mia vita Un memoir erotico

Edmund White

Playground

ISBN 9788899452742

Pag. 232 – 18.00 €



Un racconto acuto e spassoso della vita erotica dello scrittore americano, arricchita da protagonisti indimenticabili: adolescenti dall'eccitazione facile, bellissimi biondi del Midwest, marchette senza scrupoli, attori in rampa di lancio, ingenui masochisti, eterosessuali curiosi. Ma quello di White è uno sguardo capace di cogliere anche le abitudini, i valori e le tendenze delle comunità in cui vive, dai moralisti anni Cinquanta ai primi movimenti di emancipazione gay degli anni Sessanta, dai liberi e trasgressivi anni Settanta alla catastrofe dell'AIDS degli anni Ottanta, dal sesso al tempo delle app alla rivoluzione woke.

Amore di seconda mano

Yamada Murasaki

minimum fax

ISBN 9788833896250

Pag. 234 – 20.00 €



Una raccolta lirica e quanto mai attuale, permeata da una rabbia pacata e da una spietata lucidità, che lascia addosso domande a cui è difficile dare risposta e una pervasiva, ingombrante riflessione: i ruoli imposti dal sistema patriarcale sono prigioni, trappole invisibili capaci di avvilupparci in spirali di senso di colpa ed espiazione, stanze vuote in cui, al lume della pallida fiammella azzurra delle illusioni tradite, viviamo in attesa di un'evasione che sembra sempre a portata di mano, eppure ogni giorno più irraggiungibile. Libro a fumetti.

Aquarium

Asako Yuzuki

HarperCollins Italia

ISBN 9791259854971

Pag. 416 – 18.90 €



La vita di Eriko sembra perfetta: famiglia amorevole, appartamento impeccabile e un lavoro prestigioso. Sotto la superficie, però, nasconde una solitudine divorante. Affascinata dalla blogger di lifestyle Shōko, organizza un incontro "casuale" che dà inizio a un legame bizzarro. Eriko crede di aver trovato l'amica che ha sempre desiderato, ma la sua ossessione si acuisce e il suo comportamento possessivo desta sospetti. Fino a che punto si spingerà per non perdere la sua amica? Un'inquietante esplorazione su cibo, solitudine e femminilità nel Giappone contemporaneo, che indaga la fame di connessione e le amicizie tossiche.

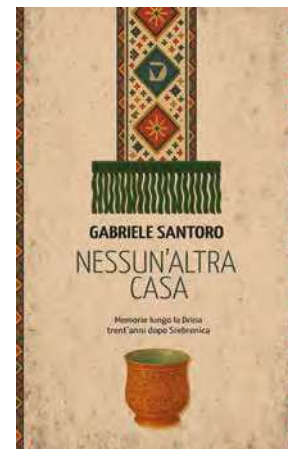
Nessun'altra casa

Gabriele Santoro

Del Vecchio

ISBN 9788861102712

Pag. 256 – 22.00 €



Trent'anni da una delle guerre jugoslave più cruente, Srebrenica resta un luogo in cui memoria e oblio sono campi in cui si legittima l'identità. Gabriele Santoro, dopo anni d'inchiesta in Bosnia, raccoglie testimonianze che attraversano tre generazioni. Dalle donne che hanno cercato i resti dei loro cari, al giovane Bekir, classe '94, tornato per seppellire il padre, le voci narrano la resistenza alla disumanizzazione e la speranza di ricomporre il conflitto. Santoro indaga la società bosniaca di oggi, trasformando la tragedia di Srebrenica in un monito universale per la pace. Introduzione del cardinale Matteo Maria Zuppi.

Il sentiero di formazione offerto da PDE, in collaborazione con ScaffaleBasso, dedicato all'editoria per l'infanzia

VIAGGIO TRA GLI EDITORI

Alfabeto di Natale

12 dicembre 21:00 - online

Per prenotare il tuo posto vai su scaffalebasso.it

Per informazioni corsi@scaffalebasso.it

SCAFFALE BASSO

CORSO
GRATUITO

Per ricevere le
bibliografie delle tappe
precedenti scrivi a
[@pdepromozione](https://twitter.com/pdepromozione)

PDE

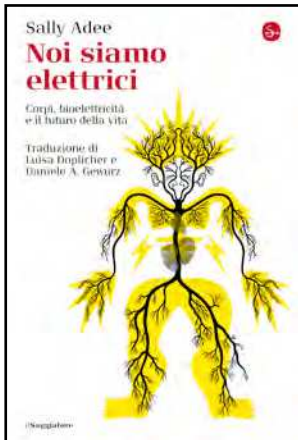
Noi siamo elettrici

Sally Adee

il Saggiatore

ISBN 9788842833703

Pag. 400 – 27.00 €



Corpi, bioelettricità e il futuro della vita, Sally Adee ripercorre la storia e anticipa le prospettive future dello studio della bioelettricità, mostrandoci in che modo questo campo di ricerca potrebbe rivoluzionare la medicina e il nostro intero avvenire. Un viaggio emozionante nella misteriosa energia che abita il nostro corpo e nelle sue incredibili potenzialità..

Il Test

Stéphane Allix

HarperCollins Italia

ISBN 9791259854834

Pag. 256 – 19.00 €



Alla morte del padre, Stéphane Allix nasconde quattro oggetti nella sua bara, senza dirlo a nessuno. Consulta poi sei medium per verificare se riusciranno a identificarli. Questo è il test. Un'indagine sorprendente sul fenomeno della medianità e sulla possibilità di comunicare con i defunti. I risultati confermano ciò che la ricerca scientifica ipotizza: la vita dopo la morte è un'ipotesi razionale. Un viaggio che esplora la fine della vita, l'aldilà e la comunicazione con un'altra dimensione. Dall'autore di La morte non esiste e Dopo, straordinari successi in Italia e megaseller in Francia.

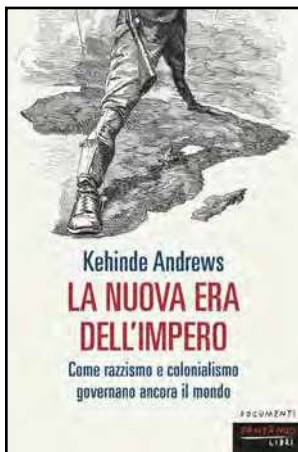
La nuova era dell'impero

Kehinde Andrews

Fandango

ISBN 9791256361434

Pag. 408 – 22.00 €



Per molti colonialismo e imperialismo sono ricordi lontani, ma, sostiene Kehinde Andrews, sono ancora vivi. Hanno solo cambiato forma: oggi gli Stati Uniti, e non più l'Europa, guidano un sistema che perpetua la disuguaglianza globale attraverso il capitalismo razzializzato e istituzioni come Onu, Fmi e Banca mondiale. L'Occidente non è nato dalle rivoluzioni della scienza o della politica, ma da genocidio, schiavitù e colonialismo. Ricco perché il resto del mondo è povero, continua a dominare dietro una facciata di progresso. La rivoluzione, dice Andrews, è ancora necessaria.

Il prezzo della guerra

Paolo Balduzzi, Andrea Bignami

Paesi

ISBN 9791255410782

Pag. 264 – 17.00 €



Questo libro non parla di battaglie, ma di bilanci; non di generali, ma di produzione e catene di approvvigionamento. Perché la guerra è un fatto economico e l'economia è un fatto di guerra. Quando scoppia un conflitto, una società non mobilita soltanto uomini e mezzi militari, ma rialloca il capitale, ridefinisce le priorità, riconfigura le catene di approvvigionamento e i processi produttivi, accetta il razionamento dei consumi e l'imposizione di nuove tasse, sconvolge gli equilibri del debito pubblico e della moneta. La guerra non è un'interruzione dell'ordine economico, ma una sua violenta e radicale riorganizzazione.

Enigmistica

Stefano Bartezzaghi

Treccani

ISBN 9788812012831

Pag. 200 – 14.00 €



Anagrammi, giochi di parole, indovinelli, rebus, scioglilingua: è il mondo che Stefano Bartezzaghi esplora da sempre, facendoci appassionare con articoli, libri e voci enciclopediche ora raccolte in questo volume. Dell'enigmistica indaga ogni aspetto: definizioni, storia, varianti, meccanismi e virtuosismi, con esempi e bibliografia. Un omaggio brillante alla lingua e alle sue infinite possibilità.

Il professore ebreo perseguitato due volte

Pierluigi Battista

La nave di Teseo

ISBN 9788834621684

Pag. 144 – 16.00 €



Il 25 aprile 1946, a un anno esatto dalla Liberazione, Tullio Terzi, scienziato di fama internazionale, viene trovato morto nella sua stanza, avvolto in un plaid. Ebreo, cacciato dall'università nel 1938 per le leggi razziali, aveva conservato una fiala di cianuro per non cadere nelle mani dei nazisti. Ma la usò dopo un'ulteriore umiliazione: l'espulsione dall'Accademia dei Lincei, che lo accusava ingiustamente di complicità con il fascismo. Questo libro riporta alla luce la vicenda dimenticata di uno scienziato perseguitato due volte: dal razzismo fascista e dall'ingiustizia antifascista.

Energia

Roberto Battiston

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858068

Pag. 400 – 24.00 €



L'energia è onnipresente e fondamentale per ogni società: abbondanza, scarsità, costo e origine definiscono sviluppo o declino di comunità e nazioni. Capirne trasformazione e conservazione aiuta a orientarsi nella vita quotidiana e nelle scelte collettive, dall'economia all'astrofisica, dall'industria alla bolletta, dalla mobilità alla sostenibilità, dalla nutrizione alla fisiologia. Battiston, fisico e grande divulgatore, racconta la storia dell'energia tra scienza e società, affrontando cambiamento climatico, geopolitica, povertà energetica e implicazioni etiche, per smontare preconcetti e illuminare connessioni.

La salute in un angolo

Martina Benedetti

Dedalo

ISBN 9788822063588

Pag. 272 – 18.00 €



Il diritto alla salute è il fondamento di una società giusta. Ma cosa succede quando il Servizio Sanitario Nazionale viene smantellato pezzo dopo pezzo? Un viaggio nella Sanità italiana, tra riduzioni dei finanziamenti, privatizzazioni e disuguaglianze crescenti. Con la lucidità e la passione di chi vive la situazione dall'interno, Martina Benedetti racconta la crisi del nostro sistema sanitario smontando narrazioni politiche fuorvianti e proponendo soluzioni concrete per restituire al cittadino una Sanità pubblica forte e universale.

Il libro segreto di Casapound

Paolo Berizzi

Fuoriscena

ISBN 9791222500874

Pag. 208 – 17.00 €



La vera storia dell'occupazione del palazzo dello stato in pieno centro a Roma. Tutti i finanziatori di Casapound, mai finora resi pubblici. Il «Piano B» eversivo in caso di sgombero. I rapporti con Giorgia Meloni. I legami con la destra di governo e tutte le sponde politiche. La violenza come metodo. I campi di addestramento. I riti pagani-esoterici. E ancora: le donne, capi e capetti, le ombre criminali.

La nostra luna

Rebecca Boyle

Aboca

ISBN 9788855233484

Pag. 342 – 26.00 €



La Luna non è solo un satellite, è la forza invisibile che ha modellato la vita sulla Terra. Rebecca Boyle racconta come la Luna abbia influenzato l'evoluzione, la fisiologia, la cultura e persino la storia umana. Dalle maree alle religioni, dalla scienza antica agli sbarchi dell'Apollo, fino alle nuove sfide spaziali, la Luna è protagonista assoluta. Vincitore del "Los Angeles Times" Book Prize e finalista al National Book Awards, ci invita a pensare alla Luna non come un semplice ornamento appeso al cielo, ma come alla chiave per risolvere alcune delle questioni fondamentali della scienza e del futuro dell'umanità.

Super Tondelli

Enrico Brizzi

HarperCollins Italia

ISBN 9791259851413

Pag. 400 – 20.00 €



Nel 1955, in un angolo di Emilia, nasce Pier Vittorio Tondelli. Cresce divorando libri, con Leonard Cohen in testa e un desiderio di altrove che lo porterà lontano. La sua lingua rivoluzionaria racconta ciò che non si può ancora dire. Quasi quarant'anni dopo, un giovane Enrico Brizzi incontra il suo sguardo sulla copertina di una rivista, un invito a credere che anche dalla provincia possono nascere storie autentiche. Nel 70° anniversario della nascita, Brizzi regala un omaggio a un maestro, confermando il valore di un'opera che continua a parlarci con incredibile precisione.

Il silenzio dei negazionisti

Giorgio Buonanno

Guerini e Associati

ISBN 9788862509596

Pag. 240 – 19.50 €



Febbraio 2020. Mentre il mondo scopre il Covid-19, trentasei scienziati si uniscono per affermare una verità scomoda: la trasmissione aerea del virus. Tra negazioni dell'OMS, pressioni e lente ammissioni, la loro battaglia diventa simbolo di una scienza che resiste al potere e alla burocrazia. Un viaggio tra errori, ostacoli e conquiste che svela le fragilità delle istituzioni sanitarie e il prezzo della conoscenza negata. La pandemia come occasione per ripensare la salute pubblica e restituire alla verità scientifica il ruolo che le spetta.

Mediterranei

Guillaume Calafat, Mathieu Grenet

Viella

ISBN 9791254697245

Pag. 408 – 32.00 €



Tra fine Quattrocento e metà Settecento il Mediterraneo è attraversato da mobilità umane complesse: dalle espulsioni di ebrei e musulmani ai movimenti di mercanti e marinai. Calafat e Grenet, attraverso storie collocate in contesti precisi, mostrano come cristiani e musulmani regolassero le comunità politiche e religiose. Mettendo in dialogo studi tradizionali e ricerche sulle migrazioni e le diaspore, il volume offre una visione più completa dei mondi mediterranei in età moderna.

Il Tao della fisica

Fritjof Capra

Aboca

ISBN 978885233415

Pag. 408 – 25.00 €



A cinquant'anni esatti dalla prima edizione, torna in Italia il capolavoro di Fritjof Capra in una nuova edizione ritradata e arricchita da testi inediti d'autore. Un libro che ha ispirato generazioni di lettori, mettendo in dialogo il mondo della fisica e quello del misticismo orientale. Capra ci guida alla scoperta dell'energia vitale che attraversa ogni essere vivente, in una danza universale di relazioni. Un'opera fondamentale, rivoluzionaria e visionaria, oggi più che mai al centro del pensiero ecologista e della riflessione sul rapporto tra scienza, spiritualità e cultura.

