



**BOOK  
PRIDE 2019**

Milano | Fabbrica del Vapore  
15-17 marzo 2019

**Giovedì**  
**14 marzo** | **ore 20.30 | Il desiderio delle parole | Libreria Antigone**  
a cura di gruppo di lettura lgbt **Libri del desiderio**

e/o

Il gruppo di lettura LGBT di Milano apre le porte al pubblico di BOOK PRIDE e discute con loro del romanzo del mese, scelto ispirandosi al tema *Ogni desiderio*: si tratta di *Ultimo giro al Guapa* di Saleem Haddad (e/o). Dopo il dibattito, nel corso di uno spuntino notturno con gli immancabili infusi e pasticcini, **Carla Fiorentino** presenterà il suo romanzo d'esordio, *Che cosa fanno i cucù nelle mezz'ore* (Fandango). Modera **Giacomo Cardaci**. Via Antonio Kramer 20.

**Venerdì**  
**15 marzo** | **ore 11 | Forme del desiderio | Sala J. D. Salinger**  
a cura di Edizioni del Capricorno

**Edizioni del Capricorno**

**Dalle leggi razziali ai neofascismi. Italia 1938-2019**

Nell'autunno 1938, molti uomini, donne e bambini italiani di religione ebraica scoprirono che per legge erano diversi. Ciò che prima era normalità d'improvviso non lo era più, e diritti come quello allo studio divennero un desiderio. Perché la storia non si ripeta, un incontro per comprendere le radici dell'orrore, grazie a Claudio Vercelli e ai suoi libri *1938. Francamente razzisti* e *Neofascismi*. L'autore **Claudio Vercelli** dialoga con **Elia Rosati**.

**ore 15 | Forme del desiderio | Sala J. D. Salinger**  
a cura di Rosenberg & Sellier e Pandora Rivista

**Rosenberg & Sellier**

**Troni di sabbia: il potere in Medio Oriente**

Un dialogo tra i giovani studiosi della rivista di teoria e politica Pandora e i migliori esperti di Medio Oriente, esperimento editoriale innovativo che muove dal desiderio di capire e approfondire. In questo caso un tema cruciale come quello del concetto di Stato nei paesi mediorientali, oggi più che mai sotto i riflettori. Con **Giuseppe Acconcia**, **Massimo Campanini** e **Valeria Talbot**. Modera **Giacomo Bottos**.

**ore 17 | Ogni storia è un desiderio | Sala J. D. Salinger**  
a cura di La nave di Teseo

**La nave di Teseo**

***Fuoco al cielo***

Febbraio 1996. Tamara e Vladimir vivono a Muslyumovo, remoto villaggio siberiano, uniti da un amore ormai logoro ma incapaci di lasciarselo alle spalle. Vivono nel luogo più radioattivo del pianeta, ignorati dal governo e circondati da una natura satura di veleno, consumando i resti di una passione claustrofobica, finché un evento prodigioso sconvolgerà le loro vite e le loro certezze. Ispirata a uno scioccante fatto di cronaca che disorientò il mondo, una storia d'amore in cui il male è ubiquo.

L'autrice **Viola Di Grado** dialoga con **Giuseppe Genna**.

---

**ore 18 | Altrove** | Sala Herman Melville  
a cura di Jaca Book

**Jaca Book**

**Cose Turche**

Rossini nel 1813 mette in scena l'opera *L'italiana in Algeri*, nel '14 *Il turco in Italia*, nel '20 *Maometto II* e nel '26 una nuova versione col titolo *L'assedio di Corinto*. I salotti europei si riempiono di «turcherie», i quadri di Manet ne sono testimoni, così come i gazebo dei giardini inglesi. L'impero turco degli ottomani si estende in tutto il Mediterraneo e costituisce l'orizzonte esotico di ogni europeo. Decadente ma ancora luminoso e attraente. Le Cose turche ci invadono e il viaggio nel mondo ottomano è rivissuto con colori esotici. Gli autori **Luca Scarlini** e **Federico Maggioni** dialogano con **Vera Minazzi**.

---

**ore 19 | Stelle polari** | Sala Luna  
a cura di Raffaello Cortina Editore, in collaborazione con book pride e robinson

**Raffaello Cortina**

**Dare un nome. Il desiderio di essere umani**

Dare i nomi a ciò che esiste (ma anche a ciò che non esiste) è uno dei comportamenti che ci rende umani. Perché dare un nome — a qualcosa, a qualcuno — è un modo per prendersene cura e per assumersene la responsabilità. Dare un nome a chi ha perso la vita nel Mediterraneo è quello che fa Cristina Cattaneo, ed è l'esperienza che racconta in *Naufraghi senza volto* (Raffaello Cortina). Per inaugurare la quinta edizione di BOOK PRIDE, una conversazione su un'azione — identificare chi muore per aiutare chi vive — che è desiderio, etica, dovere, diritto.