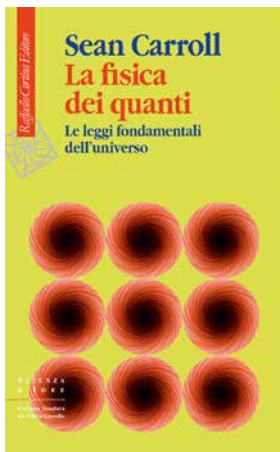
La fisica dei quanti

Sean Carroll

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858181

Pag. 304 – 24.00 €



La teoria quantistica dei campi svela la natura al suo livello più profondo. Partendo dalle basi della meccanica quantistica, esplora il processo di misura e l'entanglement, e mostra che il mondo è costituito da campi. Il lettore scoprirà perché la materia è solida, perché esiste l'antimateria, le dimensioni degli atomi e perché le predizioni della teoria sono confermate. Spin, simmetria, diagrammi di Feynman e il meccanismo di Higgs sono spiegati con chiarezza. Oltre Newton ed Einstein, Carroll guida verso verità sorprendenti, rendendo accessibile l'essenza matematica delle teorie fondamentali con rigore e originalità.

La guerra è merda

Jacques Charmelot

Solferino

ISBN 9788828218371

Pag. 160 – 15.50 €



Attraverso la sua esperienza di giornalista inviato su vari fronti in Africa e in Medio Oriente, i ricordi del padre arruolato a sedici anni nella Prima guerra mondiale, i racconti di soldati e testimoni, i dati sempre più sconvolgenti degli studi più accreditati, Charmelot entra in profondità nella realtà e nelle implicazioni dei conflitti, svelando il sistema corrotto di potere che in nome del profitto sta infiammando il mondo.

Donne che non si arrabbiano abbastanza

Soraya Chemaly

HarperCollins Italia

ISBN 9791259855237

Pag. 528 – 18.90 €



Come donne, ci è stato ripetuto di reprimere la rabbia, tenendola dentro fino a logorare corpo e mente. Eppure, ci sono tante ragioni per sentirsi arrabbiate: siamo sottopagate, troppo criticate, mai abbastanza. La nostra rabbia non solo è giustificata, ma può diventare una risorsa. Se affrontata con consapevolezza, può trasformarsi in forza creativa, uno strumento vitale per il cambiamento personale e sociale. Questo libro è un invito a fare della rabbia un'opportunità, per liberarsi, stare bene con se stesse e guadagnare la felicità che meritiamo.

Una ragione di più per andare all'inferno

Andrea Cortellesa

Treccani

ISBN 9788812012169

Pag. 352 – 25.00 €



Non è un mistero che l'ispirazione di Pasolini fosse legata tanto alla tradizione letteraria quanto alle immagini dell'arte. Tuttavia, il suo rapporto controverso con l'arte del proprio tempo è stato spesso trascurato. Nell'ultima fase della sua vita, l'attrazione per le avanguardie – pur pubblicamente aversate – emerge in opere come *Salò* e *Petrolio*. Andrea Cortellesa indaga questo nodo, risalendo dalla ricezione contemporanea dell'icona Pasolini fino al cuore oscuro della sua biografia e del secolo che l'ha generata.

Geopolitica dello Spazio

Emilio Cozzi

ISBN 9788842832041

il Saggiatore

Pag. 440 – 26.00 €



Il racconto di una corsa, invisibile ma ininterrotta da più di mezzo secolo, per il predominio politico ed economico dello Spazio. Da quando la missione Apollo 11 ci ha permesso di immaginare davvero la nostra esistenza al di fuori dell'orbita terrestre, prima le nazioni più forti (Stati Uniti, Russia, Cina), poi le aziende e gli imprenditori più ambiziosi del mondo hanno capito che il centro del loro potere e il futuro dei loro investimenti non si trovava sulla Terra. Emilio Cozzi ci offre uno sguardo onnicomprensivo su un'avventura, non più relegata alla fantascienza, in cui leggere l'avvenire di ciascuno di noi

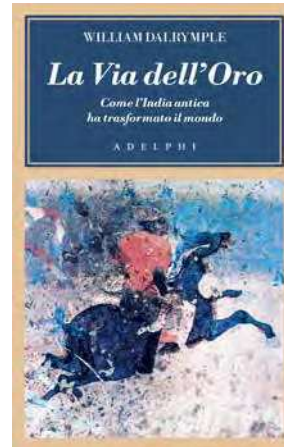
La Via dell'Oro

William Dalrymple

ISBN 9788845940354

Adelphi

Pag. 624 – 35.00 €, ill.



Per oltre un millennio l'India è stata uno dei grandi motori di civiltà del mondo antico: centro irradiatore di religioni, arti e saperi che hanno dato origine a una vera e propria «indosfera», vasta area culturale dove le idee indiane sono state accolte, rielaborate e assimilate da società profondamente diverse tra loro. William Dalrymple, tra i massimi storici dell'Asia meridionale, è il primo a dare un nome alla rete di porti, itinerari e rotte marittime che per secoli ha collegato l'India monsonica al Mar Rosso e al bacino mediterraneo da un lato, all'Indocina e al Mar Cinese Meridionale dall'altro: la Via dell'Oro.

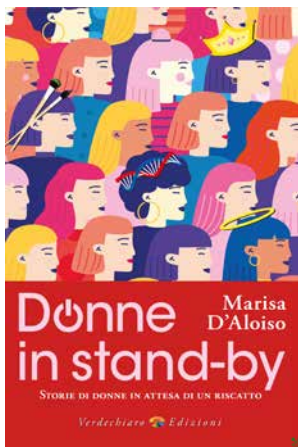
Donne in stand-by

Marisa D'Aloiso

ISBN 9788866235774

Verdechiario

Pag. 272 – 22.00 €



Le donne in stand-by sono coloro che aspettano un riconoscimento al proprio valore negato. Donne geniali, innovative e innovatrici, disubbidienti. Alcune hanno compiuto imprese coraggiose, altre hanno prodotto opere d'arte spettacolari o ricerche scientifiche senza precedenti. In un mondo coniugato al maschile, fra uomini che troppo spesso si sono appropriati dei loro meriti, ne hanno sminuito i talenti o le hanno penalizzate con una fama oltraggiosa, hanno cercato faticosamente di farsi strada, a volte a costo della vita. Alcune delle donne raccontate: Caterina de' Medici, Ada Byron, Emily Warren.

Vittime perfette e la politica del gradimento

Mohammed El-Kurd

ISBN 9791256361397

Fandango

Pag. 288 – 19.00 €



Dopo il 7 ottobre 2023, la rappresentazione dei palestinesi e del loro diritto di parola è diventata ancora più urgente. In Vittime perfette, Mohammed El-Kurd, poeta e giornalista di "Sheikh Jarrah", unisce la propria esperienza personale allo storico e recente racconto dell'occupazione di Gaza. Analizza come il potere delle immagini influenzi chi può essere ascoltato e chi ridotto a vittima perfetta dei media internazionali. Con prosa coraggiosa e lirica, El-Kurd invita a guardare i palestinesi come soggetti, non oggetti, chiedendo al mondo di riconoscere la loro umanità senza mediazioni.

Anna K.

Tiziana Ferrario

ISBN 9791222500829

Fuoricena

Pag. 240 – 17.90 €



L'omaggio dell'autrice a una donna straordinaria, protagonista delle lotte politiche e sociali che hanno contribuito a cambiare profondamente il nostro Paese, a renderlo un luogo più giusto. Anna Kuliscioff. A cento anni dalla sua morte.

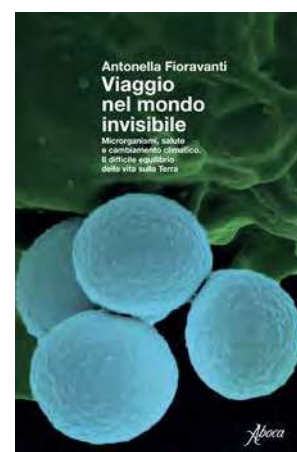
Viaggio nel mondo invisibile

Antonella Fioravanti

ISBN 9788855232951

Aboca

Pag. 216 – 20.00 €



Antonella Fioravanti è una straordinaria scienziata che con le sue ricerche nel campo della microbiologia sta apportando un contributo decisivo alla lotta contro i patogeni. In questo suo primo sorprendente libro ci guida alla scoperta del microcosmo che regola la vita sulla Terra: i microbi, invisibili tessitori dell'equilibrio planetario, oggi minacciati dal cambiamento climatico. Racconta le sfide e le opportunità che ci attendono, tra scienza, storia e biografia e ci invita a riconoscere il ruolo dei microrganismi per costruire un futuro sostenibile, dove l'invisibile può diventare il nostro più grande alleato.

Asini che volano

Giovanni Floris

Solferino

ISBN 9788828217930

Pag. 240 – 17.90 €



Abbiamo sempre riso dei personaggi delle commedie e dei cinepanettoni. Ma oggi ce li ritroviamo al potere, a interpretare nella vita reale scene e battute che nemmeno il più audace degli sceneggiatori avrebbe immaginato. Attraverso i film più celebri della nostra storia, i protagonisti più amati, le grandi battute, Giovanni Floris racconta gli italiani che siamo stati, e che forse potremmo tornare a essere.

Botanica della meraviglia

Maura Gancitano, Andrea Colamedici

HarperCollins

ISBN 9791259853905

Pag. 192 – 18.50 €



Non un manuale di sopravvivenza, ma un'indagine sullo spirito umano che ci aiuta a scoprire le pratiche di resistenza culturale che continuano a sbocciare e crescere tra le crepe dell'apocalisse. Colamedici e Gancitano ci accompagnano in un viaggio filosofico e critico che documenta i "fiori" che nascono nei posti più improbabili: dal corpo che custodisce dissolvendosi alla gioia che non spera, passando per la lettura silenziosa che genera comunità e le maschere che rivelano invece di occultare. Una botanica di quel che continua a crescere negli interstizi tra stupore e spavento.

Carl Gustav Jung

Paola Giovetti

Edizioni Mediterranee

ISBN 9788827233641

Pag. 216 – 19.50 €



Un saggio nato da profonde ricerche e dall'amicizia dell'autrice con Aniela Jaffé, psicologa, analista e stretta collaboratrice di Jung. Una biografia più aggiornata rispetto a Vita e opere di Jung di Hannah o Jung, la vita, le opere, il pensiero di Wehr, perché tiene conto di documenti, lettere e diari a oggi inediti che consentono di far luce su aspetti poco noti, o finora poco studiati, sulla vita del maestro svizzero, le cui scoperte nel campo della psiche fanno ormai parte del patrimonio di conoscenze di chiunque abbia a cuore la propria interiorità e la propria evoluzione.

L'incanto del mondo

Giorgia Grilli

Donzelli

ISBN 9788855227681

Pag. 288 – 35.00 €, ill.



Cosa accade quando un libro di divulgazione per bambini non si limita a spiegare, ma regala bellezza e meraviglia? Giorgia Grilli, tra le maggiori studiose di letteratura per l'infanzia, guida il lettore negli albi illustrati di nuova generazione: libri grandi, tattili e visivi, capaci di coinvolgere i sensi e trasformare la conoscenza in esperienza. Mostra come possano essere strumenti di apprendimento e oggetti di bellezza, dialogando con i lettori e aprendo nuovi sguardi sul mondo. Un percorso unico tra i titoli più belli da sfogliare e regalare.

Gli dei e gli eroi dei Greci

Giulio Guidorizzi

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858099

Pag. 288 – 22.00 € arte, ill.



Dopo il successo de Il lessico dei greci, Guidorizzi torna in libreria con un viaggio nel mito greco. "È vero solo ciò che è mitico", scrive James Hillman: un'affermazione che guida la lettura delle storie di dei ed eroi, vivaio inesauribile di simboli e racconti. Il mito riflette l'esperienza psichica umana: gelosia, passione, pietà e generosità emergono da personaggi come Medea, Antigone, Fedra ed Ettore, mentre bellezza fatale, coraggio e sacrificio di eroi lontani continuano a parlare di noi. Con il suo stile chiaro e coinvolgente, Guidorizzi mostra come il mito resti specchio eterno delle emozioni e delle sfide umane.

Deficit

Emma Holten

La Tartaruga

ISBN 9788834620731

Pag. 304 – 20.00 €



Nel 2020 Emma Holten scopre un articolo che descrive le donne come un «deficit» per la società, perché il loro lavoro di cura non viene contabilizzato economicamente. In Deficit autrice smonta i miti storici che hanno negato valore al lavoro domestico e di cura, dimostrando come la politica e l'economia abbiano ignorato un capitale fondamentale per il benessere collettivo. Un'analisi che rivela l'urgenza di riconoscere il valore reale delle donne per costruire una società più equa.

La volontà di cambiare

bell hooks

ISBN 9788842831495

il Saggiatore

Pag. 200 – 19.00 €



Tutti hanno bisogno di amare e di essere amati, anche gli uomini. È questa la verità essenziale che anima il libro a cui bell hooks ha affidato le sue riflessioni sulla mascolinità tossica, sull'inclinazione maschile alla violenza e all'assenza di emozioni, ma soprattutto sulla rivoluzione affettiva necessaria per immaginare una società nuova, in cui nessuno debba più avere paura del proprio universo sentimentale. Con una disposizione positiva al cambiamento, una rivoluzione delle coscienze non è più un'irraggiungibile utopia, ma semmai un'indispensabile visione per abitare un futuro diverso.

Arte e scienza

Eric R. Kandel

ISBN 9788832858082

Raffaello Cortina Editore

Pag. 256 – 26.00, ill.



Il premio Nobel Eric Kandel ci guida alla scoperta di come il cervello risponde all'arte. La nostra reazione emotiva a un'opera affonda le radici nella scienza: processi innati legati alla percezione sensoriale si combinano con ricordi, esperienze personali ed emozioni, dando origine a risposte uniche e complesse. Kandel esplora questi meccanismi attraverso capolavori di Leonardo, Giorgione, Tiziano, Goya, Manet, Klimt, Chagall, collegando arte e neuroscienze. Con chiarezza e straordinarie doti di divulgatore, ci mostra come l'arte influenzi e attivi la mente, aiutandoci a capire perché un quadro ci emoziona.

Cosa sarebbe di me se non vi amassi?

Leone XIV

ISBN 9788828218173

Solferino

Pag. 272 – 18.90 €



In queste pagine sono condensati i punti principali che hanno segnato l'avvio del cammino pastorale di Leone XIV. Discorsi, messaggi e omelie si alternano a citazioni tratte dalle opere del maestro Agostino, ma anche alle parole dei due papi precedenti, in una continuità d'ispirazione ricca di spunti originali: dalla centralità dell'amore all'appello per una pace disarmata e disarmante, dalla visione del futuro all'attenzione ai giovani, fino ad arrivare alle sfide vecchie e nuove che la Chiesa, ma anche l'umanità tutta, si trova ad affrontare.

L'anima perduta di Israele

Tahar Ben Jelloun

ISBN 9788834622384

La nave di Teseo

Pag. 112 – 10.00 €



Tahar Ben Jelloun ripercorre la storia del conflitto israelo-palestinese, analizzando le responsabilità di entrambe le parti, ma definisce genocidio la reazione militare israeliana agli attacchi di Hamas del 7 ottobre 2023. Critica la guerra alimentata dagli interessi di Netanyahu e denuncia il silenzio europeo, distinguendo tra critica al sionismo e antisemitismo. Con passione, avverte che tacere di fronte a questi crimini può alimentare una spirale di odio dalle conseguenze gravissime.

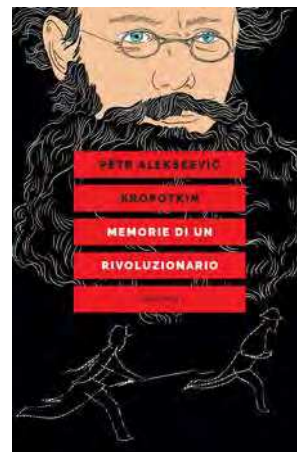
Memorie di un rivoluzionario

Pëtr Kropotkin

ISBN 9788833022963

eleuthera

Pag. 608 – 25.00 €



Pubblicata nel 1899, questa autobiografia – che richiama le atmosfere e i personaggi evocati in Turgenev e Tolstoj – non è solo la straordinaria storia di un principe russo che rinuncia ai propri privilegi per diventare uno dei più noti rivoluzionari del suo tempo, ma è al contempo il racconto corale di un fermento culturale, politico e umano che sta radicalmente trasformando l'ordine sociale dell'intera Europa, a partire dalla Russia zarista.

Stragi d'Italia

Luigi Li Gotti, Saverio Lodato

ISBN 9791222500867

Fuoriscena

Pag. 240 – 16.50 €



In nessun paese al mondo esiste il precedente di un avvocato che da solo, di sua spontanea volontà, sorretto esclusivamente dai codici, dalle carte bollate e da un fascio di quotidiani freschi di stampa, un bel giorno sale le scale del palazzo di giustizia della sua città per portare in giudizio un intero governo in carica. Era nel suo diritto farlo. E questo diritto lo ha esercitato sino in fondo.

Sognando il passato

Umberto Livadiotti

Viella

ISBN 9791254699805

Pag. 244 – 27.00 €, ill.



Il libro analizza come i nazionalismi moderni abbiano reinterpretato la storia antica, mostrando i percorsi storiografici e le ricerche archeologiche che hanno alimentato le narrazioni nazionali. L'indagine riguarda Europa e Vicino Oriente, evidenziando il ruolo della storia pre-medioevale nel mito della nazione. Paese per paese – Grecia, Italia, stati neolatini, nordici, Balcani, mondo arabo, Turchia e Israele – l'autore ricostruisce sviluppi, luoghi della memoria, personaggi simbolici, istituzioni ed eventi significativi.

Se fossi stato al vostro posto

Marco Malvaldi

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858044

Pag. 280 – 21.00 €, ill.



Marco Malvaldi, celebre giallista, mostra come narrazione e calcolo statistico possano guidare decisioni complesse, dalla colpevolezza o innocenza in tribunale alla valutazione di prove e versioni contrastanti. Attraverso esempi quotidiani, indagini reali e processi, spiega in che modo riconoscere contraddizioni e interpretare informazioni in apparenza contraddittorie. Seguendo le intuizioni di Edgar Allan Poe, che analizzò l'omicidio di Mary Cecilia Rogers, guida il lettore in un percorso tra logica e probabilità, rivelando il potere della ragione nel decifrare storie complesse e misteri apparentemente insolubili.

Meraviglie del numero

Miranda Lundy, Scott Olsen, Burkard Polster

Alpha Test

ISBN 9788848329705

Pag. 176 – 15.90 €, ill.



Il numero è misura e mistero, simbolo e strumento. La matematica è un linguaggio capace di spiegare il mondo, ma anche di evocare connessioni profonde tra forme, idee, significati. Tra queste pagine scorrono antichi numeri sacri, eleganti dimostrazioni, proporzioni invisibili che ricorrono nell'arte, nella natura, nella mente. I testi e le affascinanti immagini che li accompagnano svelano ciò che spesso resta nascosto e invitano a guardare la matematica non solo con la logica, ma anche con stupore.

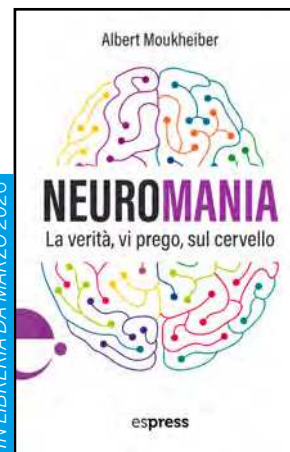
Neuromania

Albert Moukheiber

Espress

ISBN 9791280134790

Pag. 224 – 17.00 €



Oggi quasi tutto sembra essere spiegato dal cervello. La nostra felicità, le nostre emozioni, le dipendenze, le paure, le convinzioni, le nostre prestazioni e la nostra capacità di cambiare, a livello individuale e collettivo. Ma questa «neuromania» ha un prezzo: scorciatoie, approssimazioni, persino falsità. Non possiamo ridurre tutti i problemi all'individuo e al suo cervello né possiamo far dire alle neuroscienze e alle scienze cognitive ciò che non dicono o che non sono in grado di dire. Moukheiber fa ordine tra ciò che è vero e ciò che è falso nel discorso sul cervello.

Ho servito lo Stato

Giovanni Nistri

Neri Pozza

ISBN 9788854532731

Pag. 208 – 20.00 €



Dal Grande Progetto Pompei al caso Cucchi, il racconto intimo e riflessivo di un alto ufficiale dei carabinieri che ha servito lo Stato con umiltà, senza ammantarsi di eroismi. La narrazione intreccia filosofia, letteratura e vita quotidiana, mostrando il volto umano della divisa. Un percorso tra successi, fallimenti e valori, guidato dalla consapevolezza che il potere va usato con misura e la verità è spesso più complessa di quanto appare.

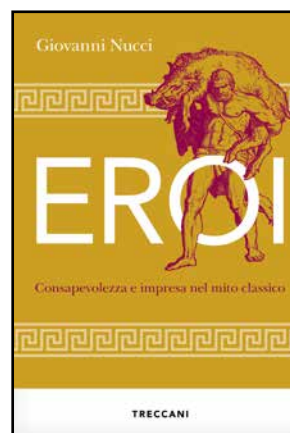
Eroi

Giovanni Nucci

Treccani

ISBN 9788812013265

Pag. 144 – 15.00 €



Achille, Elena, Ulisse, Antigone, Orfeo: cosa li rende eroi? Oggi chiamiamo eroe chi compie un gesto coraggioso, spesso a rischio della vita. Ma il mito suggerisce altro: eroe è chi porta a termine la propria impresa, chi resta fedele alla propria vocazione. Come Ercole, che affronta tutte le sue fatiche con perseveranza. Giovanni Nucci rilegge i miti antichi – dall'Iliade alle Metamorfosi – per riscoprire un'idea di eroismo legata non al rischio, ma alla consapevolezza e al compimento del proprio destino.

Archivio del presente. Il Saggiatore

Andrea Palermitano **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**
ISBN 9788885938922 *Pag. 112 – 22.00 €*, ill.



Archivio del presente si propone di intercettare e raccontare attraverso testi originali, fotografie, e-mail e documenti quello che accade di interessante nell'editoria contemporanea italiana e internazionale. L'archivio di quest'anno è dedicato al Saggiatore, la casa editrice fondata nel 1958 da Alberto Mondadori per «sprovincializzare» la cultura italiana e «diffondere libri di grande importanza nella storia della cultura, delle arti, delle dottrine e del costume». Palermitano racconta le trasformazioni degli ultimi anni, durante i quali la casa editrice si è radicalmente rinnovata per raggiungere un pubblico più giovane.

La fine di Israele

Ilan Pappé **Fazi**
ISBN 9791259677273 *Pag. 288 – 18.50 €*



«Stiamo assistendo all'inizio della fine dello Stato di Israele». Dopo opere considerate pietre miliari sul conflitto israelo-palestinese, in questo nuovo volume Ilan Pappé sposta lo sguardo sul futuro di Israele e della Palestina. Lo storico israeliano evidenzia le fratture che minacciano la stabilità di Tel Aviv e delinea sette mini-rivoluzioni necessarie per costruire un avvenire migliore per tutti gli abitanti della Palestina storica. Summa dell'analisi storico-politica di Pappé, *La fine di Israele* è un contributo fondamentale per comprendere l'insostenibilità del progetto sionista e la via possibile per la pace.

La pazza scienza

Luca Perri **Alpha Test**
ISBN 9788848329392 *Pag. 208 – 15.90 €*, ill.



Perché Harvard e il MIT spendono ogni anno tempo e denaro per organizzare un premio da consegnare a gente stravagante che, per esempio, usa fette di maiale per tamponare l'emorragia al naso? Luca Perri ci accompagna nel mondo degli IgNobel, assegnato ogni anno alle dieci ricerche più strane, divertenti o perfino assurde; studi, in apparenza futili o buffi, i cui risultati possono rivelarsi realmente utili o innovativi. Allacciate le cinture e preparatevi a sorprendervi! Potreste addirittura scoprire che un illustre vincitore del premio Nobel per la Fisica si è aggiudicato anche un IgNobel per aver fatto levitare una rana.

Architetture del noi

Raul Pantaleo **eleuthera**
ISBN 9788833022918 *Pag. 136 – 14.00 €*, ill.



Apartire dalla storia di un progetto collettivo, lo studio di architettura TAMassociati, e dalle esperienze con Emergency, delinea un'intuizione centrale per l'architettura nell'epoca dell'Antropocene: la contemporaneità richiede un modello corale, che esplori un approccio progettuale cooperativo incentrato sul noi, abbandonando l'io individualista e autoriale, in grado di sovvertire l'imperante logica del profitto. È il momento che l'architettura dell'io, spettacolare e al servizio del capitale, lasci il posto alle architetture del noi, plurali, collaborative, libertarie, in grado di ricostruire i legami comunitari.

Storie di vino

Lisa Pelagatti, Fabrizio Savigni **Treccani**
ISBN 9788812013227 *Pag. 176 – 18.00 €*



Nessun altro Paese vanta la biodiversità viticola dell'Italia: oltre mille vitigni autoctoni, molti riscoperti grazie a viticoltori appassionati. Per anni questa ricchezza è stata vista come un problema, in favore di varietà "internazionali". Oggi, però, cresce il desiderio di unicità: ogni vitigno racconta un luogo, una storia. In un mondo che cambia, questa diversità è risorsa preziosa e atto di resistenza culturale. Ogni bottiglia non è solo vino: è memoria, identità, un nome da ricordare.

Non solo madri

Laura Pigozzi **Raffaello Cortina Editore**
ISBN 9788832858051 *Pag. 200 – € 16.00 €*



Cosa resta di una donna quando la maternità occupa tutto lo spazio, intimo e sociale? Perché la madre rassicurante continua a prevalere sulla donna come soggetto desiderante? Laura Pigozzi, tra le più note psicoanaliste lacaniane, mostra che essere tutto per un figlio implica inevitabili perdite di sé, ma critica una società che idolatra madri sacrificate e penalizza tutte le donne, comprese quelle senza figli. Attraverso casi clinici, riferimenti culturali e figure come Maria Callas e Camille Claudel, propone una maternità femminista, trasformativa, che integra desiderio, creatività e passione senza annullare la femminilità.

Sister of the road

Ben Reitman

eleuthera

ISBN 9788833022994

Pag. 300 – 20.00 €



S
cali ferroviari, sedi dell'IWW, prigioni, bordelli, bassifondi, sono i luoghi di ritrovo degli hobo: randagi senza radici che inseguendo la libertà e spezzando le catene della vita convenzionale scelsero uno stile di vita improntato alla semplicità, al viaggio, all'avventura e all'impegno sociale. Lo scenario in cui si svolge l'incredibile storia di Bertha "Boxcar" Thompson. La sua non è la solita stucchevole favola americana intrisa di puritanesimo e ipocrisia, ma la spietata e selvaggia storia di Bertha Thompson, una di quelle storie dal basso al femminile che non troverete mai nei libri di storia.

Trame del cielo

Robin Heath, John Martineau, Matt Tweed

Alpha Test

ISBN 9788848329699

Pag. 176 – 15.90 €, ill.



I
l cielo non è solo uno sfondo: è un disegno in movimento, fatto di cicli, eclissi, proporzioni. Questo libro invita a guardare con occhi nuovi il rapporto tra Sole, Luna e Terra, le geometrie che regolano i moti planetari, le coincidenze che la scienza spiega e la mente continua a interrogare. Ogni pagina accosta parole e immagini in bianco e nero, in un dialogo essenziale che unisce rigore e suggestione. Un viaggio visivo e concettuale, tra osservazione e meraviglia, alla scoperta del cosmo come ordine poetico.

Sull'eguaglianza di tutte le cose

Carlo Rovelli

Adelphi

ISBN 9788845940293

Pag. 256 – 15.00 €



L
a scienza del XX secolo ha modificato la nostra comprensione della realtà, ma la sua piena portata culturale e filosofica non è ancora stata assorbita dal senso comune, dal mondo della cultura e del pensiero. Carlo Rovelli illustra le linee principali della grande rivoluzione scientifica in corso, e riflette sulle sue implicazioni teoriche e filosofiche: il mondo che emerge da tale rivoluzione, anziché composto da oggetti, è intessuto di relazioni, e la nostra stessa conoscenza risulta essere una relazione fra le altre.

Vai piedone vai!

Giorgio Simonelli

Manni

ISBN 9788836174072

Pag. 112 – 14.00 €



I
l calcio è una eccezionale fucina di storie. Molte nascono sul campo, durante la partita o negli spogliatoi; altre vengono dalla macchina dell'organizzazione o dall'attesa dell'evento; numerose sono quelle che riguardano il tifo; moltissime sono generate dalla rappresentazione del pallone costruita dalla stampa, la radio, la televisione, il cinema. Simonelli raccoglie episodi assai diversi, celebri e sconosciuti, a volte faceti, a volte commoventi, ora quasi edificanti, ora semplicemente bizzarri, in qualche caso intrisi di epica, in altri di ironia; e ci narra come i media li hanno raccontati.

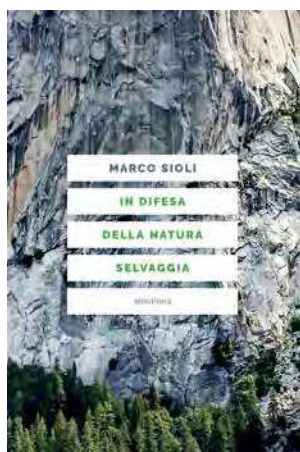
In difesa della natura selvaggia

Marco Sioli

eleuthera

ISBN 9788833022895

Pag. 160 – 16.00 €



I
n questo viaggio attraverso l'America e i suoi più iconici parchi nazionali, come Yosemite, Yellowstone o Grand Canyon, Sioli si muove sulle tracce di quattro «padri fondatori» dell'ambientalismo americano: Thoreau, Olmsted, Muir e Leopold. Portatori di un'etica costruita sul bio-centrismo e critica verso il prevalente antropocentrismo, questi quattro giganti si sono battuti in tempi e modi diversi per la difesa della natura selvaggia intesa come spazio di libertà per umani e non umani. Un pensiero potente che ha influenzato l'ambientalismo mondiale.