**Cristina Cattaneo** dialoga con **Elena Stancanelli**. Interviene **Giorgio Vasta**.

---

**Sabato**  
**16 marzo** **ore 11 | Forme del desiderio** | Sala J. D. Salinger  
a cura di Sonda

**Sonda**

***Gli uomini con il triangolo rosa* di Heinz Heger**

È il 1939 quando Heinz Heger viene arrestato a Vienna: ha inizio la sua discesa agli inferi, con la deportazione nei campi di concentramento di Sachsenhausen e di Flossenbürg e l'infamia del triangolo rosa, il pezzo di stoffa che identificava le persone omosessuali. Questa è la testimonianza di come è riuscito a sopravvivere, tra lavori forzati, torture, stratagemmi e alleanze col nemico. Una vicenda umana e storica violenta come un pugno nello stomaco, che non si dimentica. Con **Giovanni Dall'Orto** e **Stefano Bolognini**

---

**ore 12 | Forme del desiderio** | Sala Doris Lessing  
a cura di e/o e Hacca

**e/o**  
**Hacca**

**Il figlio imperfetto. Due storie di battaglia e di amore**

Desiderare un figlio. Immaginare la sua presenza là dove adesso qualcosa manca, per renderti la vita più completa, tonda, perfetta. Solo che poi il figlio arriva, e non somiglia affatto al bambino che avevi sognato, e allora essere madre o padre diventa un'esperienza difettosa, in cui la lotta sembra prendere il sopravvento sull'amore. I romanzi di **Maura Chiulli** (*Nel nostro fuoco*, Hacca) e **Silvia Ranfagni** (*Corpo a corpo, e/o*) mettono in crisi l'immagine della genitorialità presentandocene il negativo. E se fosse proprio questo il punto di partenza per imparare a desiderare ciò che già profondamente amiamo? Ne parlano le autrici insieme a **Francesca Scotti**.

---

---

**ore 12 | Ogni storia è un desiderio** | Sala J. D. Salinger  
a cura di La nave di Teseo

**La nave di Teseo**

**La bambina che somigliava alle cose scomparse**

Pulce ha 7 anni e un giorno, stanca dei rimproveri dei genitori, scappa di casa. Così, incontra tanti personaggi diversi, ma tutti accomunati dalla stessa disperazione: hanno perso qualcosa o qualcuno a cui tenevano molto. E ogni volta, durante il suo cammino, quando ascolta uno o l'altro raccontare le proprie disavventure, Pulce inizia ad assomigliare a quello che è stato perso. Senza saperlo, Pulce cura trasformandosi, con la leggerezza e la spensieratezza di una bambina, il cuore di chi incontra. Con l'autore **Sergio Claudio Perroni**.

---

**ore 13 | Immaginare mondi** | Sala Anna Achmatova  
a cura di O barra O

**O barra O**

**Così distanti le parole/così prossima la loro assenza**

*Opus minus-0. L'impensata complessità dell'universo in-divenire* di Paolo Ferrari ha l'ardire di confrontarsi e allearsi con il mondointero. Lo include, non lo esclude in una parcellizzazione, armata di mura, come la storia attuale mostra. Evoca l'esistenza – o l'inesistenza – d'altromondo, una realtà di differente origine che non si avventura in fantasie fantascientifiche, ipotesi di robot pensanti o di corpi immortali sotto ghiaccio per essere riportati un giorno al mondo. Invita ad attingere a un nuovo grado di conoscenza. Dialogano con l'autore **Luciana La Stella e Susanna Verri**. Letture di **Paolo Ferrari**, performance di **Erika Carretta**.

---

**ore 16 | Ogni storia è un desiderio** | Arena Robinson  
a cura di Jaca Book, in collaborazione con robinson

**Jaca Book**

**La filosofia è all'Opera**

«La filosofia è la musica più grande», scriveva Platone nel *Fedone*. E infatti nel corso dei secoli le due discipline si sono trovate numerose volte su percorsi intrecciati individuando in molti casi un quadro di riferimento unico, all'elaborazione artistica come a quella di pensiero. Quirino Principe, che è filosofo e musicologo con una lunga e importante esperienza di collaborazione con i teatri, a partire dalla Scala, sviluppa una vera e propria filosofia del teatro d'Opera, ripercorrendo le radici del genere fino ai giorni nostri. Con **Quirino Principe**, autore di *Il fantasma dell'Opera. Sognando una loso a*, ed. Jaca Book e **Vera Minazzi**. Introduce e modera **Anna Bandettini**.