La via del cuore

Susanna Tamaro

Solferino

ISBN 9788828217947

Pag. 176 – 16.50 €



S
iamo stanchi: tutti. Frastornati dal rumore di fondo di mille problemi quotidiani, spaventati dall'enormità del caos e del male che i media ci propongono, spinti a inseguire desideri impossibili di bellezza esteriore e finito successo. È il momento di fermarsi. Di ritrovare noi stessi e il senso della meraviglia. Di dimenticare le ansie effimere e ricordare cosa è davvero importante. Allora scopriremo che la felicità non è poi così lontana.

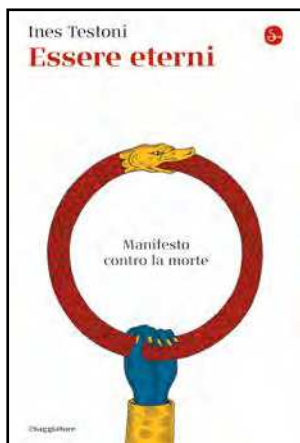
Essere eterni

Ines Testoni

ISBN 9788842835776

il Saggiatore

Pag. 296 – 24.00 €



Una delle cose che abbiamo compreso nel corso della nostra storia è che la morte è, tra tutte, l'esperienza più universale e ineludibile. Essere eterni è un manifesto per liberarci dall'angoscia della fine. Un invito a ripensare il rapporto tra tempo, morte e trascendenza in modo non dogmatico, riconoscendo attraverso la ragione ciò che siamo davvero: esseri in bilico tra il desiderio di assoluto e la coscienza della nostra fragilità. Perché quando riusciremo a scoprire ciò che ci rende, da sempre, immortali, allora potremo anche trovare un modo radicalmente nuovo di vivere questa esistenza.

L'ora del cuore

Irvin D. Yalom, Benjamin Yalom

ISBN 9788854528574

Neri Pozza

Pag. 288 – 20.00 €



Irvin D. Yalom, psichiatra e psicoterapeuta celeberrimo, raggiunti i novantatré anni – di cui sessanta dedicati all'attività professionale – ha ormai raggiunto un'intensità che pochi altri possono vantare. Il fondatore della psicoterapia esistenziale accetta la sfida imposta dall'avanzare del tempo e inaugura una nuova pratica di terapia: anziché impegnarsi in trattamenti dalla durata potenzialmente indefinita, Yalom si offre di incontrare i pazienti in singole sedute della durata di un'ora. Sessanta minuti di dialogo, in cui Yalom per primo si mette a nudo, stabilendo un'inedita vicinanza col paziente.

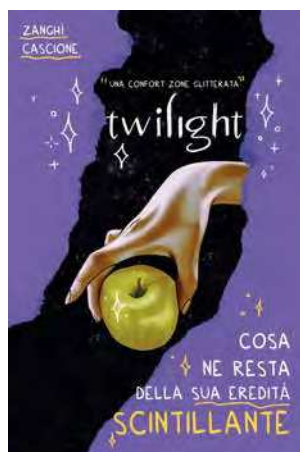
Twilight

Paola Zanghi, Licia Cascione

ISBN 9788833144061

Becco Giallo

Pag. 288 – 21.00 €



La genesi della saga, le red flag e i cliché, la nostalgia degli anni Duemila e la riscoperta da parte della Gen Z. Non un saggio accademico, ma un ibrido tra analisi, rivista pop e confessione generazionale. Un linguaggio comune, un rito di passaggio, una miccia culturale che ancora oggi accende dibattiti e divide in fazioni.

Su

Dario Voltolini

ISBN 9788834621769

La nave di Teseo

Pag. 288 – 18.00 €



In quarant'anni di attività, Dario Voltolini ha scritto recensioni, articoli, prefazioni e interventi che ora confluiscono in questo libro vivace e sorprendente. Tra riflessioni su Calvino, Eco, Ugrešić, Powers, Voltaire e Tesla, l'autore intreccia letteratura, filosofia e politica con uno sguardo personale e mai accademico. Un almanacco di pensieri e ritratti che invita a esplorare il gesto dello scrivere, i confini dell'immaginazione e il rapporto tra parola e realtà. Completa il volume un'intervista inedita a Daniela Marcheschi su Pinocchio, il primo amore letterario di Voltolini.

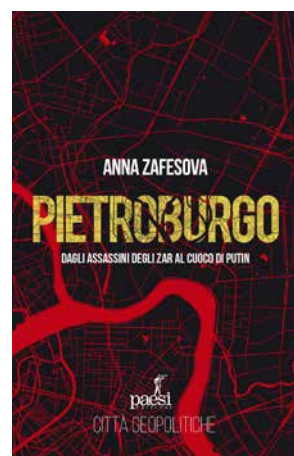
Pietroburgo

Anna Zafesova

ISBN 9791255410911

Paesi

Pag. 136 – 16.00 €



Lenin e Pietro I, Nicola II e Zhdanov, Putin e Rasputin, Diderot e Cagliostro, Dostoevskij e Dovlatov, Potiomkin e Prigozhin, navigatori, rivoluzionari, scienziati e avventurieri, poeti e generali, sovrani e favoriti, riformatori e golpisti, ballerini e bombaroli, architetti e spie, santi e guru del rock, filosofi e banditi: la lista dei personaggi che hanno reso celebre la capitale degli zar, dei bolscevichi e degli oligarchi putiniani è sterminata. Anna Zafesova ci accompagna in un viaggio letterario unico nella Piter meno battuta dalle pagine di storia.

La bellezza dell'effimero

Pierre Zaoui

ISBN 9788842834762

il Saggiatore

Pag. 160 – 18.00 €



Un'apologia delle bolle di sapone. Un'opera ricca di significati che ci trascina in un viaggio culturale, filosofico ed emotivo, tra le fluttuanti caratteristiche del gioco simbolo dell'infanzia: le bolle di sapone. Nel corso della storia ha rappresentato la caducità e la vanità umana, l'unità e la molteplicità, lo spettacolo delle apparenze e la meditazione solitaria, il desiderio e la morte. Un libro per ricordarci la profonda saggezza che risiede nel saper godere della spensieratezza di un momento.

La Revue N. 14

AAVV

ISBN 9788894792256

La Revue

Pag. 192 – 20.00 €, ill.



La Revue è un progetto editoriale ispirato a La Revue Dessinée, una rivista di giornalismo a fumetti nata in Francia nel 2013. Si tratta di un “mook” trimestrale di circa 200 pagine, senza pubblicità, composto da inchieste giornalistiche a fumetti. Il progetto ha ricevuto il premio Gran Guinigi per la migliore iniziativa editoriale al festival Lucca Comics 2022, il premio Cocco per la miglior rivista a Etna Comics 2024, il premio dell'innovazione al festival InnovaComix di Lugano 2024 e i premi Boscarato 2022, 2023 e 2024 per la miglior copertina al Treviso Comic Book Festival.

Inside

Francesca Albanese

ISBN 9791222500607

Fuoriscena

Pag. 320 – 19.50 €



Questo libro raccoglie, per la prima volta in traduzione italiana, i sei Rapporti sulla situazione nel territorio palestinese occupato scritti dalla Relatrice speciale Francesca Albanese, preceduti da un ampio saggio introduttivo dell'autrice, che ne racconta la genesi e lo spirito. Un documento imprescindibile per conoscere la realtà in cui il popolo palestinese è costretto a vivere da decenni, l'occupazione e l'apartheid, le violenze che continuamente subisce, culminate nel genocidio in corso.

Ursula Gates

Frédéric Baldan

ISBN 9788862509671

Guerini e Associati

Pag. 376 – 25.00 €



5 aprile 2023: a Liegi viene depositata una denuncia penale senza precedenti contro Ursula von der Leyen. Corruzione, abuso di potere, distruzione di documenti: accuse legate alla trattativa segreta con l'amministratore delegato di Pfizer, Albert Bourla. L'«SMSgate» scuote l'Unione Europea e rivela i meccanismi opachi della gestione Covid, tra lobby, conflitti d'interesse e giustizia asservita al potere politico. Un'inchiesta che mette in discussione il ruolo delle istituzioni e il diritto dei cittadini alla trasparenza.

La storia del calcio azzurro in 50 ritratti

Marino Bartoletti, Mauro Mazzara (ill.)

ISBN 9791222110219

Gallucci

Pag. 148 – 24.00 €, ill.



La più grande passione sportiva del Paese al suo apice: la Nazionale azzurra! Gli indimenticabili protagonisti di ogni tempo riuniti per celebrare il fascino senza confini del calcio giocato. L'amato giornalista sportivo Marino Bartoletti, con la sua abilità nel trasformare passioni e sogni in parole, racconta i 50 azzurri che hanno fatto la storia del calcio italiano e mondiale: un'avventura piena di determinazione, tattica, tenacia, dagli esordi pionieristici di inizio '900 alle 4 sensazionali vittorie della Coppa del Mondo. Una spettacolare epopea italiana arricchita dalle ispirate illustrazioni di Mauro Mazzara.

MARIA POLITA

101 Libri da leggere prima dei sette anni

9788828216865

21,50€

Solferino

Per scoprire di più inquadra qui:



SCAFFALE BASSO

MARIA POLITA
101 LIBRI
da leggere prima
dei sette anni

Una guida per orientarsi
nella letteratura per l'infanzia



SOLFERINO

PDE

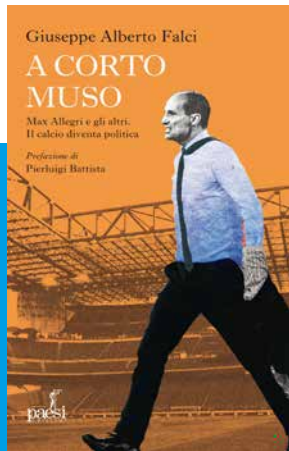
A corto muso

Giuseppe Alberto Falci

Paesi

ISBN 9791255411130

Pag. 96 – 12.00 €



È il primo leader politico del calcio italiano: divisivo come Berlusconi, ironico come Renzi, silenzioso come Andreotti. Parliamo di Massimiliano Allegri. Autore di frasi cult, negli anni Allegri è diventato più di un allenatore. Dalle origini livornesi al grande salto sulle panchine di Milan e Juventus, questo libro è un viaggio tra sport, sociologia e politica, accompagnato da aneddoti e retroscena esclusivi. Con le firme e i commenti di Pierluigi Battista, Matteo Renzi, Adriano Galliani, Andrea Romano, Sandro Sabatini, Ivan Zazzaroni, Italo Cucci, Simone Lenzi, Livio Gigliuto e Massimiliano Gallo.

La mia vita sempre al centro

Henrikh Mkhitaryan

Cairo

ISBN 9788830904415

Pag. 240 – 18.90 €



Dal Borussia Dortmund al Manchester United, dall'Arsenal all'Inter: la carriera di Henrikh Mkhitaryan è un viaggio tra talento, dedizione e successi. Ma la sua storia va oltre il campo: poliglotta, laureato, impegnato nel sociale, è un uomo che ha fatto dei valori ereditati dal padre il centro della propria vita.

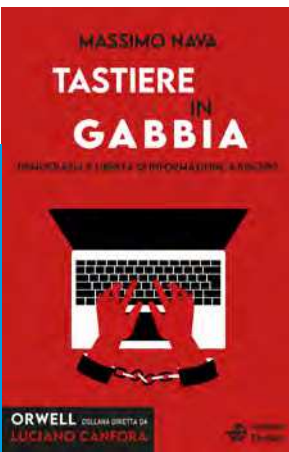
Tastiere in gabbia

Massimo Nava

Dedalo

ISBN 9788822051035

Pag. 128 – 14.50 €



Nella collana Orwell, diretta da Luciano Canfora, l'editorialista e giornalista Massimo Nava svela i retroscena del "circo mediatico", tra censure, propaganda, notizie false e pressioni da parte del potere. A lungo andare le conseguenze per la salute della democrazia possono essere devastanti. Questo libro analizza un nemico subdolo, che si nutre di pressioni da parte del potere, di epurazioni, piaggerie e carrierismi, di format televisivi intercambiabili che, a dispetto dei diversi canali, finiscono per esprimere una sorta di rete unificata. Denunciare, frenare, invertire questa deriva diventa assolutamente vitale.

La telefonata Gli Slam del 2025

Adriano Panatta, Paolo Bertolucci

Fandango

ISBN 9791256361649

Pag. 252 – 17.50 €



Sempre in classifica dei podcast più ascoltati nel nostro Paese *La telefonata* raccoglie i commenti del dopio (tennistico) italiano più celebre di tutti i tempi. Un anno di grande tennis vissuto attraverso i quattro Slam, dagli Australian Open fino agli Us Open. Tra battute e previsioni, i grandi match rivivono nella conversazione di Panatta e Bertolucci, un bar dello sport a portata di mano. A corredo del testo, tutti i risultati maschili e femminili dei tornei, testi di presentazione di ogni singolo torneo scritti da Dario Cresto-Dina e un testo di Domenico Procacci.

Il fatto delle Sabine

Sabina Reghellin

Becco Giallo

ISBN 9788833144238

Pag. 368 – 20.00 €



Il fatto delle Sabine è insieme almanacco, agenda e libro da comodino: un compagno quotidiano ironico e intelligente. Ogni giorno dell'anno racconta un episodio reale con la voce brillante e teatrale di Sabina Reghellin (@sabwayroll), content creator e podcaster seguitissima, già ospite di Propaganda Live. Dall'abdicazione romantica di Edoardo VIII fra errori di galateo, a Bruce Springsteen frainteso da Reagan, fino ai diari segreti di Keynes: la realtà supera la fiction. Tra cultura pop, storia e sarcasmo, un libro da leggere, regalare e condividere tutto l'anno.

Il grande ritorno

Giulio Sapelli

Guerini e Associati

ISBN 9788862509626

Pag. 312 – 23.50 €



Con il ritorno di Donald Trump, dazi e guerre economiche tornano a ridefinire gli equilibri globali. L'era del libero scambio lascia spazio a un capitalismo di guerra permanente, dove il protezionismo diventa strategia di potenza e il commercio, strumento di dominio. In un'America segnata da fake news, cospirazionismo e giustizia politicizzata, il trumpismo emerge come fenomeno politico e culturale. Mentre Europa, Cina e potenze emergenti cercano un nuovo ruolo, si profila la crisi dell'ordine economico liberale e la sfida al futuro del capitalismo globale.

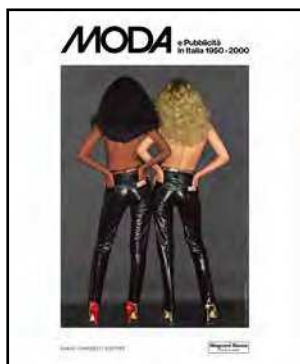
Moda e pubblicità 1950-2000

AAVV

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255611721

Pag. 256 – 28.00 €, ill.



L'incontro tra moda e pubblicità tra il secondo dopoguerra e l'inizio del nuovo millennio, un ritratto vivido di cinquant'anni di costume e comunicazione che hanno plasmato l'identità del Made in Italy. Attraverso oltre 500 opere – manifesti, riviste e frame – racconta l'evoluzione di un'estetica che, dai primi manifesti illustrati alle campagne audaci degli anni '80 e '90, ha fissato l'essenza dello stile italiano. Un percorso che vede protagonisti stilisti come Valentino, Armani, Versace, illustratori come Crepax, Lamm, Carboni, Huber, Testa, e fotografi come Barbieri, Castaldi, Gastel, Mulas e Toscani.