---

**ore 16 | Umano/Urbano** | Sala George Eliot  
a cura di Raffaello Cortina Editore, in collaborazione con Milano Digital Week

**Raffaello Cortina**

**Il ritiro sociale negli adolescenti. La solitudine di una generazione iperconnessa**

La generazione cresciuta «nella rete» spinge gli adulti a interrogarsi su come distinguere un uso adattivo dei social e dei videogiochi da un sintomo di malessere o dipendenza. Questo libro affronta comportamenti come cyberbullismo, sexting, gioco d'azzardo e soprattutto il ritiro sociale. Infatti, nei nuovi ambienti espressivi digitali gli adolescenti non solo trovano nuove possibilità di realizzazione ma anche un rifugio in occasione di gravi crisi evolutive, manifestando sia il dolore sia un tentativo di risolverlo. L'autore **Matteo Lancini** dialoga con **Luigi Zoja**.

---

---

**ore 17 | Ogni storia è un desiderio** | Sala Samuel Beckett  
a cura di Adelphi, in collaborazione con Robinson

**Adelphi**

**Cameron con vista, il desiderio secondo Peter**

Hanno definito la sua scrittura minimalista: ma lui dice di non riconoscersi in nessuna etichetta e, anzi, di ammirare i classici. *Gli inconvenienti della vita*, che contiene due racconti lunghi, è l'ultimo libro pubblicato da Adelphi di Peter Cameron: autore di bestseller come *Quella sera dorata* e *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, tutti diventati film di successo. «Scrivo di quei piccoli momenti della vita in cui il modo in cui interagiamo con gli altri ci cambia per sempre» ha detto parlandone a Robinson.

Con **Peter Cameron**, autore de *Gli inconvenienti della vita*, ed. Adelphi e **Federica Manzoni**. Introduce e modera **Anna Lombardi**. Traduce **Giuseppina Oneto (Strade)**.

---

**ore 17 | Immaginare mondi** | Sala Anna Achmatova  
a cura di Nutrimenti

**Nutrimenti**

**Il popolo perduto**

Mario Tronti, filosofo e politico, teorico dell'operaismo, si sofferma in questo libro-intervista sulla deriva e sui fallimenti della sinistra, e su come riprendere il cammino. La sinistra si è interessata quasi esclusivamente di diritti e ha trascurato i bisogni: lavoro, sicurezza, stato sociale, reddito. Per ricominciare occorre combattere il virus dell'antipolitica e rovesciare la gerarchia tra il civile e il sociale. E soprattutto non credere che sia vera la falsa notizia che non c'è più lo sfruttamento del lavoro. **Mario Tronti** dialoga con **Massimo Cacciari** e **Massimo Rebotti**.

---

**ore 18 | Ogni storia è un desiderio** | Sala Giorgio Scerbanenco  
a cura di Adelphi

**Adelphi**

**Benevolenza cosmica**

A Kurt O'Reilly non ne va bene una. L'oculista cui si rivolge per un piccolo fastidio gli spiega, esterrefatto, che in tutti i casi conosciuti quel problema ha un esito nefasto — tranne che nel suo. Sul lettino di un Tattoo Parlour, una sensazionale pornstar gli lascia intravedere un paradiso a portata di mano. I soldi investiti distrattamente non fanno che moltiplicarsi. No, certo qualcuno trama alle sue spalle. Un po' alla volta una macchinazione verrà fuori, ma non possiamo dire altro: perché la macchinazione è questo trascinate, divertentissimo romanzo. L'autore **Fabio Bacà** dialoga con **Marco Rossari**.

---

**ore 18 | Il desiderio delle parole** | Sala Doris Lessing  
a cura di La Nuova Frontiera, in collaborazione con l'Institut Ramon Llull

**La Nuova Frontiera**

**Il profumo delle Camelie. Cosa è successo a Cecilia Ce**

«Mi lasciarono in via delle Camelie, vicino al cancello di un giardino, e il vigilante mi trovò la mattina dopo. Prima salvata dall'amore di due coniugi di mezza età senza figli, poi consumata dagli amori a poco prezzo di uomini sulla rambla, poi salvata dalla cura di un uomo in disparte che non vuole nulla in cambio e comunque non lo pretende. Che cosa può esserci, se può esserci, di gratuito nell'amore di un altro?» Omaggio a Mercè Rodoreda, con **Elena Stancanelli** e **Viola Di Grado**.