Fianco, Dèst!

Altan

Gallucci

ISBN 9791222110844

Pag. 128 – 13.00 €, ill.



I primi due anni di governo Meloni raccontati con sarcasmo, intelligenza e i proverbiali guizzi di genio di un autore e disegnatore amatissimo. Una satira fatta di graffiante ironia che punge i potenti – presidenti e ministri su tutti – e racconta di vignetta in vignetta il primo governo di destra-destra, strappando risate che lasciano spesso una punta di amaro in bocca perché, nella migliore tradizione di Altan, sono anche un invito a guardare oltre la superficie delle cose.

Caro Lucio ti scrivo

Marino Bartoletti

Gallucci

ISBN 9791222110790

Pag. 192 – 18.00 €, ill.



25 lettere, una grande amicizia e qualche segreto. Marino Bartoletti rievoca i ricordi più intimi di Lucio Dalla, svela aneddoti spesso inediti, riporta le frasi dette e quelle rimaste finora nel cuore. Caro Lucio ti scrivo è la testimonianza di una vita fatta di passioni comuni – il calcio, la pallacanestro, i fumetti, con la musica a fare da sfondo –, ma anche di singolari episodi privati, dall'inizio del loro rapporto alla serata finale del Festival di Sanremo 2012, quando si sorrisero e si abbracciarono per l'ultima volta.

Museo Morandi Catalogo generale

AAVV

Silvana Editoriale

ISBN 9788836650552

Pag. 384 – 60.00 €, ill.



Apidi vent'anni dalla sua ultima edizione, il Museo Morandi di Bologna presenta il nuovo Catalogo generale, completamente rinnovato nei contenuti e nell'impostazione grafica. Il volume intreccia saggi critici già consolidati con contributi inediti arricchiti da un nuovo apparato iconografico. Una bibliografia aggiornata e una ricca antologia critica completano questa pubblicazione. Ne nasce un'opera che restituisce con chiarezza e profondità la complessità dell'universo creativo di Giorgio Morandi, riconosciuto a livello internazionale come una delle personalità artistiche più significative del Novecento.

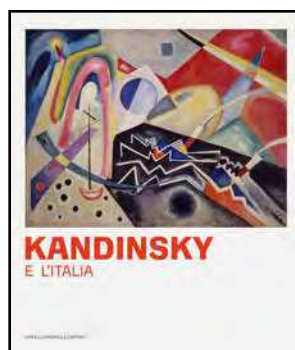
Kandinski e l'Italia

Elisabetta Barisoni, Emma Zanella

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255612445

Pag. 320 – 34.00 €, ill.



Il ruolo centrale di Wassily Kandinsky (1866 - 1944) nella nascita e nello sviluppo dell'arte astratta, ponendo in dialogo la sua opera e il suo pensiero con la scena europea e italiana tra gli anni Trenta e Cinquanta. Attraverso oltre 130 opere provenienti da musei e collezioni pubbliche e private, saggi critici e un ampio apparato iconografico, il volume indaga l'influenza esercitata da Kandinsky sul Bauhaus e sull'Astrattismo europeo, fino all'eredità lasciata in Italia, dove la sua lezione ispirò artisti come Lucio Fontana, Osvaldo Licini, Fausto Melotti, Enrico Prampolini, Carla Accardi e Piero Dorazio.

Francesco Vezzoli: Diva?

Shai Batel

Skira

ISBN 9788857254111

Pag. 164 – 52 €, ill.



Il lavoro di Francesco Vezzoli si crogiola nel potere della nostalgia, della fama e del dolore, intrecciando cinema, ricamo e storia dell'arte in una visione singolare e malinconica. Le sue lacrime ingioiellate, cucite sui volti delle grandi icone del cinema e della moda, trasformano il dolore in ornamento, elevando la tristezza a spettacolo. Il libro ripercorre l'impegno di Vezzoli nella storia visiva, dall'età d'oro del cinema italiano all'iconografia religiosa. Con un'intervista a Francesco Vezzoli di Hans Ulrich Obrist, una conversazione tra Sophia Loren e Francesco Vezzoli e i saggi di Nancy Spector e Donatien Grau.

Storia del mobile italiano

Giuseppe Beretti (a c.)

Silvana

ISBN 9788836663415

Pag. 504 – 35.00 €, ill.



Dal Rinascimento agli albori della Rivoluzione industriale, il mobile italiano è stato la sintesi delle arti che Giorgio Vasari definì "congeneri", ossia la cui invenzione è legata alla comune esperienza del disegno. Mobili concepiti per il piacere di circondarsi della bellezza, per desiderio di esibire ricchezza e prestigio. Il libro racconta la storia del mobile italiano nell'età moderna, ovvero dal Rinascimento al primo Ottocento, ripercorrendo le vite dei maestri più famosi, accanto ai quali non mancano riferimenti a un gran numero di comprimari.

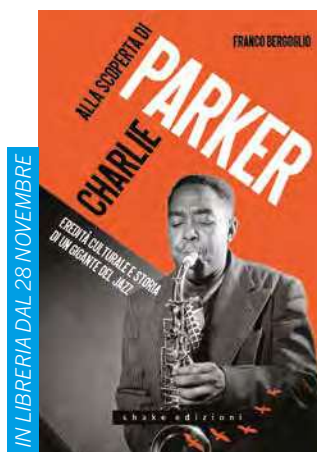
Alla scoperta di Charlie Parker

Franco Bergoglio

Shake

ISBN 9791256170012

Pag. 384 – 23.00 €



Charlie "Bird" Parker (1920-1955) occupa un posto speciale nella lista di chi ha cambiato il corso del jazz. Insieme a Dizzy Gillespie è stato il maggior artefice del bebop. La sua brillantezza solistica ha generato una schiera infinita di imitatori, la vita dissoluta ha segnato le cronache del dopoguerra. Parker è un modernista della statura di Picasso, dirimpante come Hendrix: una figura ancora pulsante per i contemporanei. Origina un vortice culturale che tiene insieme Jack Kerouac e Langston Hughes, Miles Davis e Igor Stravinskij, Bob Dylan e i Manhattan Transfer, Lester Bangs e Lenny Bruce, i manganelli e la benzedrina.

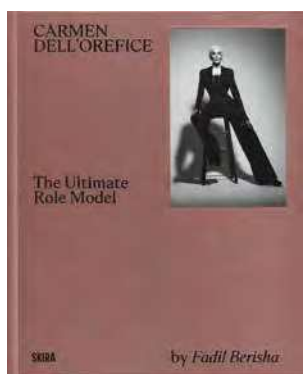
Carmen Dell'Orefice

Fadil Berisha

Skira

ISBN 9788857253893

Pag. 224 – 52.00 €, ill.



Carmen Dell'Orefice ha iniziato la sua carriera a soli quattordici anni, quando è apparsa su Vogue. A quindici anni, Salvador Dalí le dedicò un ritratto. Da allora, Carmen è stata una figura di riferimento nel mondo della moda, collaborando con i più grandi fotografi di tutti i tempi, è apparsa sulle copertine di prestigiose riviste come Vogue e Harper's Bazaar. È considerata una delle modelle più longeve della storia della moda, avendo lavorato ininterrottamente per oltre settant'anni. Il libro è un tributo a questa iconica modella americana, un'edizione moderna ed elegante, proprio come la donna che celebra.

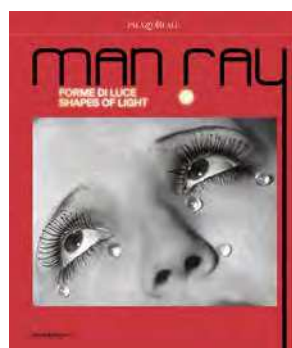
Man Ray Forme di luce

Pierre-Yves Butzbach, Robert Rocca

Silvana Editoriale

ISBN 9788836661398

Pag. 248 – 35.00 €, ill.



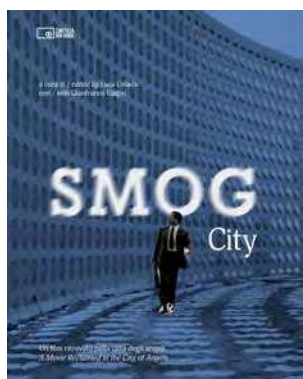
Fotografo, pittore, disegnatore, cineasta, creatore di oggetti, Man Ray fa di ogni tecnica un terreno di sperimentazione. Nato a Filadelfia nel 1890 si avvicina ben presto alle avanguardie artistiche di New York, dove incontra e stringe amicizia con Marcel Duchamp, per poi raggiungerlo a Parigi nel 1921. Qui diventa una figura di spicco dei movimenti dadaista e surrealista. Rivoluziona la fotografia, elevandola a forma d'arte autonoma. L'audacia formale e la poesia visiva dei suoi scatti di moda continuano a ispirare i creativi contemporanei, inventa le "rayografie", riscopre la solarizzazione e gira film d'avanguardia.

Smog City

Luca Celada (a c.), Gianfranco Giagni Edizioni Cineteca di Bologna

ISBN 9791280491374

Pag. 208 – 38.00 €, ill.



Smog di Franco Rossi, primo film italiano girato interamente negli Stati Uniti, aprì la Mostra di Venezia del 1962 per scomparire tra i dissesti della Titanus. Opera singolare, a metà tra diario di viaggio e road movie in stile Nouvelle Vague, con echi di Antonioni, torna ora al centro di un volume che ne riscopre autori, luoghi e legami con l'arte e l'architettura dell'epoca. Il libro, ricco di immagini e contributi italiani e americani, si chiude con un ricordo di Giulia Salvatori, figlia di Renato e Annie Girardot.

Giovanni Segantini

Nico D'Agati

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255611745

Pag. 248 – 35.00 €, ill.



Una rilettura approfondita dell'opera di uno tra i massimi interpreti del Divisionismo italiano e poeta della natura. L'artista seppe trasformare il paesaggio montano in simbolo universale di spiritualità e libertà. Attraverso più di 100 opere provenienti da importanti collezioni pubbliche e private europee – dal Musée d'Orsay al Rijksmuseum – il volume ripercorre la sua vicenda umana e artistica, mettendola in dialogo con i grandi maestri del suo tempo, da Millet a Van Gogh, e offrendo nuovi contributi dei maggiori studiosi segantiniiani, approfondimenti tecnici e un ricco apparato iconografico.

Tra ombre e luce Donne e fotografia nel Novecento

Monica Di Barbora

Viella

ISBN 9791254699119

Pag. 369 – 32.00 €



Il volume ricostruisce la storia delle relazioni tra donne e fotografia tra XIX e XX secolo. Monica Di Barbora mostra come le donne, a lungo escluse dall'inquadratura, abbiano trovato nella fotografia opportunità di visibilità, espressione e carriera. Partendo dal contesto italiano e ampliando lo sguardo a livello internazionale, il libro intreccia percorsi biografici individuali in una biografia collettiva, restituendo la ricchezza delle scelte femminili e il loro ruolo nella storia culturale, sociale e politica.

Vai pure

Carla Lonzi

La Tartaruga

ISBN 9791281723153

Pag. 176 – 19.00 €



Nel 1980 Carla Lonzi e Pietro Consagra si confrontano in un colloquio intimo e intenso sulla loro lunga relazione, tra amore, conflitti e cambiamenti inevitabili. In *Vai pure*, Lonzi scrive un «libro di conflitti», cercando il riconoscimento della sua realtà e mettendo in luce i retaggi patriarcali e l'influenza del femminismo. Un passo a due in cui la riflessione sui sentimenti, sul potere e sull'autocoscienza trasforma il passato in occasione di nuova ispirazione.

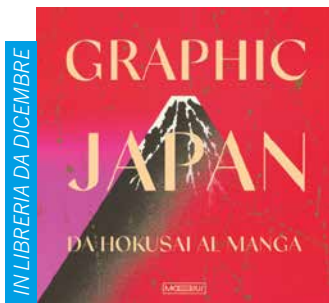
Graphic Japan

Rossella Menegazzo

Moebius

ISBN 9791256920501

Pag. 256 – 39.00 €, ill.



Per la prima volta in Italia, a Bologna, una grande mostra ripercorre la storia della grafica giapponese, dal periodo Edo fino all'epoca contemporanea. Il volume offre al pubblico un'occasione di approfondimento sul fascino duraturo e in continua evoluzione di questa forma d'arte. Attraverso un viaggio tra arte, artigianato e comunicazione visiva, emerge il legame unico tra segno, immagine e colore. Dalle stampe del "mondo fluttuante" alla grafica industriale della Meiji, fino ai manga e manifesti del Dopoguerra, la grafica giapponese racconta se stessa restando fedele alla propria identità, pur dialogando con il mondo.

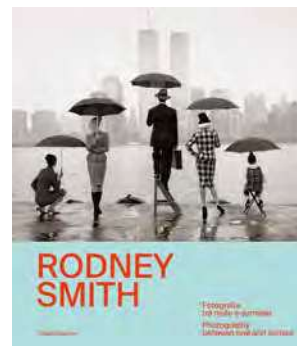
Rodney Smith

Ann Morin (a c.)

Silvana Editoriale

ISBN 9788836658879

Pag. 168 – 34.00 €, ill.



L'opera di Rodney Smith (1947-2016) è un invito a entrare in un mondo sospeso fra illusione e realtà. Lontano dalle convenzioni della fotografia documentaria o realista, ha forgiato un linguaggio unico al confine tra questi due mondi. Ogni sua immagine esercita una vera fascinazione su chi la contempla, in quanto luogo della polarità e della dualità, dell'enunciato e della sua contraddizione. Rodney Smith non documenta il mondo, lo trasforma. E solo la fotografia può restituire, in un lampo, queste visioni insolite, queste pulsioni scopiche improvvise e folgoranti, quasi dovessero infrangere la barriera del suono.

Il Giorno del Sole

Negazione

Shake

ISBN 9791256170210

Pag. 64 – 20.00 €, ill., con CD



“Negazione spiegati ai bambini di oggi”: è questo il filo conduttore del nuovo progetto, sviluppato in accordo e con il contributo attivo dei componenti storici della band. Hanno deciso di raccontare se stessi e quel periodo attraverso musica, testi e foto. Nel cd i loro 2 dischi più importanti, Condannati a morte nel vostro quieto vivere e Lo spirito continua, con l'aggiunta del brano Il giorno del sole. Un vero e proprio "must" per chi ama il sound che ha cambiato e influenzato molti generi – rock, hip hop – successivi e per chi vuole capire "l'atmosfera" non solo musicale di quel periodo.

Ultimate Anime

Joe O'Connell

Moebius

ISBN 9791256920433

Pag. 304 – 42 €, ill.



Quello degli anime è un universo ampio e affascinante, ricco di riferimenti culturali e capolavori iconici. Questo libro orienta i neofiti in un mondo che vasto e complesso. Attraverso oltre cento titoli, la guida esplora i generi, i tropi e i registi più influenti del medium, offrendo una panoramica coinvolgente dell'animazione giapponese. Dai classici d'autore come Belladonna of Sadness all'azione di Cowboy Bebop, fino alla rivoluzionaria La malinconia di Haruhi Suzumiya, ogni opera svela connessioni sorprendenti e invita a scoprire nuovi mondi. Un viaggio che potrebbe trasformarvi in otaku senza nemmeno accorgervene.

Matthias Stom

Gianni Papi

Skira

ISBN 9788857254210

Pag. 208 – 35.00 €, ill.



Un caravaggesco nelle collezioni lombarde. Pubblicato in occasione della prima rassegna internazionale dedicata al pittore caravaggesco Matthias Stom (1600-1650), il volume presenta tutte le opere conservate sul territorio lombardo di questo pittore fiammingo, la cui intera vicenda, nonostante la qualità espressa nei dipinti, risulta tutt'ora in gran parte misteriosa. Curata da Gianni Papi, la monografia presenta l'intero corpus di opere di Matthias Stom conservato in Lombardia, a testimoniare l'eccezionale fortuna collezionistica nel territorio per questo grande maestro dell'arte.

Li ho visti

Stefano Ricci

Edizioni Cineteca di Bologna

ISBN 9791280491404

Pag. 256 – 36.00 €, ill.



Il 21 novembre 2023 ha riaperto il Cinema Modernissimo, storica sala del centro di Bologna inaugurata la prima volta nel 1915 e chiusa dal 2007. Per tutto il primo anno, il disegnatore bolognese Stefano Ricci ha preso carta e gessetti colorati e ha disegnato un suo personale manifesto di uno dei film in programmazione: da Il circo di Chaplin a Shining di Kubrick, da La corazzata Potëmkin a Io capitano. Ogni giorno entrando in sala gli spettatori hanno potuto ammirare uno di questi 189 manifesti originali, ora raccolti in un volume. Un anno di grande cinema attraverso lo sguardo di un grande artista.

Manuale per aspiranti collezionisti d'arte

Deodato Salafia

Moebius

ISBN 979125692049

Pag. 160 – 18.00 €



Una guida pratica per chi vuole avvicinarsi all'arte contemporanea. Composto da 17 capitoli, affronta tutti gli aspetti principali per familiarizzare col mondo del collezionismo d'arte: le motivazioni che spingono chi acquista opere d'arte, i timori iniziali di chi non sa da dove cominciare, di chi fidarsi, le realtà delle gallerie, la funzione delle fiere. E, infine, i molti aspetti pratici, dalla tassazione e i certificati di autenticità di un'opera, all'importanza delle cornici che scegliamo per proteggere i nostri acquisti.

Coco Chanel Vita e leggenda

Justine Picardie

Donzelli

ISBN 9788855227599

Pag. 356 – 35.00 €, ill.



Elegante. Chic. Guardinga. Cosa si nasconde sotto la superficie della più grande icona fashion di tutti i tempi? Benvenuti nel mondo segreto di Gabrielle Chanel. La sua storia comincia come una fiaba oscura: una bambina sola e abbandonata, che dal convento di Aubazine seppe reinventarsi fino a diventare il simbolo della moda del Novecento. Justine Picardie ricostruisce la sua vita come un romanzo, seguendo la scia del profumo Chanel n°5 tra perdite, passioni e successi. Bestseller tradotto in tutto il mondo, offre il ritratto più completo e autorevole di Coco Chanel, donna che fece di sé stessa la sua creazione più riuscita.

Dalì Rivoluzione e tradizione

Carme Ruiz González, Lucia Moni

Moebius

ISBN 9791256920518

Pag. 208 – 39.00 €, ill.



Oltre sessanta opere tra dipinti e disegni, accompagnate da materiali fotografici e audiovisivi, che esplorano l'universo creativo di Salvador Dalí. L'artista, fin da giovane, dimostra una profonda consapevolezza del proprio tempo e una curiosità intellettuale che lo porta a confrontarsi con diversi ambiti del sapere. La sua produzione oscilla tra innovazione e rispetto per i grandi maestri del passato come Velázquez, Vermeer e Raffaello. Centrale anche il rapporto ambivalente con Picasso, suo contemporaneo. Il volume mostra come Dalí unisca tradizione tecnica e spirito rivoluzionario in un equilibrio unico.

Alla ricerca di una musica concreta

Pierre Schaeffer

Shake

ISBN 9791256170104

Pag. 192 – 25.00 €



Finalmente in italiano uno dei testi classici della musica elettroacustica. Al tempo stesso un avvincente e leggibilissimo diario dei suoi esperimenti di composizione sonora e un trattato sulla ragion d'essere della "musica concreta", un libro che ha avuto una profonda influenza sui compositori che hanno lavorato e lavorano con la tecnologia. Alla fine degli anni Quaranta, Schaeffer inventò la "musica concreta", utilizzando i rumori come materiali per la composizione e gli strumenti di registrazione per modellarli attraverso tagli, potenziometri e manopole dei volumi.

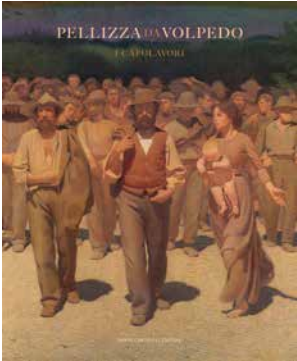
Pellizza da Volpedo

Aurora Scotti, Paola Zatti

Dario Cimorelli Editore

ISBN 9791255611486

Pag. 168 – 30.00 €, ill.



Una nuova e approfondita lettura dell'opera e del pensiero di uno dei protagonisti più significativi dell'arte italiana tra Ottocento e Novecento, a più di un secolo dall'ultima retrospettiva a lui dedicata. Attraverso saggi critici e un ricco apparato iconografico, il libro ricostruisce il percorso dell'artista, dai primi dipinti realistici alla piena adesione al divisionismo, fino alle ultime opere di respiro simbolico e al capolavoro Il Quarto Stato, manifesto di un'arte etica e civile che fonde la grande tradizione figurativa con l'impegno sociale, consacrando Pellizza come figura chiave della modernità.

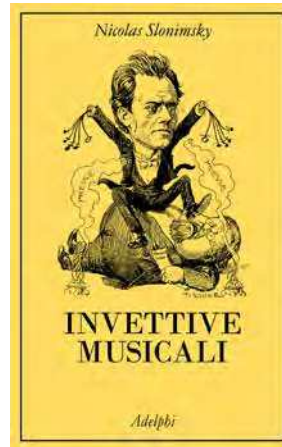
Invettive musicali

Nicolas Slonimsky

Adelphi

ISBN 9788845939914

Pag. 416 – 28.00 €



Curato da Carlo Boccadoro, *Invettive musicali* è un indimenticabile campionario di «giudizi ingiusti, prevenuti, maleducati e singolarmente poco profetici» che critici autorevoli ma non illuminati hanno espresso contro i grandi compositori, da Beethoven al 1950. Nelle citazioni ritagliate dalle forbici erudite e irriverenti di Slonimsky, la musica di Berlioz è simile «ai fargugliamenti di un grande babbuino», La Mer di Debussy diventa perfidamente «Le Mal de Mer». Un'irresistibile e ilare antistoria della musica, «arte in progress» per eccellenza, sempre proiettata oltre sé stessa, e oltre le comode certezze dei 'benascoltanti'.

Michael Kenna Constellation

Stéphane Tallon, Matthieu Rivalin

Skira

ISBN 9782370742841

Pag. 176 – 49.00 €, ill.



In occasione del cinquantenario dell'anniversario della carriera artistica di Michael Kenna, *Constellation* propone una selezione di 122 fotografie tratte dall'opera monumentale di questo grande maestro della fotografia contemporanea. Con quasi 3.700 scatti realizzati in 43 paesi, il corpus fotografico di Michael Kenna è il frutto di una vita interamente dedicata all'esplorazione del mondo e alla silenziosa ricerca della luce. *Constellation* offre al lettore uno sguardo poetico, personale e senza tempo su un'opera di assoluto rilievo.

The Notorious B.I.G.

Justin Tinsley

Shake

ISBN 9791280214799

Pag. 384 – 23.00 €, ill.



Notorious B.I.G. esordì con *Ready to Die* nel 1994, quando aveva solo 22 anni. Meno di tre anni dopo, venne ucciso a pochi giorni dall'uscita del suo secondo disco, *Life After Death*. È stato uno degli artisti più carismatici degli anni '90. Questo è il libro definitivo su "Biggie". Colloca la vita di Notorious B.I.G. all'interno della storia del rap e delle più ampie forze culturali e politiche che lo hanno plasmato: l'immigrazione caraibica, il disinvestimento nell'istruzione pubblica durante l'era Reagan, la vita di strada, la guerra alla droga, il durissimo controllo poliziesco e l'industria musicale degli anni Novanta.

Le più belle ferrovie secondarie d'Italia Il Centro-Nord

Diego Vaschetto

Capricorno

ISBN 9788877078186

Pag. 208 – 35.00 €, ill.



Nuova edizione rivista e aggiornata. Un libro per partire alla scoperta delle più significative ferrovie secondarie del Nord e Centro Italia: tratte minori, lontane dai grandi snodi ferroviari, alcune attive, altre percorse da suggestivi treni turistici o divenute percorsi cicloescursionistici di grande valore storico-ambientale. Per ogni ferrovia: storia, percorso, opere d'ingegneria ed emergenze storico-artistiche-culturali, cronologia del materiale rotabile, mappa dettagliata, informazioni pratiche, approfondimenti su tecnica e tecnologia ferroviaria, uno straordinario apparato iconografico realizzato ad hoc.

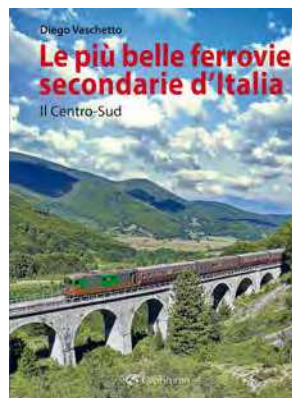
Le più belle ferrovie secondarie d'Italia Il Centro-Sud

Diego Vaschetto

Capricorno

ISBN 9788877077745

Pag. 208 – 35.00 €, ill.



Alla scoperta delle più spettacolari ferrovie minori di Lazio, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Campania e Calabria, alcune attive, altre percorse da treni turistici in luoghi di eccezionale valore storico-ambientale. Per ogni ferrovia: storia della linea, descrizione del percorso, delle opere d'ingegneria e delle emergenze storico-artistiche-culturali, cronologia del materiale rotabile, mappa dettagliata, approfondimenti su tecnica e tecnologia ferroviaria, uno straordinario apparato iconografico realizzato ad hoc. Imperdibile per appassionati di treni e cultori di un turismo slow e attento al territorio.

La Sicilia dei sapori segreti

Giusi Battaglia

Cairo

ISBN 9788830905351

Pag. 400 – 20.00 €, ill.



Una dichiarazione d'amore alla Sicilia: un racconto di luoghi e sapori a volte inediti, o poco conosciuti, che, fra tradizione e avanguardia, ci mostra la meraviglia di una regione che ha sempre qualcosa di nuovo da svelare, anche a chi la conosce già.

Il nostro veleno quotidiano

Franco Berrino

Solferino

ISBN 9788828216766

Pag. 192 – 17.00 €



Franco Berrino svela nel suo nuovo libro i pericoli nascosti nella nostra dieta quotidiana, guidandoci tra pesticidi, additivi e cibo industriale. Ma indica anche le soluzioni per difenderci, cosa dobbiamo evitare e quali alimenti preferire. Un libro fondamentale per chi vuole prendersi cura davvero della propria salute, iniziando da ciò che porta a tavola ogni giorno.

Rompicapi tra le fronde

Renato Bruni, Pietro Fabbri

Alpha Test

ISBN 9788848329651

Pag. 192 – 18.90 €, ill.



Questo libro unisce un ingrediente bizzarro alla narrazione naturalistica e botanica degli antichi erbari: il gioco. È diviso in 27 capitoli, ciascuno dedicato a un albero che ha una storia da raccontare e offre spunti per brillanti rompicapi enigmistici: dalle mappe olfattive urbane del tiglio ai cruciverba sui coinquilini che abitano le querce; dalle alleanze tra anacardi e formiche alla famosa illusione ottica della foglia d'acero sulla bandiera canadese. Come un'ideale collante tra divulgazione e divertimento, le immagini del testo valorizzano in chiave moderna l'affascinante immaginario botanico ottocentesco.

Obesità, istruzioni per ribellarsi

Michele Carruba, Pietro Paganini

Guerini e Associati

ISBN 9788862509336

Pag. 224 – 19.00 €



In un mondo dominato da diete miracolose, mode e crociate moralistiche sul peso, emerge un principio diverso: l'equilibrio. Non quello imposto da guru o regolatori, ma personale e consapevole. Oltre il rumore di fondo, si apre una via più umana e razionale, fondata su conoscenza e responsabilità. Superare miti e semplificazioni significa restituire dignità a una delle sfide più urgenti del nostro tempo: vivere meglio, più a lungo e con libertà. L'equilibrio non è una moda, è una conquista.

Rinascere all'amore

Patrice Ellequain

Edizioni Mediterranee

ISBN 9788827234006

Pag. 216 – 18.00 €



Una guida per vivere la relazione d'Amore che la tua anima ha sempre desiderato. In un mondo dominato da paura e separazione, l'amore rimane il desiderio più profondo e universale di ogni essere umano. Ellequain non parla alla mente, ma al cuore, e invita a guardarci dentro, a riconoscere ciò che ci limita e, passo dopo passo, a lasciarlo andare per fare spazio a un amore più vero, più libero, più grande. Non solo un libro da leggere, ma un percorso da vivere, fatto di esercizi, profondi e concreti, che ci guidano alla scoperta di noi stessi e della nostra capacità di amare davvero.

L'oroscopo 2026

Paolo Fox

Cairo

ISBN 9788830905313

Pag. 256 – 10.50 €



Amore, lavoro, forma fisica: come sarà il nuovo anno? Paolo Fox, la voce più autorevole dell'astrologia italiana, guida mese per mese alla scoperta del 2026. Con previsioni dettagliate, giorni favorevoli, affinità di coppia e il calcolo dell'ascendente, il libro diventa uno strumento pratico per affrontare al meglio l'appuntamento con il destino.

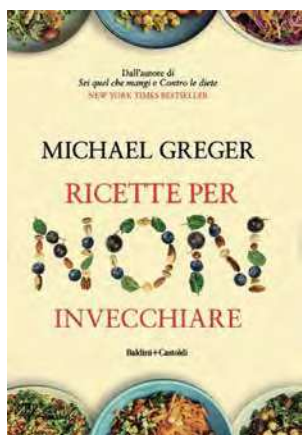
Ricette per non invecchiare

Michael Greger

ISBN 9791254942949

Baldini+Castoldi

Pag. 288 – 20.00 €



Come proteggere ossa, intestino, cuore, articolazioni, vista, pelle e sistema immunitario? Michael Greger, autore di *Sei quel che mangi*, mostra come un'alimentazione naturale e vegetariana possa rallentare l'invecchiamento e prevenire malattie croniche. Spiega processi come l'autofagia e come combattere le cellule senescenti con cibi ricchi di spermidina e quercetina. Oltre 100 ricette, dagli hamburger di lenticchie ai dolci con semi di chia, ispirate ai centenari delle «zone blu», aiutano a vivere più a lungo e in salute.