---

---

**ore 19 | Ogni storia è un desiderio** | Sala Doris Lessing  
a cura di Fazi e minimum fax

Fazi

**Felicità e confessioni di giovani sospesi**

Cosa accade quando, tra i venticinque e i trent'anni circa, non si riesce a trasformare, per responsabilità personali e destini generali, l'educazione, l'affetto e il supporto ricevuti in un lavoro stabile, in un'identità compiuta? Sandro Frizziero in *Confessioni di un NEET* racconta questa condizione sospesa attraverso un protagonista che si proclama «rivoluzionario» e una storia paradossale, venata di profonda ironia. Cecilia Ghidotti ne *Il pieno di felicità* narra la nuova «classe disagiata» in un romanzo generazionale ostinato e sincero. Gli autori **Sandro Frizziero** e **Cecilia Ghidotti** dialogano con **Violetta Bellocchio**.

---

**ore 20 | Il desiderio delle parole** | Rob de Matt  
a cura di Elèuthera, O barra O, Alegre, Edicola 518, Ibis in collaborazione con Ristorante e Rob de Matt

Elèuthera  
O barra O

**Rob de editór**

In occasione dei tre giorni di BOOK PRIDE il ristorante/associazione di promozione sociale Rob de Matt apre le porte alla Festa degli Editori Indipendenti. A partire dalle 20. Elèuthera editrice, O barra O edizioni, Edizioni Alegre, Edicola 518 e Ibis Edizioni invitano chiunque voglia unirsi a loro e agli altri editori a una serata conviviale di chiacchiere, musica, buon cibo e soprattutto cocktail inediti ispirati ai loro libri, ideati appositamente da Kenny, il super-barman di Rob de Matt. Via Enrico Annibale Butti 18.

---

**ore 13 | Il desiderio delle parole** | Sala J. D. Salinger  
a cura di Manni e Nottetempo

Manni

**Le voci del poeta**

Lectures di Marilina Giaquinta, *Addimora*; Eugenio Lucrezi, *Bamboo Blues*; Elia Malagò, *Calende*; Antonio Moresco, *21 preghierine per una nuova vita*. Con **Eugenio Lucrezi** e **Antonio Moresco** (not- tetempo), insieme a **Marilina Giaquinta** ed **Elia Malagò** (Manni). Coordina **Andrea Amerio**.

---

**Domenica 17 marzo** **ore 11 | Immaginare mondi** | Arena Robinson  
a cura di Edizioni Sonda, in collaborazione con Robinson

Sonda

**Ecosofia, ultima fermata**

Da vent'anni, l'ecologia significa emergenza. Ma per cambiare davvero le cose, deve diventare «ecosofia» etico-politica, cioè racchiudere in sé ecologia ambientale, sociale e mentale. Siamo in grado, oggi, di essere davvero coinvolti nella difesa della natura e dell'ambiente? La nuova edizione aggiornata e ampliata del saggio che ha rivoluzionato il concetto di ecologia, ribaltando la concezione antropocentrica dell'uomo al centro del mondo. A partire dal libro di Félix Guattari, *Le tre ecologie*, ed. Sonda. Con **Franco La Cecla** e **Leonardo Caffo**. Interviene **Luisiana Gaita**. Introduce **Marco Bracconi**.

---

**ore 12 | Il desiderio delle parole** | Sala Doris Lessing  
a cura di Premio Calvino

Baldini+Castoldi  
Nutrimenti

**La lunga marcia dell'esordiente**

Tre finalisti del Premio Italo Calvino appena pubblicati — Davide Martirani (*Come si sta al mondo*, Quodlibet), Loreta Minutilli (*Elena di Sparta*, Baldini+Castoldi) e Marinella Savino (*La sartoria di via Chiatamone*, Nutrimenti) — raccontano il loro percorso: dal manoscritto al Premio, alla casa editrice e all'editing, fino all'uscita in libreria. Franca Cavagnoli, Laura Mollea e Mario Marchetti del Premio Calvino dialogano con gli autori.

---

---

**Ore 12 | Forme del desiderio** | Sala Giorgio Scerbanenco  
a cura di Rosenberg & Sellier

Rosenberg & Sellier

**Istigare all'odio, in democrazia**

La promessa di benessere universale contenuta nel modello democratico occidentale sembra aver generato odio verso che coloro che vengono identificati come un ostacolo al compimento di questa promessa. Dallo «scontro tra civiltà» ai «nemici interni», le declinazioni della categoria del nemico negli ultimi due secoli dell'Occidente. Con **Paolo Ceri** e **Franca Bonichi**. Modera **Oliviero Ponte di Pino**.

---

**ore 13 | Altrove** | Sala George Eliot  
a cura di ibis

O barra O

**Qual è oggi il valore culturale della letteratura di viaggio?**

«I viaggi sono legati al superamento delle frontiere, ma che per frontiere si devono intendere anche le frontiere della mente.» (Salman Rushdie) Facendo leva su due desideri speculari – la scoperta di altre culture e la riaffermazione della propria identità – l'intreccio tra scrittura e viaggio affonda nell'antichità. Questo è in special modo evidente quando i viaggiatori occidentali si sono incamminati verso Est, in particolare in Cina. Con Stefano Calzati, Maurizio Gatti e Paolo Veronesi.

---

**ore 14 | Umano/Urbano** | Sala George Eliot  
a cura di Raffaello Cortina Editore, in collaborazione con Milano Digital Week

Raffaello Cortina

**Tecnologie per il potere. Come usare i social network in politica**

Le nuove tecnologie hanno rivoluzionato il modo di far politica, disegnando un quadro innovativo e, per molti versi, allarmante. Tra falsi profili, propaganda selvaggia, disinformazione e problemi di sicurezza, la politica digitale riveste oggi un ruolo centrale in ogni Stato. *Tecnologie per il potere* analizza e racconta l'uso spregiudicato dei big data, il «governo tramite gli algoritmi», la profilazione politica di tutti i cittadini, il «giocare sporco» online diffondendo fake news e la sicurezza informatica. L'autore **Giovanni Ziccardi** dialoga con **Giulio Giorello**.

---

**ore 16 | Forme del desiderio** | Sala Doris Lessing  
a cura di Elèuthera

Elèuthera

**La variabile umana**

Questa ricerca parte dall'esperienza concreta dell'autrice, consulente filosofico presso un reparto psichiatrico, e mette in discussione il paradigma della psichiatria contemporanea, che riconduce ogni disagio a una disfunzione neuronale, proponendo come unica cura la terapia farmacologica. Ma le sofferenze delle persone derivano nella maggior parte dei casi da problemi sociali reali come la disoccupazione, la solitudine, l'assenza di cure. Lorenza Ronzano vuole restituire dignità a coloro che soffrono, alla luce di una più umana comprensione del disagio psichico. L'autrice **Lorenza Ronzano** dialoga con **Piero Cipriano** e **Massimo Cirri**.

---

**ore 16 | Ogni storia è un desiderio** | Sala J. D. Salinger  
a cura di Manni

Manni

**Il colpo degli uomini d'oro: Il furto del secolo alle Poste di Torino**

27 giugno 1996, 8 del mattino: alla direzione delle Poste di Torino aprono i sacchi raccolti il giorno prima dalle varie sedi. Sono pieni fino all'orlo, è in scadenza il pagamento dell'ICI. Dentro però, invece del denaro, trovano fumetti di *Topolino* e pagine di libri scolastici tagliuzzati. Eppure nel giro di recupero nessuno si è accorto di niente... Un'appassionante vicenda di nera raccontata come un romanzo giallo, dove le cose non sono mai quelle che sembrano. L'autore **Bruno Gamberotta** dialoga con **Armando Besio**.

---

---

**ore 17 | Altrove | Arena Robinson**  
a cura di La nave di Teseo, in collaborazione con Robinson

**La nave di Teseo**

**La straniera che è in noi**

Tra la Basilicata e Brooklyn, da Roma a Londra, dall'infanzia al futuro. Non solo memoir, non solo romanzo, *La straniera* ci trascina in una vita familiare vorticoso: figlia di due genitori sordomuti, legati da un rapporto passionale ed esplosivo, emigrata da un paesino lucano a New York a solo sei anni, Claudia ha vissuto un'infanzia molto lontana dai canoni della tipica famiglia italiana, fino a cercare un'indipendenza e un'identità da adulta prima nella Capitale, poi, per seguire l'amore, in Inghilterra. Il racconto appassionato di un'educazione sentimentale contemporanea. **Claudia Durastanti** dialoga con **Fabio Deotto** e **Giorgio Fontana**.