Scegli la tua vita

Daniel Lumera

ISBN 9788828217558

Solferino

Pag. 288 – 18.50 €



Daniel Lumera affronta il tema profondo della vocazione, del proposito e del significato della propria vita facendo incontrare e interagire l'intuizione, l'ispirazione e la prospettiva spirituale, la spiegazione razionale e quella scientifica, il racconto di storie esemplari e l'esercizio pratico. Il suo è un invito a riconoscere e scegliere la vita che ci appartiene realmente. Un viaggio che intreccia scienza, psicologia e antica saggezza, parola scritta e silenzio interiore. Con l'intento di dare spazio alla nostra voce più autentica. Quella voce che, se ascoltata, ci ricorda che siamo nati per fiorire.

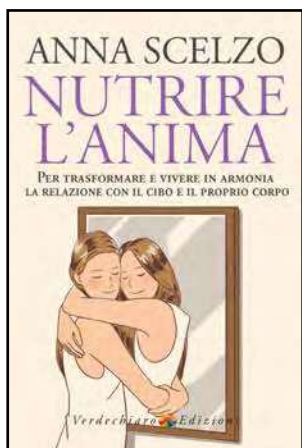
Nutrire l'anima

Anna Scelzo

ISBN 9788866235750

Verdechiario

Pag. 216 – 20.00 €



Nutrire l'anima è un messaggio di speranza per chi ha un rapporto difficile con il cibo e il proprio corpo, un aiuto per chi li circonda e un'occasione di sensibilizzazione per chi ignora le conseguenze di questi disturbi. L'autrice offre una riflessione che va oltre il dato clinico, indagando le dinamiche alla base del disagio e il loro significato nella storia familiare e sociale, per comprendere meglio le radici e le implicazioni del malessere.

Decidi tu la tua età

Jean-Marc Lemaitre

ISBN 9791280134769

Espress

Pag. 192 – 16.00 €



Il libro rende accessibili le ultime straordinarie scoperte della scienza medica sui meccanismi che causano l'invecchiamento e, attraverso le parole di un grande ricercatore come Jean-Marc Lemaitre, ci insegna i comportamenti da seguire per invertire l'orologio biologico e ringiovanire: un regime alimentare sano, esercizio fisico, ricche interazioni sociali, assenza di stress e connessione con la natura. Sono caratteristiche comuni delle «zone blu», le aree del mondo in cui si verifica un'alta concentrazione di centenari. Vivere più di cent'anni in buona salute è oggi alla nostra portata.

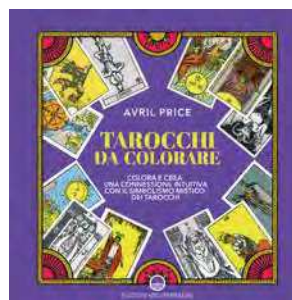
Tarocchi da colorare

Avril Price

ISBN 9788827234020

Edizioni Mediterranee

Pag. 240 – 19.50 €, ill.



Un viaggio spirituale e creativo attraverso i 78 Arcani del mazzo Rider-Waite-Smith. Questo libro da colorare ti invita a esplorare la simbologia profonda di ogni carta, trasformando il gesto del colorare in un momento di meditazione e connessione interiore. Mentre rilassi la mente e liberi la creatività, impari a leggere il linguaggio dei Tarocchi e a riscoprire la tua saggezza intuitiva. Con i commenti di un'esperta di fama internazionale che svela i segreti e i dettagli simbolici di ogni arcano.

Formazione primaria Kit di preparazione

AAVV

ISBN 9788848329590

Alpha Test

Pag. 1.492 – 98.90 €



Questo Kit è una soluzione completa per la preparazione al test di Scienze della Formazione primaria. Comprende quattro volumi accompagnati da contenuti digitali esclusivi facilmente accessibili su MyDesk, la piattaforma digitale di Alpha Test. Il manuale sintetizza tutta la teoria con un linguaggio chiaro, diretto e tantissimi esempi. L'eserciziario con centinaia di domande divise per materia e risposte spiegate per bene, serve per completare lo studio della teoria e imparare le migliori strategie di risoluzione. Il quizzario e la raccolta di prove di verifica consentono di allenarsi intensivamente in vista della prova.

Crescere, che figata!

Sarah Andersen

Becco Giallo

ISBN 9788833144047

Pag. 148 – 17.00 €, ill., età 12+



Un viaggio ironico e tenero nel mondo di Sarah Andersen, tra risate, riflessioni e piccoli grandi drammi quotidiani. La celebrazione di una delle voci a fumetti più amate e riconoscibili della sua generazione. Con oltre cento strisce, quindici saggi brevi e una raccolta di foto e schizzi inediti, Crescere, che figata! svela uno sguardo intimo e personale sul processo creativo dietro i fumetti più celebri di Sarah Andersen, i suoi bestseller e il suo inconfondibile umorismo.

TAG: UMORESMO, ADOLESCENZA, FUMETTO

Come riconoscere una forchetta

Silvia Borando (a c.)

minibombo

ISBN 9791281054189

Pag. 64 – 14.90 €, ill., età 3+



Nelle nostre case ci sono molti, moltissimi, oggetti: forchette, caffettiere, spazzolini da denti, saponette, frigoriferi, divani... Ma è possibile riconoscerli tutti a un primo sguardo? Certo! Ognuno ha, infatti, le proprie inconfondibili caratteristiche. Una guida definitiva per distinguere i più comuni oggetti domestici, una volta per tutte. Non ci si potrà più sbagliare... O no?

TAG: ANIMALI, OGGETTI DI CASA, HUMOUR

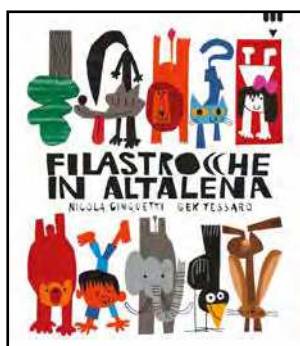
Filastrocche in altalena

Nicola Cinquetti, Gek Tessaro (ill.)

Lapis

ISBN 9791255190615

Pag. 168 – 15.90 €, ill., età 3+



Un libro che fa dondolare l'infanzia tra risate e meraviglia. Le filastrocche di Nicola Cinquetti, leggere e precise come passi sul prato, raccontano sogni, scoperte e piccole avventure quotidiane. Le immagini teatrali di Gek Tessaro ampliano il gioco delle parole, trasformando ogni pagina in un piccolo spettacolo. Un formato "cubotto" maneggevole e colorato, con stampatello maiuscolo, accompagna le prime letture e la gioia di leggerle insieme, a casa, a scuola o in biblioteca.

TAG: POESIA, INFANZIA, GIOCO

Una giornata con i microrganismi

Stefano Bertacchi, Giovanni Castaldi

Aboca

ISBN 9788855233569

Pag. 48 – 20.00 €, ill., età 8+



Un viaggio divertente e sorprendente nel mondo invisibile dei microrganismi. Tra virus, batteri, muffe e lieviti, scopriamo chi vive accanto a noi... senza farsi vedere! Con l'aiuto dello scienziato Stefano e dei simpatici Micro e Bia, esploriamo un universo microscopico fatto di creature sconosciute, utili, a volte un po' pestifere, ma sempre affascinanti. Un'avventura tra scienza e immaginazione, per imparare divertendosi! Piccoli mostriciattoli o supereroi minuscoli? Scopri il lato buffo della scienza!

TAG: SCIENZA, CURIOSITÀ, EDUCAZIONE

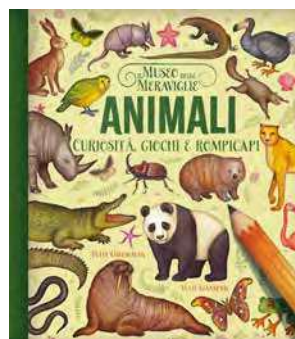
Il museo delle meraviglie Animali

Polly Cheeseman, Vlad Stankovic

Alpha Test

ISBN 9788848329675

Pag. 96 – 11.90 €, ill., età 7+



Un regalo per giovani appassionati di animali ed esplorazione, impreziosito da splendide illustrazioni vintage ad acquerello. Partiamo per un viaggio ispirato ai grandi musei di storia naturale dell'Ottocento. Pagina dopo pagina, gioco dopo gioco, attraversiamo le "stanze" del museo per scoprire le tante forme della vita animale. Labirinti, trova-le-differenze, colora con i numeri e altri giochi si accompagnano a raffinate illustrazioni, trasformando ogni attività in un'avventura per gli occhi e la mente.

TAG: SCOPERTA, GIOCO, SCIENZA

Ciao, tartaruga!

Kim Crumrine

minibombo

ISBN 9791281054172

Pag. 40 – 11.90 €, ill., età 1+



L'indimenticabile primo incontro tra una tartaruga affabile ed estroversa e una decisamente di poche parole... Riusciranno a intendersi? Un libro orchestrato su uno scambio di battute a senso unico, o quasi, con al centro una piccola avventura che lascerà un indelebile ricordo a entrambe le protagoniste, o quasi.

TAG: INCOMPRESIONI, AVVENTURA, CARTONATO

Il piccolo fienile rosso

Kim Crumrine

minibombo

ISBN 9791281054035

Pag. 36 – 11.90 €, ill., età 1+



È tempo di andare a dormire per gli animali della fattoria, di andare a dormire nel piccolo fienile rosso. Per primo entra un topo, poi due gatti, tre cani, quattro galline, cinque maiali e... Ma ci staranno tutti? Certo, nessun problema, c'è ancora posto! Un piccolo cartonato per dare la buonanotte a tutti, ma proprio tutti, gli animali della fattoria, vincitore del Premio Andersen 2025 (categoria 0-3 anni) e del Premio Nati per Leggere 2025 (sezione 18-36 mesi).

TAG: ANIMALI, NUMERI, CARTONATO

La favolosa notte di Natale

Marilyn Faucher

La Nuova Frontiera Junior

ISBN 9791280176929

Pag. 32 – 17.50 €



Maria adora il Natale. Quando alla Vigilia la mamma si accorge di non avere più farina per i biscotti da lasciare a Babbo Natale, Maria non ci pensa due volte: andrà lei a prenderla! Peccato che c'è il bosco da attraversare ed è quasi scesa la notte. Ma nulla può fermarla! Con il fratello al suo fianco è pronta a sfidare l'oscurità. Sarà un'avventura indimenticabile, piena di brividi e di magia! Una fantastica storia di Natale che susciterà il sorriso e la meraviglia in piccoli e grandi.

TAG: NATALE, AVVENTURA, MAGIA, FAMIGLIA

Chi c'è sotto il cappello?

Elena Galloni

minibombo

ISBN 9788898177929

Pag. 18 – 10.90 €, ill., età 1+



Chi c'è sotto il cappello dell'elefante? E sotto quello del polpo, della civetta e della tartaruga? A quanto pare gli animali di questo libro hanno tutti un copricapo in testa, grande giusto per contenere un altro animale non certo sprovvisto di cappello a sua volta... Solleva le alette e scopri chi vi si nasconde, ma ricorda: sotto un cappello può starci davvero chiunque!

TAG: CARTONATO, ALETTE, SORPRESA

Il viaggio di Merlino

Neil deGrasse Tyson

Raffaello Cortina Editore

ISBN 9788832858075

Pag. 304- 20.00 €chi c'è, ill., età 11+



Dopo il successo di *Astrofisica per ragazzi* che vanno di fretta, Neil deGrasse Tyson guida i lettori alla scoperta del cosmo con l'aiuto del suo alter ego Merlino, esploratore di spazio e tempo. Testimone di eventi scientifici straordinari, Merlino racconta incontri con Leonardo, Newton ed Einstein e risponde a domande su gravità, luce, spazio e tempo, spiegando concetti complessi in modo chiaro e divertente.

TAG: SCIENZA, FISICA, SPAZIO

Casa pazza casa

Beth Ferry, The Fan Brothers

Gallucci

ISBN 9791222109763

Pag. 320 – 16.50 €, ill., età 9+



Quattro protagonisti di questo libro non potrebbero essere più diversi, eppure insieme sono capaci di grandi cose. Persino di affrontare un'avventura che cambierà per sempre la vita della loro famiglia di umani, grazie alla forza dell'amicizia... e a un pizzico di magia! Una fiaba moderna che diverte, coinvolge e incanta attraverso un mix unico di buffi personaggi, arguti giochi di parole, imprevedibili colpi di scena e delicate illustrazioni a matita.

TAG: AMICIZIA, MAGIA, COOPERAZIONE

Topolini a scuola

Xosé Manuel González 'Oli', Natalia Colombo (ill.)

Kalandraka

ISBN 9788413433936

Pag. 36 – 14.00 €, ill., età 3+



Un divertente albo sulle peripezie di un gruppo di topolini che, ogni sera, abbandona la sicurezza della tana e, approfittando del crepuscolo, si intrufola nella scuola ormai vuota. Le marachelle dei topolini si susseguono in un crescendo che culmina dopo la scoperta di alcune illustrazioni spaventosissime in biblioteca. Mentre tutti dormono, i nostri protagonisti fuggono di corsa fuori dalla scuola, sotto lo sguardo sorpreso della Luna.

TAG: FILASTROCCA, SCUOLA, AVVENTURE

Dentro ogni giorno un dono

Silvia Vecchini, Mark Janssen (ill.)

Lapis

ISBN 9791255190776

Pag. 36 – 16.00 €, ill., età 4+



Dodici mesi, dodici storie: un viaggio tra stagioni ed emozioni in cui le parole chiare di Silvia Vecchini incontrano le tavole spettacolari di Mark Janssen. Ogni doppia pagina un racconto brevissimo con una massima finale, per fermarsi, respirare, riconoscere i piccoli doni di ogni giorno. Un albo che parla a bambini e adulti, perfetto per leggere insieme e come regalo che dura tutto l'anno, dall'inverno all'estate e ritorno. Invita ad accogliere il cambiamento con curiosità, cura e meraviglia.

TAG: STAGIONI, EMOZIONI, AMICIZIA, NATURA

Vi voglio bene allo stesso modo

Keira Knightley

Gallucci

ISBN 9791222111063

Pag. 80 – 18.00 €, ill., età 5+



La vita di una bambina cambia all'improvviso quando in famiglia arriva Lily, la sorellina. Ma un giorno la più piccola scompare. Come una novella Alice, tra giardini di fiori giganti e gatti che danno consigli, la bambina intraprende un viaggio straordinario per ritrovarla, con una crescente consapevolezza dentro di sé, da sorella maggiore. L'albo poetico e onirico che Keira Knightley ha scritto e disegnato per le sue figlie e per tutti i piccoli che affrontano l'arrivo di una sorellina o un fratellino.