---

**ore 17 | Umano/Urbano | Sala Anna Achmatova**  
a cura di Nutrimenti, in collaborazione con Milano Digital Week

**Nutrimenti**

**La nostra invenzione finale**

I successi dell'intelligenza artificiale dominano l'inizio del terzo millennio. Ma cosa accadrebbe se, una volta raggiunte capacità intellettive superiori, i sistemi artificiali fossero in grado di sopravvivere senza l'aiuto dell'uomo? L'uomo si troverebbe a competere con un rivale più astuto, più potente e più imprevedibile di quanto avesse mai immaginato. Prima che si scateni un'esplosione di intelligenza incontrollabile, occorre dunque sviluppare una scienza che ci aiuti a comprendere sistemi complessi che al momento sono al di là della nostra portata. L'autore **James Barrat** dialoga con **Nicola Zanardi**. Modera **Pietro Minto**.

---

**ore 18 | Ogni storia è un desiderio | Sala Herman Melville**  
a cura di Adelphi

**Adelphi**

**Vite brevi di tennisti eminenti**

Prima di esser chiuso nella confortevole camicia di forza del professionismo, il tennis era un mondo libero e per molti versi alieno, dove ognuno sembrava dare, del gioco, un'interpretazione quantomeno personale: Torben Ulrich tentava di cogliere, in stadi e palazzetti, il suono perfetto della palla sulle corde; «Teach» Tennant, che aveva insegnato a Carole Lombard e Joan Crawford, cercava di trasformare le sue giocatrici in «statue di tennis». Quel mondo rivive in questi racconti, che scoprono il meraviglioso intrico di storie del tennis arcaico. L'autore **Matteo Codignola** dialoga con **Davide Coppo**.

---

**ore 19 | Forme del desiderio | Sala Luna**  
a cura di Carbonio

**Carbonio**

**Meglio non essere mai nati. Il dolore di venire al mondo**

«Il sonno è bello, la morte di più. Ma meglio ancora sarebbe non essere mai nati» scriveva Heinrich Heine. Dello stesso avviso il filosofo sudafriicano David Benatar: anche per lui, come già per Leopardi, Schopenhauer, Cioran, la vita è essenzialmente dolore. Allora perché ostinarsi a generare altre vittime innocenti? In questo saggio provocatorio e attuale per le forti implicazioni nell'ambito della bioetica, Benatar oppone all'ottimismo delle teorie evuzionistiche la consapevolezza che la vita è assai più tragica di quanto vorremmo ammettere. L'autore **David Benatar** dialoga con **Beatrice Magni** e **Francesco Pacifico**. Modera **Mara Accettura**. Traduce **Daniela Magnoni (Strade)**. Per espressa richiesta dell'autore, si prega di non effettuare foto o riprese durante l'incontro.

---

---

**ore 19 | Ogni storia è un desiderio** | Sala J. D. Salinger  
a cura di Hacca

**Hacca**

**Sonno bianco**

Emma e Bianca sono identiche e inseparabili. Finché un terribile incidente costringe Bianca in un letto di ospedale, dentro una bolla fatta di silenzio e attesa. Emma cresce intrappolata nel sonno della sorella. Ormai adolescente, il teatro, la storia d'amore con il suo insegnante di recitazione e un piccolo pianista virtuoso non riescono a rendere normale la sua esistenza. In *Sonno bianco* ognuno si trova a dover fare i conti con i propri rimorsi e a tentare un nuovo inizio. L'autore **Stefano Corbetta** dialoga con **Anna Stefi**.

---

**ore 19 | Ogni storia è un desiderio** | Sala Samuel Beckett  
a cura di La nave di Teseo

**La nave di Teseo**

**Di chi è questo cuore**

Una piccola anomalia cardiaca viene scoperta all'uomo che ha il nome e le sembianze dell'autore, allontanandolo da un'attività sportiva ai limiti del fanatismo e infrangendo l'illusione di un'efficienza fisica senza data di scadenza. È questo l'innescò di un romanzo sul corpo, ma soprattutto sul cuore come luogo dei sentimenti e dei destini individuali. C'è un ragazzo caduto, o forse lasciato cadere, da una finestra durante una gita scolastica. Ci sono gli esseri umani, fragili e pieni di voglie. L'autore **Mauro Covacich** dialoga con **Paola Italia** e **Francesco Cataluccio**.