TAG: FAMIGLIA, CONDIVISIONE, IMMAGINAZIONE

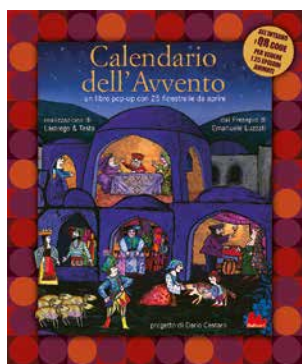
Calendario dell'Avvento

Làstrego e Testa, dal Presepio di Emanuele Luzzati

Gallucci

ISBN 9791222110936

Pop-up con 25 finestrelle – 24.00 €, ill.



La Stella Cometa illumina la vita dei personaggi di Betlemme dietro le 25 caselle. Una porticina al giorno dal 1° dicembre, per scandire i giorni dell'Avvento. Dietro ciascun flap troverai i QR code per vedere uno dei 25 episodi della serie animata I Giorni dell'Avvento. Il Calendario dell'Avvento è un libro pop-up ispirato al Presepio di Emanuele Luzzati, realizzato nel 1997 per la città di Torino. Una versione monumentale del Calendario dell'Avvento viene allestita tradizionalmente in una piazza del capoluogo piemontese dal 1° al 24 dicembre.

TAG: NATALE, POP UP

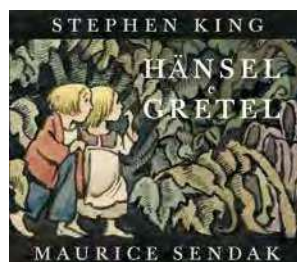
Hänsel e Gretel

Stephen King, Maurice Sendak (ill.)

Adelphi

ISBN 9788845939990

Pag. 50 – 22.00 €, ill., età 5+



È stata una scenografia di Maurice Sendak a ispirare a Stephen King, creatore di terrifiche storie sull'infanzia, questa versione di Hänsel e re fiaba dei fratelli Grimm, i due bambini, dopo essere stati abbandonati nel fitto del bosco, si imbattono in una piccola casa ricoperta di dolciumi e avvolta da un profumo delizioso. Nella raffigurazione che ne offrì Sendak in occasione di un adattamento operistico, la casetta nasconde un volto maligno, che si rivela solo quando i fratellini non possono vederlo.

TAG: FIABA, OPERA

Mostrino

Jacopo Laganà, Ilaria Orzali (ill.)

KM

ISBN 9791281607095

Pag. 40 – 16.00 €, ill. età 4+



Una sera, mentre tutto è silenzioso, Leo sente un rumore sotto al letto. Con il cuore che batte forte, si sporge per guardare... e trova un mostrino! Ma chi è davvero questo strano esserino? Tra paura e curiosità, Leo si rende conto che il mostrino non è un mostro, ma una parte di sé. Con coraggio e un sorriso, Leo impara a riconoscere e ad accogliere anche le emozioni più spaventose, scoprendo che ogni emozione, anche quella che fa paura, ha una sua bellezza.

TAG: PAURA, CONDIVISIONE, CORAGGIO

Lupo Astolfo e il fenicottero

Chiara Lorenzoni, Francesca Dafne Vignaga (ill.)

Gallucci

ISBN 9791222110639

Pag. 40 – 14.50 €, ill., età 4+



Nel bosco dei pini argentati risuona un verso sconosciuto: che sia una nuova diavoleria di Ugo Nasofino, il temibile cacciatore? Be', non proprio. Ecco comparire un misterioso uccello migratore che ha perso la rotta... e l'uovo! Riusciranno Lupo Astolfo e i suoi amici ad aiutarlo e a trovargli una nuova casa? Una storia sul rispetto degli animali e l'altruismo che strapperà un sorriso a grandi e piccini. Con una pagina di approfondimento sulle caratteristiche e le abitudini più curiose dei fenicotteri rosa.

TAG: NATURA, ALTRUISMO, RISPETTO

Ha visto la mia coda?

Alberto Lot

minibombo

ISBN 9788898177547

Pag. 44 – 12.90 €, ill., età 3+



Un'annosa questione affligge il Signor Cane: dove mai sarà la sua coda? Per fortuna lo spaesato protagonista sarà accompagnato nelle ricerche dal Signor Tartaruga, consigliere saggio e prodigo di indicazioni. Ce la farà il Signor Cane a risolvere il suo problema? Una discussione – a tratti un po' accesa – con una risoluzione tanto ovvia quanto irraggiungibile!

TAG: IBBY HONOUR LIST 2021, MENZIONE SPECIALE BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2021

Il libro delle domande

Pablo Neruda, Paloma Valdivia (ill.)

Lapis

ISBN 9791255190684

Pag. 80 – 26.00 €, ill., età 6+



L'ultima raccolta poetica di Pablo Neruda si trasforma in un'esperienza visiva senza pari: 70 domande che non cercano risposte ma spalancano orizzonti interiori. Le illustrazioni di Paloma Valdivia non affiancano i versi, li abitano: costellazioni, radici, cieli e paesaggi compongono una geografia dell'anima. La cura editoriale – con sei pagine apribili e un allestimento di pregio – rende il volume un'opera d'arte da vivere con lentezza e meraviglia, capace di parlare a tutte le età.

TAG: POESIA, MISTERO, NATURA, ARTE

Non è una scatola. È una città

Antoinette Portis

Kalandraka

ISBN 9788413433707

Pag. 40 – 15.00 €, ill., età 3+



Scritto e illustrato con la stessa affascinante semplicità che ha reso Non è una scatola un successo internazionale, un nuovo albo di Antoinette Portis sull'importanza della creatività, della collaborazione e del lavoro di squadra. Il coniglietto vuole costruire una città. Impila una scatola sopra l'altra e crede di non aver bisogno dell'aiuto di nessuno: né dell'altissima giraffa, né delle piccole e forti formiche, e nemmeno del camaleonte, ottimo pittore. Ma cos'è una città senza amici?

TAG: RICICLO, AMICIZIA, CITTÀ

A Siracusa con Archimede

Silvia Merialdo

Dedalo

ISBN 9788822067050

Pag. 96 – 14.50 €, ill., età 7+



Andrea è di nuovo in viaggio. Meta, la Sicilia. Mentre la ragazza assiste a uno spettacolo nel teatro greco di Siracusa incontra il grande scienziato dell'antichità classica. Archimede la porterà a scoprire i luoghi della città che testimoniano i suoi studi: il Parco Archeologico della Neapolis, la statua a lui dedicata con uno specchio ustorio in mano, il Tecnoparco con le repliche delle sue macchine da guerra. Archimede racconta ad Andrea la sua vita e le sue scoperte, dalla stima di pi greco al volume della sfera, dal funzionamento delle leve al galleggiamento dei corpi.

TAG: SCIENZA, GEOMETRIA

Sono troppo io!

Daniele Nicastro, Carolina Grosa (ill.)

Lapis

ISBN 9791255190714

Pag. 276 – 13.50 €, ill., età 8+



Alex ha nove anni ed è un vortice di energia: perde tutto, si distrae, combina guai anche da fermo. Stanco di sentirsi sbagliato, decide di studiare se stesso con un "diario-non diario" pieno di ironia e disegni. Tra figuracce, scoperte e risate, capirà che il suo "troppo" è semplicemente il suo modo di essere. Con stile brillante e realistico, Daniele Nicastro racconta l'irresistibile vitalità di un bambino che impara ad accettarsi, con le illustrazioni vivaci di Carolina Grosa.

TAG: AMICIZIA, SCUOLA, AUTOSTIMA

Il museo delle meraviglie

Lisa Regan, Vlad Stankovic

Alpha Test

ISBN 9788848329668

Pag. 96 – 11.90 €, ill., età 7+



Un regalo perfetto per scoprire la scienza un gioco alla volta, impazzito da splendide illustrazioni vintage ad acquerello. Ogni doppia pagina è una "stanza" del museo: un argomento da esplorare, un'attività da svolgere. Biologia, fisica e chimica spiegate attraverso giochi che stimolano curiosità e immaginazione. Esplora il sistema digerente attraverso un labirinto, decifra un codice chimico, riconosci la doppia elica impossibile! E poi: unisci i puntini, cerca-trova, colora con i numeri, trova le differenze...

TAG: SCOPERTA, GIOCO, SCIENZA

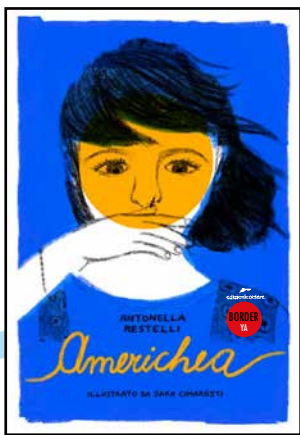
Americhea

Antonella Restelli, Sara Cimarosti (ill.)

Edizioni Corsare

ISBN 9788887938487

Pag. 128 – 16.00 €, ill., 12+



Americhea è una storia autobiografica di resilienza e di abusi sessuali. La protagonista, una bambina prima allegra e gentile, diventa un'adolescente tormentata. Cresce nell'urlo degli anni Settanta e in quell'ambiente si sente al sicuro, fino al giorno in cui tutto si sgretola. Nello studio di uno psicologo, la porta sul passato si schiude. Ci sono verità che non si possono affrontare da sole. Americhea è una "mappa" pensata per le nuove generazioni, per affrontare gli abusi, accogliere la propria unicità e affermare il proprio diritto di dire NO.

TAG: VIOLENZA DI GENERE, DIRITTI

Grillo

Annet Schaap

La Nuova Frontiera Junior

ISBN 9791280176912

Pag. 384 – 20.00 €



La storia inizia la notte in cui nasce Grillo, un bambino non voluto, balzubiente e piagnucoloso, di cui la sorella Eliza si prende teneramente cura. Quando i cinque fratelli maggiori scompaiono, Eliza non crede che siano annegati in un naufragio e parte con Grillo alla loro ricerca, avventurandosi fino alle Bianche Scogliere... Dopo il grande successo di Lucilla, Annet Schaap torna con un potente romanzo ispirato alla fiaba "I cigni selvatici" di Andersen. Una storia di amore fraterno, coraggio e determinazione.

TAG: FRATELLI, AVVENTURA, MARE, FIABA

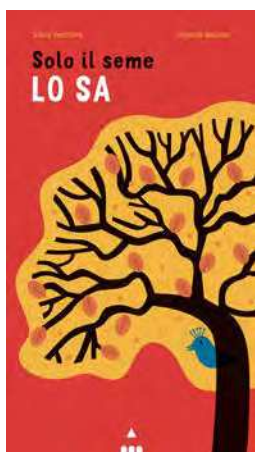
Solo il seme lo sa

Silvia Vecchini, Agnese Baruzzi (ill.)

Lapis

ISBN 9791255190653

Pag. 24 – 17.50 €, Pop up, età 5+



Un seme cade nella terra e tace, sognando ciò che diventerà: forse una quercia che offre riparo, un baobab che custodisce l'acqua, un ciliegio che chiama i bambini, un cactus che resiste al deserto. Nei versi limpidi di Silvia Vecchini e nei pop-up scenografici di Agnese Baruzzi, ogni apertura è una sorpresa che guida il lettore in un viaggio tra alberi e paesaggi del mondo. Un libro che custodisce il mistero della crescita e invita, pagina dopo pagina, a meravigliarsi della vita.

TAG: NATURA, CRESCITA, POESIA

Le vite di ieri

Marta Mulè, Francesco Salvatore

Gallucci

ISBN 9791222110776

Pag. 480 – 24.00 €, età 12+



Al termine di ogni vita le anime si reincarnano, si cercano e a volte si sfuggono, identiche a se stesse ma in corpi diversi. Questa relazione è nota solo ai pochi in grado di tornare nelle proprie vite passate. Una misteriosa Fondazione, con sede nel centro di Roma, riunisce da secoli la comunità dei Viaggiatori tra le Vite, ed è qui che Alessandro conosce Margherita e Lorenzo, impegnati come lui a esplorare questa loro straordinaria capacità. Ma conoscere il passato non è sempre una benedizione.

TAG: AVVENTURA, MISTERO, AMICIZIA

Le emozioni spiegate alle bambine e ai bambini

Lorenzo Stivani, Ludovica Sodano

Becco Giallo

ISBN 9788833143958

Pag. 64 – 16.00 €, ill., età 9+



Quante emozioni esistono? Che parole possiamo usare per descriverle? Che colore ha la rabbia? Che forma ha la felicità? E da dove viene la vergogna? Una mattina a Borgo Bislacco gli abitanti si svegliano senza ricordare più che cosa sono le emozioni. La soluzione a questo strano evento sarà altrettanto insolita, e avrà la forma di un cappello... anzi, di tantissimi cappelli diversi!

TAG: EMOZIONI, RELAZIONI, CRESCERE

Piante da record

Alessandra Viola

Aboca

ISBN 9788855233552

Pag. 104 – 20.00 €, ill., età 8+



Nel mondo vegetale non si disputano gare ma si collezionano ugualmente record strabilianti. Piante che si riscaldano, che procurano dolori insopportabili, che sopravvivono al fuoco e persino a un'esplosione atomica. E ancora piante capaci di uccidere, ingannare, rendere l'aria irrespirabile. Piante da record non è solo un catalogo di primati. È un invito a lasciarsi sorprendere, ad allenare lo sguardo, a scoprire che la meraviglia non è mai lontana. Basta fermarsi, ascoltare... e osservare una pianta.

TAG: NATURA, RECORD, SORPRESA

THE GREAT PARTY

PLPL 2025 LA FEBBRE DI LIBRI DEL SABATO SERA

Venerdì 5 dicembre - 18.45 - Sala Luna

Un convegno? Un congresso? Certo! Ma soprattutto una grande festa per riunire e far incontrare i Gruppi di lettura, il sorprendente fenomeno che in tutta Italia trasforma la lettura in socialità.

WOW



Media Partner
ROBINSON



✓ **Colesterolo**

✓ **Trigliceridi**

✓ **Glicemia**



Tre esigenze diverse, un **unico** rimedio.



Valori troppo alti di **colesterolo, trigliceridi o glicemia?** Puoi provare **Metarecod**, aiuta a **riequilibrare uno o più parametri metabolici alterati**. Per questo è indicato anche per trattare e prevenire la **Sindrome Metabolica**.

AZIONE NON FARMACOLOGICA

PROMOZIONE SPECIALE
2 confezioni
PER 40 GIORNI
DI UTILIZZO

€ 40
ANZICHÉ € 67*

È UN DISPOSITIVO MEDICO CE 0477

Leggere attentamente le avvertenze e le istruzioni per l'uso.
Aut. Min. del 28/12/2023

*Prezzo promozionale rispetto al prezzo consigliato al pubblico.

Certified



Corporation

Aboca è una **Società Benefit**
ed è certificata **B Corp**
www.aboca.com/bene-comune

Aboca S.p.A. Società Agricola
Sansepolcro (AR)